

КОНЦЕПЦИЯ «СЕМИ НЕБЕС» В КОСМОЛОГИИ ИУДАИЗМА, ИСЛАМА, СЛАВЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Клещёва Марина Александровна

магистрант кафедры философии, религиоведения и педагогики
Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского
(г. Санкт-Петербург, Россия),

Текст посвящён рассмотрению представлений о строении Вселенной и происхождению космологических идей в истории человечества. Отмечается, что интерес к устройству мира существует с древнейших времён и связан с попытками объяснить наблюдаемые небесные явления. Особое внимание уделяется распространённой в разных культурах концепции семи уровней неба, которая отражена в иудейской и раннехристианской традиции, исламских текстах, а также в космогонических представлениях славянских народов. На основе сопоставления источников делается вывод о сходстве космологических представлений различных культур.

В XXI веке актуальность изучения строения вселенной не подвергается сомнению. Открытия многовековой давности продолжают открываться для сегодняшнего, и, несомненно, повлекут за собой новые открытия в будущем. Человека всегда интересовало и будет интересовать устройство вселенной, поскольку это то, что делает возможной саму жизнь. Нам неизвестны строения других вселенных, следовательно, нет опыта сравнительного анализа вселенной планеты Земля с вселенными других планет, что является одним из многочисленных факторов, вызывающих затруднения при изучении астрономии в целом и, в частности, изучении ее раздела - космологии. Тем не менее, интерес к последней характеризуется устойчивостью, связанной с базовыми вопросами бытия на Земле.

С ранних времен существования цивилизации человек задумывался о том необъяснимом и непознанном, что находится над ним. Благоговение и страх перед небесными светилами порождали домыслы и предположения об их влиянии на мир и человека. Первые попытки изучения строения небес и описания видимых глазу звезд и планет относятся к доисторическим временам, о чем свидетельствуют палеолитические захоронения и пещерная живопись [4, с. 22], а по принципу наименования созвездий, звезд и планет начало изучения неба можно отнести по меньшей мере к IV тыс. до н. э. [1, с. 26]. Изучая артефакты того времени, мы обнаруживаем не только пробы наглядной фиксации видимых глазу небесных светил, но и попытки объяснения того, что находится в небе. Небесный мир древнего человека - недостижимый и потому непознанный, стал местом обитания богов и высших небесных сил, управляющих всем миром, а строение небес получило свои первые описания.

Так, концепция устройства неба, насчитывающего семь уровней, как четко оформленная идея встречается в иудейской и раннехристианской традиции рубежа I–II веков н. э. В раввинистической еврейской традиции идея семи небес уже выражена вполне прямо: в Вавилонском Талмуде, трактат Хагига, лист 12b, сказано, что существует семь небесных сводов: «Рейш Лакиш сказал: Существует семь небесных сводов, и вот они: Вилон, Ракия, Шехахим, Зевул, Маон, Махон и Аравот». Гемара далее объясняет назначение каждого свода. «Вилон («завеса») – это такой свод, который ничего не содержит, но входит утром и удаляется вечером, и тем самым ежедневно обновляет акт Творения, как сказано: «Он простирает небеса, как завесу [Вилон], и расстилает их, как шатёр для обитания» (Исаия 40:22). Ракия («твердь», «небесный свод») – это тот свод, в котором закреплены солнце, луна, звёзды и знаки зодиака, как сказано: «И поместил их Бог на тверди [Ракия] небесной» (Бытие 1:17). Шехахим («высоты») – это тот свод, в котором стоят мельницы и мелют манну для праведников, как сказано: «И повелел Он высотам [Шехахим] вверх, и отверз двери небес, и одождил на них манну в пищу, и дал им хлеб небесный» (Псалтирь 78:23–24). Зевул («обитель») – это место, где находятся небесный Иерусалим и небесный Храм; там же сооружён небесный жертвенник, и ангел Михаил, великий служитель, стоит и приносит на нём жертву, как сказано: «Я построил дом Зевул для Тебя, место для Твоего вечного пребывания» (3 Царств 8:13). Маон («обиталище») – небесный свод, связанный с ангельским славословием, «где находятся сонмы служебных ангелов, которые воспевают хвалу ночью и молчат днём из уважения к Израилю»: «Днём Господь явит милость Свою, и ночью песнь Его со мною» (Псалтирь 42:9). Махон («небесное вместилище») – «хранилища снега и хранилища града, верхние чертоги вредоносных рос, верхние чертоги капель, помещение бурь и ураганов и пещера тумана». Аравот («выси», «небеса») – высший из описанных сводов, область предельной близости к Божественному присутствию. Гемара перечисляет находящиеся в нём реальности: «праведность, суд, сокровищницы жизни, сокровищницы мира, сокровищницы благословения, души праведников, духи и души, которым ещё предстоит быть сотворёнными, и роса, которой Святой, благословен Он, оживит мёртвых». Кроме того, именно в Аравот пребывают «офаним, серафимы, святые божественные существа, служебные ангелы и Престол Славы» [6, с. 12b]. Дальнейшее развитие концепция семи уровней неба в иудейской традиции получила продолжение в Хехалот Раббаты (Большие

Чертоги), 3-й Книге Эноха (Книга Небесных Чертогов), Седер Рабба ди-Берешит (Великий порядок Творения) и др.

Помимо упоминания семиуровневой космологической модели мироздания в иудейских текстах, мы также обнаруживаем ее в традиции ислама, а именно в Коране: «Воистину, Мы создали над вами семь небес одно над другим» (23:17) [2, с. 429]. «Он сотворил их семью небесами за два дня и внушил каждому небу его обязанности. Мы украсили нижнее небо светильниками и оберегаем его (или для оберегания его). Таково предопределение Могущественного, Знающего» (41:12) [2, с. 763]. «Неужели вы не видели, как Аллах создал семь небес одно над другим» (71:15) [2, с. 763]. «...и воздвигли над вами семь твердынь» (78:12). [2, с. 784]. Кроме того, в главе 25, хадис 77 из «Сахих» имама Муслима подробно рассказывается о ночном путешествии пророка Мохаммада, сопровождаемого ангелом Джibriлом (Гавриилом), где он последовательно вознесся через семь небес, встречая разных людей на своем пути (на первом небе – Адам, на втором – двоюродные братья ‘Ису, сын Марьям, и Яхья, сын Закарийи, на третьем – Юсуф, на четвертом – Идрис, на пятом – Харун, на шестом – Муса, на седьмом – Ибрахим) и, достигнув Лотоса крайнего предела, предстал перед Аллахом. Таким образом, в главном исламском тексте существование семи небес не подвергается сомнению и является фундаментальным для исламской религиозной традиции.

Говоря о концепции семиуровневого устройства неба в сознании славянских народов, мы можем сослаться на труд выдающегося белорусского этнографа А. К. Сержпутовского, где он зафиксировал следующие космогонические представления крестьян родом из южной Случчины: «3. Небо сделано так, что оно имеет семь слоев или уровней. Мы видим только первое небо. А Бог живет аж на седьмом. Из чего сделано небо, никто не знает. 4. Небо так хитроумно сделано, что люди никак не могут понять [его устройство]. Оно прозрачное, как стекло, но твердое и прочное. 5. Мы видим только первое небо, но и оно закрыто от нас водою, а что там выше – никто не видел, кроме ангелов и святых людей, которым Бог раскрывает завесу и показывает само небо. Оно такое ясное, что если бы его увидел обычный человек, то ослеп бы. 6. Изначально небо дотрагивалось до земли так, что можно было на него подниматься, но когда люди согрешили, Бог отделил небо от земли и закрыл ту дорогу» [5, с. 4].

Таким образом, мы можем говорить об схожих представлениях об космогоническом устройстве мира в иудейских и исламских текстах, а также в представлениях славянских народов на примере крестьян-полешуков.

Литература

1. Еремеева, А. И. История астрономии (основные этапы развития астрономической картины мира) : учеб. пособие для вузов / А. И. Еремеева, Ф. А. Цицин. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 349 с.
2. Коран. Перевод смыслов и комментарии Э. Р. Кулиева. – М. : Умма, 2011. – 808 с.
3. «Сахих» имама Муслима : Краткое изложение / пер. с араб., прим., указ. А. Нирша. – М. : Умма, 2011. – 1216 с. – (Исламские науки). – кн. 1, гл. 52, хадис 77.
4. Токарев, С. А. Религия в истории народов мира. М. : Политиздат, 1986. – 576 с.
5. Сержпутоўскі А. Прыміх і забабоны беларусаў-палешукоў / Беларуская этнографія у досьледах і матэрыялах. Кніга VII. Друкарня Бел. Акад. Навук. Менск 1930. – 286 с.
6. Talmud Bavli. Vol. 13: Mo'ed Katan, Hagiga / The Koren Talmud Bavli Noé ; commentary by Rabbi Adin Even-Israel Steinsaltz. – Jerusalem : Koren Publishers, 2014. – 258 p.