

УДК 2

**САКРАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА В ОРНАМЕНТИКЕ БЕЛОРУССКОГО
НАРОДНОГО ЖЕНСКОГО КОСТЮМА КОНЦА XIX – НАЧАЛА
XX ВЕКА: ЯЗЫЧЕСКИЕ И ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ**

Хартанович Дарья Сергеевна

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Научный руководитель: **Шуткова Надежда Петровна**,
кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры археологии,
истории Беларуси и специальных исторических дисциплин Могилевского
государственного университета имени А. А. Кулешова

Статья посвящена исследованию сакральной символики в орнаменте белорусского народного женского костюма конца XIX – начала XX века. Рассматривается взаимодействие языческих и христианских мотивов, которые проявлялись в геометрических формах, цветовой гамме и композиционных решениях. Делается вывод, что орнамент выступал сложным сакральным кодом, отражавшим двоеверие народной культуры и сохранившим свою обережную функцию.

Традиционный белорусский женский костюм формировался на протяжении столетий, и не просто как одежда, а как сложный сакральный код, ключом к прочтению этого кода служит орнамент – искусство, обращенное не столько к разуму, сколько к интуиции и к памяти поколений. Главный интерес представляет синтез языческих и христианских мотивов: христианство не уничтожило древнюю символику, но адаптировало ее под себя.

После принятия христианства, уже официальная, религия пыталась всеми силами искоренить язычество из жизни и умов людей постепенно насаждая новую культуру, но в народной памяти удалось сохранить все важные мотивы. Традиционных фигуры орнамента состоят преимущественно из геометрических форм: четырехугольников, квадратов, ромбов, полосок и их частичных изображений [1, с. 108].

Постепенное слияние двух культур своеобразно проявилось в народном искусстве, то есть в ткачестве можно наблюдать два основных символа: один в форме розетки или ромба (принято считать более примитивным, а следовательно языческими), а второй в форме женской фигурки («Берегиня», «мать–сыра-земля»), что явно связано с христианской культурой (иконография). Ромб также фигура необычная, и изображалась по-разному, существуют такие варианты: ромб с точкой – «засеянное поле»; ромб с крючками – «жаба» – символ плодородия; восьмиконечная розетка – «звезда» [3, с. 47].

Все символы составляют часть общего «повествования» орнамента, и это не зависит по итогу от верований – они не могут существовать друг без друга. И вот эта связь двух мировоззрений наглядно проявляется в календарной принадлежности орнаментов.

Один из главных признаков белорусского текстильного канона это ромбо–геометрический бордюрный орнамент. Основные его элементы – ромб (от простых до усложненных форм), крест. Композиция таких орнаментальных бордюров постоянно повторяется и постепенно усложняется, в архаичных культурах это имело ритуально–магическое значение и являлось одним из символических действий человека, направленных на увеличение блага и его приумножение (Рис.1) [1, с. 111].



Рисунок 1 – Фартук. Фрагмент орнамента. д. Семеновичи Калинковичского района Гомельской области. Калинковичский государственный краеведческий музей.

Народное ткачество – это тот вид искусства о котором можно сказать «что ни палочка, то символ». Каждый символ тесно связан с языческими праздниками, которые позднее были адаптированы под христианские праздники. Например: Символы урожая – Спарыш, Рай, Богач (учат любить труд и родную землю); Символы праздника – Купала, Коляда, Масленица, Пасха (демонстрируют радость и благодарность); Символы поминовения это Деды и Радуница (показывают уважительное отношение к предкам и своей семье) [3, с. 11].

Важно упомянуть, что все варианты орнамента варьируются от региона к региону. Например, для Могилевского Поднепровья характерна более геометрически строгая вышивка с преобладанием красного, тогда как на Гродненщине узоры часто мельче, а цветовой гамме заметнее роль черного [1, с. 122].

Центральное место среди орнаментированных вышивкой предметов женской одежды занимает сорочка или как называли в народе – «сорочка» или «кашуля». Композиция концентрировалась на поликах и рукавах, иногда встречается вышивка на воротниках и манжетах, реже украшали подол сорочки. Посоревноваться в своей красоте с женской сорочкой мог только фартук («фартух»). Расположение вышивки было не случайным: орнамент на вороте, манжетах и подоле выполняли роль оберега (защищали «входы» в тело от нечистой силы); зона груди и плеч («полики») украшались символами, которые должны были наполнить владелицу энергией. Также важно отметить, что орнамент был «возрастным»: девичьи рубахи украшались «легкой» вышивкой, а вот костюм замужней женщины доминировали более «мощные» символы плодородия, которые были призваны обеспечить продолжение рода [2, с. 36].

Неотъемлемой частью сакрального «звучания» орнамента был его цвет, ведь в традиционной культуре цвет всегда символичен. Основные три цвета – красный, белый, черный – имеют универсальный смысл и использовались в дохристианские времена в ритуальных целях в различных культурах, в том числе и белорусской. Из этих основных цветов самым «духовным» и «тонким» был белый, который ассоциируется с чистотой, благом, источником силы и здоровья. Красный цвет неоднозначен – может приносить и добро, и зло, так как наделен той же силой что и кровь, которая дает жизнь человеку. Черный цвет негативный,

он символизирует зло, несчастье, болезни и смерть. Если говорить о ритуалистике язычников, то в тесной связи тут выступают красный и белый, так как они связаны активным состоянием, а вместе представляют «жизнь» и противостоят черному как смерти и отрицанию [1, с. 144].

Таким образом, белорусский традиционный женский костюм конца XIX – начала XX века представляет собой пример синтеза языческих и христианских традиций. Орнамент, основанный на геометрических формах, сохранил древние символы плодородия и оберега, которые в народном сознании органично соединились с христианской иконографией. Анализ цветовой семантики, расположения вышивки на разных элементах костюма и региональных особенностей подтверждает, что орнамент выступал не просто декором, а сложным сакральным кодом, отражавшим миропонимание, социальный статус и связь с родовой памятью владелицы.

Литература

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с. : ил.
2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм : крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 2-е изд. – Минск : Беларуская навука, 2013. – 279 с. : ил.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; пер. з рус. мовы, літ. апрац. і навук. рэд. Я. М. Сахуты. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2009. – 223 с. : ил.