

ФРАНЦУЗСКИЙ БЕСТСЕЛЛЕР КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.

С. Э. Богданович (г. Могилев, Беларусь)

Современный французский роман – явление широкое и многогранное. Литературоведами выделяются определенные направления и жанры, развивающиеся наиболее динамично, такие как традиционный французский роман, исторический роман, автобиография, детективный роман. Внимание привлекают современные авторы, поставившие перед собой задачу

поиска новых форм. Известный исследователь современной французской литературы Д. Виар [1, с. 1] отмечает, что литература развивается, сегодня у нее новые цели, стилистические приемы претерпевают изменения вместе с эволюцией языка. По мнению литературного критика, «современный роман занят размышлениями о своей форме и предназначении, которые он стремится поместить в контекст эпохи и текущих событий» [1, с. 1].

В данной статье мы попытаемся более обстоятельно проследить развитие направления современного литературного творчества, получившего название жанра бестселлера. Произведения авторов этого направления переводятся на множество языков, вызывают интерес читающей публики по всему миру. Д. Виар предлагает разделить все бестселлеры на две категории:

1. Литература *соглашающаяся*, «то есть литература, которая соглашается занимать то место, что общество предпочитает ей отвести» [2, с. 6]. Д. Виар не считает эти произведения настоящим искусством, хотя отмечает некоторые достоинства этих книг, в частности, богатство воображения авторов, притягательную манеру письма. К этой категории исследователь относит романы таких авторов, как Анна Гавальда, Амели Нотомб, Эрик-Эммануэль Шмитт, Бернар Вербер, Марк Леви и других.

Пьесы Э.-Э. Шмитта, французского писателя и драматурга, переведены и поставлены более, чем в тридцати странах мира. Свою первую пьесу Э.-Э. Шмитт написал в 1991 году. «Ночь в Валони» была поставлена во Франции и за рубежом. Однако ещё большую популярность принёс ему второй спектакль «Посетитель», основанный на диалоге Зигмунда Фрейда и бога, за который он был награждён премией, Мольера в 1993 году.

Темы его произведений весьма разнообразны: «Золотой Джо» показывает циничный взгляд на финансовых акул, «Загадочные вариации» рассказывают о двух мужчинах с разными взглядами на жизнь и на любовь, которые, как оказывается позже, влюблены в одну и ту же женщину. В исторической комедии «Распутник» Э.-Э. Шмитт повествует о французском философе Дидро, иронически рисуя его предтечей сексуальной революции XX века. Мировые религии нашли богатое отражение в его творчестве, что ярко проявилось в «Цикле незримого» – четырёх повестях Э.-Э. Шмитта: «Миларепа» – буддизм, «Месяе Ибрагим и цветы Корана» – суфизм и иудаизм, «Оскар и дама Роза» – христианство, «Дети Ноя» – христианство и иудаизм. В 2001 году Э.-Э. Шмитт был награждён театральной премией Французской академии (Grand Prix du théâtre). «Месяе Ибрагим и цветы Корана» удостоился Немецкой книжной премии в 2004 году. Осенью того же года французский журнал «Lire» провел опрос среди читателей, которые должны были указать книги, изменившие их жизнь. Повесть «Оскар

и дама Роза» – исключительный факт для ныне живущего автора – была названа наряду с «Библией» или «Маленьким Принцем».

2. Литература *согласующаяся*, потому что эта литература ставит на «клише данного момента (...), она нацелена на скандал, спровоцированный злободневностью тематики» [2, с. 6]. Самыми яркими ее представителями являются Фредерик Бегбедер и Мишель Уэльбек.

М. Уэльбек, французский писатель, поэт, начинает свою литературную деятельность с написания стихов и эссе. В 1991 году писатель публикует свои первые книги – сборник эссе «Остаться живым», посвященный фигуре поэта в современном мире, и исследование о творчестве американского писателя, классика литературы ужасов Говарда Филлипса Лавкрафта «Г. Ф. Лавкрафт: Против человечества, против прогресса». Годом позже появляется поэтический сборник «Погоня за счастьем». Его первые произведения остаются незамеченными. Известность к М. Уэльбеку приходит вместе с выходом его первого романа «Расширение пространства борьбы» (1994), в котором он ставит под сомнение либеральные достижения западного общества. Главным объектом критики становится сексуальная свобода, на практике оборачивающаяся, по мнению писателя, очередной ловушкой для современного человека. Тема получает развитие в следующем романе М. Уэльбека «Элементарные частицы» (1998), в котором он анализирует путь, проделанный западным обществом, начиная с сексуальной революции 1960-х, и приходит к неутешительному выводу – человечество обречено. Эта книга приносит французскому автору всемирную славу и престижную негосударственную премию «Приз Ноября» (Prix Novembre) по литературе. Роман М. Уэльбека «Возможность острова» (2005) завоевал литературную премию «Интералье». В 2010 году писатель удостоен Гонкуровской премии за роман «Карта и территория». В начале января 2015 года вышел новый роман М. Уэльбека «Подчинение». Роман в жанре *антиутопия* рассказывает о победе на президентских выборах во Франции кандидата-мусульманина и тех переменах, которые происходят при этом в обществе. М. Уэльбек известен своим критическим отношением к исламу. В принципе, писатель отрицает любой монотеизм.

Таким образом, мы можем констатировать, что современность богата успешными авторами. Их произведения интересны и узнаваемы благодаря своей самобытности.

Литература

1. Литература подозрения: проблемы современного романа – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fanread.ru/book>. – Дата доступа: 23.01.2015.

2. Бутман, Н.В. Феномен бестселлера: Бегбедер, Нотомб, Гавальда, Уэльбек / Н.В. Бутман, Г.П. Кузнецова // Французский язык. La langue française, *Vimensuel pédagogique*. – 2007. – № 19. – С. 5–9.