

Место религии в культуре

Мусаева Тунзалия Раджаб кызы,

Национальная Академия Наук Азербайджана (г. Баку, Азербайджан)

In article is considered the problem the religion place in culture. It is the problem of world outlook, ideological and methodological character defining in many respects welfare and political features and tendencies of development of the certain countries and

the world community in general. At all distinctions in levels of development of religion and culture and their ratio among themselves, they are always essential factors of private, public and state life.

Культура в широком смысле включает религию как форму культуры. Религия относится к той области культуры, которая занимается познанием и рефлексией мира, человека и межчеловеческих отношений. В истории культуры особое значение имело возникновение трех мировых религий: буддизма, христианства и ислама. Эти религии внесли существенные перемены в культуру, вступив в сложное взаимодействие с различными ее элементами и сторонами.

Культура – исключительно многообразное понятие. Этот научный термин появился в Древнем Риме, где слово «cultura» обозначало возделывание земли, воспитание, образование. Войдя в быденную человеческую речь, в ходе часто употребления, это слово утратило свой первоначальный смысл и стало обозначать самые разные стороны человеческого поведения, а также видов деятельности [1, с. 88]/

Термин «религия» латинского происхождения и означает «благочестие, святость». Религия – это особое мироощущение, соответствующее поведение и специфические действия, основанные на вере в сверхъестественное, нечто высшее и священное. Она предстает такой формой отражения действительности, в которой преобладает психологический, иррациональный элемент – различные состояния души, настроения, грезы, экстаз. Однако основой религии является вера в Бога, бессмертие души, потусторонний мир, т. е. мифы и догмы [2, с. 93]/ Религия являлась богатым пластом мировой культуры, оказала огромное влияние на литературу. Она оставила миру Веды, Библию и Коран. Веды – это обширный фонд идей, ценнейший источник древнеиндийской философии и различных знаний. На почве Вед возникла и вся древнейшая индийская культура. Библия является памятником древнееврейской литературы (Ветхий завет) и раннехристианской литературы (Новый завет). В Библии нашли отражение жизнь народов Древнего Средиземноморья – войны, соглашения, деятельность царей и полководцев, быт и нравы того времени. Поэтому Библия является одним из крупнейших памятников мировой культуры и литературы. Коран включает в себя исламское учение о судьбах мира и человека, содержит собрание обрядовых и юридических установлений, назидательных рассказов и притч. В Коране представлены древнеарабские обычаи, арабская поэзия, фольклор.

Религия и культура – социально-историческая и теоретико-познавательная проблема, важность которой традиционно признается и обсуждается в плане сущности, значения, эволюционных изменений, динамики и взаимосвязи этих двух явлений и сфер общественной жизни. Это проблема мировоззренческого, идеологического и методологического характера, определяющая во многом социально-культурные и общественно-политические особенности и тенденции развития отдельных стран и мирового сообщества в целом. При всех различиях в уровнях развития религии и культуры и их соотношения между собой, они всегда являются существенными факторами личной, общественной и государственной жизни (даже атеизм не представляет здесь исключения, поскольку определяет и утверждает себя через то или иное свое отношение к религии, еще недавно воинственное). Роль религии и культуры велика не только в становлении национальной идентичности, но и в устранении конфликтов на этно-конфессиональной почве, особенно когда развитие межконфессионального диалога, межкультурных связей

и сотрудничества становится действенной альтернативой вражды, культурной разобщенности и религиозной нетерпимости. Религия и культура имеют большое значение в условиях проживания на одной территории и тесных социальных взаимосвязей людей различных национальных культур и верований. Они, на основе взаимодействия различных религиозных и культурно-бытовых традиций, затрагивают широкий круг вопросов организации их совместной жизни, начиная с пребывания в детских и школьных учреждениях и кончая условиями совместного труда и отдыха [3, с. 65]/

Таким образом, существование религии обогащает всю систему культуры в целом. С развитием общества происходит рационализация латентных функций религии, когда религиозные институты начинают ориентироваться не на духовные, а на материальные ценности. И в этом случае искусство парадоксальным образом становится более религиозным, чем сама религия, поскольку оно противопоставляет художественно-символическое, эстетическое мировосприятие бюрократическому деловому клерикальному подходу.

Литература

1. *Андреев, А.Н.* Культурология. Личность и культура / А.Н. Андреев. – Минск, 1998.
2. *Розанов, В.В.* Религия и культура / В.В. Розанов. – М. : Философская мысль, 2000.
3. *Лебедев, С.Д.* Культура и религия в теории социокультурной динамики П.А. Сорокина / С.Д. Лебедев // Дух и время: философско-культурологический альманах. Вып. 3. – Белгород : Крестьянское дело, 2000.
4. *Тэнасе, Э.* Культура и религия / Э. Тэнасе. – М., 1989.
5. *Миронова, М.Н.* Религия в системе культуры / М.Н. Миронова. – М. : Наука, 1992.