

Роль театрализованной деятельности в формировании духовно-нравственных ценностей у воспитанников воскресных школ

Русакова Елена Рудольфовна,
Омская духовная семинария (г. Омск, Россия).

Рассматривается театрализованная деятельность как средство развития духовности учащихся детской воскресной школы. Автор раскрывает сущность театрализованной деятельности в опыте внеурочной работы воскресной школы.

Православная воскресная школа часто берет на себя роль посредника между традициями Церкви и привычным атеистическим укладом общества. Современные воскресные школы, осознавая свою миссионерскую и воспитательную роль в обществе, используют разнообразные формы работы. Традиционно аудиторные вероучительные занятия на важнейшие праздники Православной Церкви заменяются спектаклями пригласенными детьми. Театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Переживание с персонажем - самый короткий путь эмоционального раскрытия ребенка, обучение чувствованию. Этот путь проходит через фантазирование, игру.

Удивительный мир театр, он одновременно является и сказкой и реальностью, где каждый ребенок может проявить творчество. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Проблема театрализованной деятельности, как деятельности игровой имеющей особое значение в жизни ребенка, всегда находилась в центре внимания исследователей детского развития – В. Штерна, Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьева, О.М. Дьяченко, Д.Б. Эльконина и другие.

Как отмечает Л.Ф. Островская, игра в жизни ребенка – важный вид деятельности, удовлетворяющий его стремление к движению, к действию, к осмыслению впечатлений окружающей жизни. Развивающийся ребенок много и с увлечением играет. Неслучайно игру считают одной из главных форм организации детской жиз-

ни. Она наполняет жизнь ребенка интересным содержанием, организует и регулирует его поведение.

Всю гамму чувств и эмоций ребенок проживает в театрализованных играх. Театрализованная деятельность помогает разностороннему развитию ребенка, формирует личностные качества ребенка, психические процессы. На всех этапах развития общественного дошкольного воспитания проблеме развития детского творчества отводилось должное место [2].

Театр системно развивает органы чувств и творческие способности детей всех возрастов. Л.С. Выгодский, Р.П. Чудинова, Л.Ю. Субботина указывают на формирование детского воображения, на развитие речи, памяти в процессе театрализованных игр. Л.С. Выгодский: «С одной стороны речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны – сама игра (драматизация) развивается под влиянием речи». Р.И. Жуковская, Р.С. Карпинская: «Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует интонации, соответствующие характеру героев и их поступков» [1].

В данной статье мы хотели бы поделиться опытом проведения спектаклей на большой праздник Воскресение Христово и один из «двунадесятых праздников» Рождество Христово. Внеклассная работа в детской воскресной школе ведется четыре года, за это время в копилку преподавателя были собраны материалы театральных постановок. Спектакли для воскресных школ представлены в различных источниках, но речь пойдет уже о скорректированных разработках, предназначенных для школ с небольшим количеством детей.

Постановка спектаклей при воскресной школе – большая радость для ребят. С детским увлечением и совершенно взрослой серьезностью готовят они спектакли и концерты к Рождеству и празднику Святой Пасхи. Подготовка с определенным постоянством и обязанностью его встреч-репетиций помогает ребенку воспитывать чувство личной ответственности за успех общего дела. Процесс репетиции спектакля по своей специфике резко отличается от привычной классно-урочной формы учебной деятельности. Репетиция является совместным творчеством преподавателя – режиссера и ребенка – актера. Дети сами выбирают характеры персонажей, высказывают свои мнения. В день премьеры спектакля юные артисты чувствуют себя ни больше, ни меньше, как миссионерами, возвещающие истины через своих персонажей. В это время их силы направлены не на собственное тщеславие, а на служение христианским ценностям. На зрителя спектакля воспитательное воздействие оказывается кратковременно.

Первая театральная постановка «Вечер с бабушкой» состоялась в храме 11 января 2012 г. В ней принимали участие три ребенка и преподаватель. Идея заключалась в общении старшего и младшего поколения. Бабушка рассказывала внукам о рождественском сочельнике, рождении Богомладенца, о великой тайне открывшейся простым людям. Сценка была обращена преимущественно к пожилой аудитории, к бабушкам которым, не хватает общения с внуками.

Через год в 2013 г. был поставлен спектакль «Рождественская ночь». В нем принимало участие шесть детей. Действующими лицами были волхвы, пастухи, мимо проходящая женщина, дети. В оформлении воскресной школы, в создании декораций принимали участие сами воспитанники. Таким образом, произошла интеграция таких образовательных областей как «художественное творчество», «социализация», «труд». Постановку увидели не только прихожане храма, но и дети детского дома № 10.

В 2014 г. была поставлена сценка «Вифлеемская ночь», радость праздника разделили вместе с воспитанниками воскресной школы дети, находящиеся в Омском областном клиническом онкологическом диспансере. В том же году дети поздравили со Светлым Христовым Воскресением прихожан храма еще одной театральной постановкой по мотивам сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть». Во всех театральных постановках песенное оформление можно подобрать по своему усмотрению. Мы же использовали в качестве фона: звуки биение сердца, звук тикающих часов, И.С. Бах – «Адажио», П.И. Чайковский – «Времена года. – Февраль», «Карнавал», Ференц Лист – «Утешение» и другие. Возраст воспитанников на момент постановок от 6 до 13 лет.

Воскресная школа, которая ставит спектакли, сама корректирует или создает сценарий, шьет костюмы, выступает с благотворительными постановками, развивается более прогрессивно. Спектакли имеют определенную нравственную мораль, которая так или иначе остается жить в сердцах и тех, кто играет, и тех, кто смотрит. Таким образом, мы считаем, что художественно-творческая деятельность в духовно-нравственном воспитании детей является необходимой составляющей в работе воскресных школ.

Литература

1. *Островская, Л.Ф.* Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника / Л.Ф. Островская. – М. : Просвещение, 1987. – 144 с.
2. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – Харьков, 1997. – 464 с.