

ФУНКЦИИ ПОЭТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Н. СОВЕТНОЙ

Зуева-Заливко Ольга Ивановна

старший преподаватель кафедры германо-романской
филологии Могилевского государственного университета
имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

Произведения Н. Советной выступают связующим звеном в литературном пространстве двух стран: будучи географически отделенными от России они объединяют в себе классические традиции русской и некоторые стилевые особенности белорусской литературы. Подтверждением этому является и то, что и сам автор видит себя частью литературного процесса Беларуси и России, является одновременно членом Союзов писателей указанных государств.

Начало творческой деятельности Н. Советной (прозаика, публициста, поэта, медицинского психолога) приходится на начало XXI века. Обращаясь к творчеству Н. Советной, А. Андреев указывает, что объектом поэзии становится трудноуловимый процесс рождения того состояния, которое быстро перерастает в возвышенное умонастроение, она смогла озвучить поэзию тишины [1, с. 4–5]:

Прожорливый туман снега сжевал,
Прильнув к земле губами пухлыми,
С дождями вместе лёд, как соль, лизал
Дымил в проталинах с травой пожухлою [2, с. 122].

Окружающий мир становится основным материалом в поэзии автора, что указывает на связь произведений с традициями русской литературой «золотого» века [3]. Именно на живой язык произведений поэтессы, на живописную красочность, наличие правдивых, глубоких, точных метафор рекомендует обратить особое внимание В. Гниломедов. Который также подчёркивает связь произведений Н. Советной с литературными традициями «золотого» века [4].

При рассмотрении стихов поэтессы в контексте традиций русской литературы «золотого» века, нам представляется возможным обратить внимание на то, что благодаря произведениям Ф. Тютчева в творчестве Н. Советной присутствует особое художественное мировосприятие, гармония природы сочетается с контрастом жизни и смерти.

Исследователи поэзии Ф.И. Тютчева отмечают, что противопоставление природы и смерти, вечности и бренности бытия являлось одной из ключевых тем. Т.А. Меликян объясняет статичность природы, которой любителю Ф.И. Тютчев тем, что тишине доступна истина, в то время как движение – это путь к Хаосу [5, с. 40–46].

Мы полагаем, что именно указанные мотивы оказали существенное влияние на становление мировоззрения Н. Советной. Поэтесса тяготеет к наследованию тютчевской манеры письма, наделена даром естественным образом услышать тишину природы. И, как отмечает А.Н. Андреев, передать и озвучить неуловимый смысл происходящего [1, с. 4]:

Ухватившись за луч уходящего лета,
К небу тянется чины последний росток,
И в его хрупком теле невидимо где-то
Зреет смысл бытия и начала – итог... [2, с. 20].

Так, слово-образ «тишина» в поэтическом мире Н. Советной соотносится с музыкой и одновременно с отсутствием звуков: «Как замер лес, почти не дышит» [2, с. 40]. А.Н. Андреев указывает, что мир безмолвия в лирическом пространстве Н. Советной подчеркивает звуковые краски, а не смазывает их [1, с. 6].

Мир спокойствия в поэзии Н. Советной может описывать и состояние человека, пребывающего в задумчивости, пытающегося привести в порядок мысли и чувства: «Тишина. Дороги даль привольна / Снег кругом, мороз – и так спокойно / А душа ликующе звучит!» [2; 3].

Тишина в стихотворениях Н. Советной соотносится с обретением гармонии между человеком и природой: «Крыла раскинул – будто крест над миром! / И замер в тишине: ни птиц, ни лая» [2]. Благодаря тишине появляется возможность обрести счастье, спокойствие, гармонию: «Сон раскалился страхом: не успею! / Плутаю, спотыкаясь, вниз сползаю / Сон разорвался. Ночь. Горит лампадка / И тишина... Покой и благодать!» [2].

Погружаясь в поэзию Н. Советной замечаешь, что именно тишина наполняет мир музыкой и начинает жить собственной жизнью, заставляет по-новому взглянуть на явления, которые не замечал ранее: «Какая нынче тишина! / Как замер лес, почти не дышит / В его ветвях поет весна» [2].

Тишина и безмолвие предписывает и общую тональность стихотворений. Избегая взрывных, ударных строк поэтесса обращается к читателям негромким, проникновенным голосом. Именно тишина как нельзя лучше подходит для обращения к Богу. В поэзии Н. Советной можно найти немало обращений религиозному наследию христианства, святым и небесным силам, религиозным праздникам, традициям: «Пост Успенский / Рождество / Масленица / Всенощная / Христос воскрес / Иов, Николушка, страдалец-Царь / Цветы Креста Петрова / Дал с Чашки пить, а в ней – Христова Кровь» [2; 3].

Еще одной отличительной чертой поэзии Н. Советной, является то, что в ее стихах время застывает. Это указывает на связь с поэтическими традициями «золотого» века. Н. Советная обладает уникальной способностью зафиксировать изменения мира, что является продолжением поэтики мгновений:

Застывшим солнцем в каплях смолы
Волна морская, берег окропляя,

Явила связь стихий с небесным краем
Застывшим солнцем в каплях смолы! [3].

Интересным является тот факт, что в творчестве, как и в жизни Н. Советная ощущает себя частью Святой Руси, для нее две страны, две Родины слились воедино:

Кто без тебя я, Родина моя –
Святая Русь – от края и до края?
Россиюшка – бедовая земля,
И Беларусь – светлей её не знаю [2].

Н. Советная показывает читателю свою любовь и привязанность к двум языкам: «Кто без тебя я, мой родной язык? / Речь русская! И «мове» с ней не тесно» [2]. Необходимо отметить, что в творчестве русскоязычной поэтессы встречаются белорусские слова и выражения: «Ах, какое надвор'е! наскеж хуценька дзверы» [3]. На присутствие белорусской лексики указывает и В. Гниломедов: «запанела трава на грядках»; «вижу постати седых волхвов» [4].

В своих стихах Н. Советная часто упоминает географические названия Беларуси, демонстрируя привязанность и любовь к ним: «В Славгородских краях, за широкой рекой / Медом синь разлилась – Голубые ключи» [2].

Индивидуальные художественные особенности произведений Н. Советной выражаются не только в ключевых образах и мотивах ее лирики, но и в изобразительно-выразительных средствах, используемых стилистических особенностях, способствующих передаче индивидуальной манеры автора, особенностей мировосприятия. Произведения Н. Советной, как отмечает М. Поздняков, лишены формальной усложненности, надуманной игры слов [3]. В них отсутствует «игра ради игры», а замысловатая вычурность, уступает место простоте и ясности стиха, что лишний раз доказывает связь с поэзией «золотого» века.

Земля, ты плоти каждой продолженье,
Приют и сущим, и достигшим тления –
Кто в злобе жил иль жил любя...
От гор до дна даришь себя! [2].

Произведения Н. Советной отличаются простотой сюжета. Мир человека и мир природы часто сливается воедино. Однако автор умеет и не устал воспринимать красоту жизни, удивляться её всегдашней новизне, волноваться, радоваться, тревожиться и печалиться, находясь в постоянных связях с её многообразной повседневностью [4].

Таким образом, нам представляется доказательной связь поэтики Н. Советной с «золотым» веком русской поэзии (в творчестве Н. Советной оставили заметный след стилистические особенности Ф. Тютчева, А. Фета, М. Лермонтова и др.). Лирика Н. Советной является своеобразным личным дневником, отражает душевные переживания, беспокойство о происходящем в мире. В своих работах автор обращается к общечеловеческим проблемам, которые никого не оставляют равнодушными: борется за духовное и физическое здоровье народа, верит в победу здравого смысла. Стихи отличаются метафоричностью, психологизмом, обращенностью к Богу. В них присутствует философская глубина, религиозность, любовь к родине, простота и ясность поэтического слова, что доказывает высокий уровень поэзии данного автора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев, А. Н. [Рецензия] / А. Н. Андреев // Рец. на кн.: Советная, Н. В. Венчики золотые / Н. В. Советная. – Минск : А.Н. Вараксин, 2016. – 208 с.
2. Советная, Н. В. Венчики золотые: книга лирики / Наталья Советная ; [перевод на белорусский язык Ю. Ярошенко-Каминской ; предисловие: А. Н. Андреев]. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 207 с.
3. Советная, Н. В. Увидеть ветер: книга лирики / Наталья Советная; [предисловие М. Позднякова] : Четыре четверти. – Минск, 2014 – 132 с.
4. Гниломедов, В. О кн. Увидеть ветер [Электронный ресурс] / Проза. ру. – Режим доступа: <https://www.proza.ru/2014/11/20/1045>. – Дата доступа: 15.05.2016.
5. Меликян, Т. А. Гармония природы в поэзии Ф. И. Тютчева и Б. Л. Пастернака / Т. А. Меликян // Поморский гос. пед. ин-т им. М. Налбандяна. – 2015. – № 1. – С. 40–46.