

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ЮЖНЫХ СЛАВЯН ПОД ВЛАСТЬЮ ГАБСБУРГОВ И ВЕНЕЦИАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (XVI–XVIII вв.)

Борисенко Владимир Васильевич
кандидат исторических наук, доцент,
декан историко-филологического факультета
Могилевского государственного университета
имени А. А. Кулешова
(г. Могилев, Беларусь)

На культурное развитие южных славян в рассматриваемый период времени существенный отпечаток накладывали конкретные исторические реалии: нахождение в условиях иноземного владычества.

В словенских землях Реформация сыграла значимую роль в развитии художественной культуры. Освобождение от безусловной связи с церковью привело к появлению новых, светских видов творчества.

Особое место в появлении словенского литературного языка занимает Примож Трубар. Он очистил его от немецких и латинских слов, вместо готической азбуки ввел латиницу. Его последователь Адам Бохорич издал первую грамматику словенского языка на латыни. С именем П. Трубара связано и появление первой переводной богослужебной литературы на родном языке. Его дело было продолжено Юрием Далматином, который сделал полный перевод Библии на словенский язык. В словенских рукописях и первопечатных книгах второй половины XVI в. имелись записи народных стихов о событиях того времени, бытовых, любовных и эпических песен, баллад и легенд. Но последующая победа Контрреформации привела к установлению почти на два века монополии иезуитов на просвещение. Издание литературы на словенском языке было приостановлено, стала активно насаждаться немецкая культура.

В XVI в. развитие печатного дела обусловило распространение гравюры, как в виде иллюстраций к книгам, так и в виде отдельных листов. Победа Контрреформации уже не смогла остановить этих тенденции. Хотя церковь и стала основным заказчиком художественных произведений, сами они уже решались в формах, проникнутых ощущением реальной живописи. Как и во всей католической Европе здесь преобладал стиль Барокко. Одним из крупных живописцев был Франц Еловшек. Он расписал своды и стены многих церквей сложно построенными эффектными композициями. Его кисти также принадлежали картины на религиозные темы и портреты. Портрет занимал основное место в творчестве Фортуната Берганта. Разнообразные оттенки душевных состояний человека и проявлений характеров этот художник показывал очень тонко и искусно. Его портрет Даниэля Вольбенка Эрберга считается одним из лучших достижений словенской живописи XVIII в.

В словенских землях рано появилась профессиональная музыкальная культура, важную роль в развитии которой также сыграло реформационное движение – протестанты культивировали хоровое пение прихожан в церкви. Однако многие из словенских композиторов покидали родину, где не было достаточных условий для проявления их способностей, работали в немецких городах и внесли заметный вклад в развитие немецкой музыки. Так, словенцем по происхождению был живший в Чехии Якоб Хандл-Галлус Карниолус. Он создал хоровый стиль «а капелла», знаменовавший в европейской музыке переход от многоголосия к многоголосию с выделением одного голоса. Показателем высокого уровня словенской музыкальной культуры было и основание в Любляне в 1701 г. филармонической академии, а также создание композиторами больших и сложных вокально-инструментальных произведений.

Условия для развития культуры в хорватских землях были менее благоприятными из-за постоянных войн и междоусобиц, которые вели к разрушениям и уничтожению архитектурных и художественных памятников. Но в этой же связи строились новые и расширялись старые крепости. В архитектуре хорватских

монастырей и дворянских замков в XVI в. проявлялись черты Ренессанса, а затем – Барокко. В живописи и скульптуре сказывалось влияние приезжавших сюда итальянских и словенских мастеров. Среди собственных художников XVII–XVIII вв. выделялся Бернардо Бобич, создавший цикл алтарных образов в загребском соборе – по существу это исторические и бытовые сцены, в которых изображены хорватские дворяне, строительство собора и т.п.

В XVI–XVIII вв. в Хорватии появились произведения на кайкавском наречии: переводы с латинского языка юридических памятников и сочинений Эразма Роттердамского, выполненные Иваном Пергошичем, «Краткая хроника, написанная словенским языком» Антуна Вrameца. Почетное место в литературе хорватов принадлежало трудам братьев Николы и Петра Зринских. Их общее детище – поэма «Сирена Адрианского моря» была посвящена героической обороне Сигета, где доблестно сражались и погиб их прадед, хорватский бан Никола Зринский. Интересно творчество Франьо Крсто Франкопана – автора латинских элегий, написанных под влиянием Овидия и Вергилия, а также сборника любовной лирики в итальянской манере «Сад отдыха».

В результате миграции сербского населения с завоеванных османами территорий в XVII и в XVIII стст. на землях исторических областей Баранья, Бачки, Баната и Срема, которые в XIX в. получили общее название Воеводина, были созданы предпосылки образования так называемых «краин» – мест компактного проживания сербов на хорватских землях, ставших центрами развития сербской культуры. Положение здесь оказалось благоприятным для развития сербской письменности, светской литературы, книгопечатания.

Развитие просвещения у воеводинских сербов в это время происходило при сильном российском влиянии – книги и учебники в основном ввозились из России. Собственно сербская литература сохраняла черты средневековой, но также испытывала русское воздействие, следствием чего стало складывание особого славяно-сербского (иногда его называют славяно-русским) литературного языка. Понимание двойственности сложившейся ситуации показано в поэме «Плач Сербии» Захарие Орфелина. Автор, выражая стремление сербского народа к национальному освобождению, осуждал поведение прорусски настроенного православного духовенства. В свою очередь весьма подозрительно смотрело на усиливавшиеся российско-сербские контакты и австрийское правительство. Запретив ввозить русские книги, оно распорядилось создать в Вене в 1771 г. типографию, которая должна была издавать книги для сербского населения монархии.

Первые православные монастыри в Воеводине строились исключительно из дерева в народных традициях, иконопись и богатая резьба в них были сербско-византийского типа. Однако и сюда начали проникать новые веяния, проявлявшиеся, прежде всего, в пышных формах Барокко. В живописи с середины XVIII ст. начало расти число художников светского направления. Крупными портретистами были Теодор Крачун и Теодор Чешляр, оставившие выразительные и правдивые изображения своих современников.

Ни один из славянских народов, проживающих в Центральной и Юго-Восточной Европы, не воспринял столь полно и, вместе с тем, творчески своеобразно культуру европейского, особенно итальянского, Возрождения, как южные славяне Далмации и Дубровника. Здесь в городах продолжался в XVI в. расцвет литературы, начавшийся в предыдущем столетии в связи с появлением гуманистического мировоззрения. Литературные жанры были самыми разнообразными. Прежде всего это светская драма, первым образцом которой являлась «Рабыня» Ганибала Лулича. В ней спасение девушки из плена влюбленным юношей изображалось на фоне исторических событий. Жанр романа представлен «Планинами» Петра Зоранича. Его отличали высокие поэтические достоинства, он включал тексты народных песен и сказаний. В поэме первого хорватского фольклориста Петара Гекторовича «Рыбная ловля и рыбацкие присказки» описывался народный быт и природа, передавались рассказы, поговорки и песни рыбаков. В эпической поэме «Взятие Сигеты» Брне Крнарутича изображалась героическая защита города. Вершиной дубровницкой литературы XVI в. считается творчество драматурга, режиссера и актера Марина Држича,

пьесы которого до сих пор не сходят со сцен театров. Выдающийся талант позволял М. Држичу создавать реалистическую картину современной ему действительности, а его комедии отличали тонкий юмор и живой разговорный язык.

Автором трех замечательных памятников славянской литературы является Иван Гундулич. В пасторали «Дубравка» он представил дубровчан как пастушков и пастушек, показал их обычаи, воспел свободу и счастье Дубровника. В его поэме «Слезы блудного сына» нравоучительные тенденции соединились с патриотическими идеями. А историческая поэма «Осман», посвященная победе польских войск над турками, поднимала проблему славянского единства в борьбе против общего врага.

Наиболее значительным явлением в области галантной лирической поэзии Дубровника можно считать творчество Игњата Джурджевича (Джорджича). Его лирический герой склонен довольствоваться тем ощущением гармонии, какое дают идиллические наслаждения от общения с природой, любовные утехы и интеллектуальные занятия.

Далматинский поэт Марко Марулич довел до совершенства латинское стихосложение, а в аллегорическо-философском и вместе с тем сатирическом произведении «Пилигрим» Мавро Ветрановича прослеживается влияние Данте - человек изображается в трех состояниях: грехе, очищении и совершенствовании.

XVII–XVIII вв. стали временем постепенного снижения идейного и художественного уровня далматинской и дубровницкой литературы. Однако следует отметить, что большинству писателей региона были свойственны славянское самосознание, чувство славянского единства, общего происхождения всех славян; они интересовались славянскими языками и историей славянских народов. Иезуит Бартол Кашич издал в Риме в 1604 г. грамматику «иллирского» языка, чем способствовал распространению использования этого термина для обозначения южнославянского языка. Его основой Кашич считал штокавское наречие, распространенное на большей части сербских и хорватских земель. Книга Кашича оказала влияние на лингвистику XVII–XVIII вв., содействовала широкому употреблению штокавского диалекта, который лег в последствии в основу единого литературного сербскохорватского языка. В целом, литература Далмации и Дубровника оказала большое влияние на развитие литературы южнославянских народов.

С первой половины XVI в. на далматинских землях и в Дубровнике переживала расцвет архитектура и изобразительное искусство. Сооружались городские укрепления, общественные и жилые здания, которые создавали целостный и гармоничный городской архитектурный ансамбль. Мотивы венецианской Готики и Ренессанса получили здесь переработку в духе местных строительных традиций. Постройки Дубровника отличали уравновешенность и некоторая тяжеловесность пропорций, острота и сочность декоративных деталей (ажурных завершений окон, резных капителей и порталов, аркадных галерей), контрастирующих с целостной гладью стен, сложенных из тщательно обработанных квадров камня. Крупные местные архитекторы работали не только в Дубровнике, но и в городах Далмации, например Петер Андриич. В это же время своей вершины достигает станковая живопись, освободившаяся от средневековых канонов. Работы Николы Божидаровича и Михаил Хамзича свидетельствовали, что южнославянские художники в достаточной мере владели приемами искусства итальянского Возрождения: их религиозные образы имели жизненную наглядность и мягкую лирическую одухотворенность. Обогащалась музыкальная культура. Театральные представления и карнавалы были насыщены музыкой, пением и плясками. Появлялись талантливые композиторы, создававшие светские и духовные произведения в стиле раннего музыкального Барокко. Наиболее известным из них является Иван Лукачич – автор вокальных многоголосых произведений.

В XVII–XVIII вв. в связи с началом эмиграции местных мастеров и притоком художественных сил из Италии, искусство на далматинском побережье постепенно утрачивало самобытные черты. В строительстве наиболее значительные заказы отдавались пришлым мастерам, работавшим в стиле пышного Барокко. Почти исчезли резные каменные украшения архитектурных сооружений, столь характерные прежде. Деятельность

живописцев в это время сводилась в основном к подражанию итальянским, особенно венецианским, образцам.

Таким образом, у тех южнославянских народов, которые оказались под властью Габсбургской монархии и Венецианской республики (хорваты, словенцы, небольшая часть сербов), в целом развитие художественной культуры происходило в границах общеевропейского цивилизованного ареала. Здесь в основном наблюдались те же процессы и явления, что и в Западной Европе. Культурная жизнь была неразрывно связана с реформационным и контрреформационным движениями, свое влияние на нее оказывали идеи Возрождения и Просвещения.