

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ ОСКАРА УАЙЛЬДА (на примере сказки «Соловей и роза»)

Степанова Анастасия Петровна

преподаватель кафедры мировых языков учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»
(г. Витебск, Беларусь)

В произведениях Оскара Уайльда продолжена традиция английской народной сказки, а также сказки литературной: они входят в традицию мировой сказочной литературы органично и естественно. Фольклорная традиция и авторское новаторство неповторимо сочетаются в сказке «Соловей и Роза», при анализе которой исследователи в первую очередь обращают внимание на оригинальную форму и не менее оригинальное содержание.

Читатель видит необычность, отмечает возвышенность, лиризм стиля и содержания произведения. Притягивает внимание то, что автор символично отображает любовь в песне Соловья. Сначала любовь зарождается в сердце мальчика и девочки, затем Соловей поет о зарождении страсти в душе мужчины и женщины, далее на философском уровне осмысливается любовь, которая не умирает даже в могиле. Когда Соловей только начинал петь, то «Роза была бледная, как легкий туман над рекой, – бледная, как стопы зари, и серебристая, как крылья рассвета». Затем «лепестки Розы окрасились нежным румянцем, как лицо жениха, когда он целует в губы свою невесту» [1, с. 47]. И, наконец, «стала алой великолепная Роза, подобно утренней заре на востоке. Алым стал ее венчик, и алым, как рубин, стало ее сердце» [1, с. 47]. Но цена такого прекрасного подарка слишком велика для Соловья, он умирает, когда шип розы пронзает его сердце.

Автор обращается к приему литературной драматизации, показывая, как страдает Соловей: «Все крепче и крепче прижимался Соловей к шипу» [1, с. 48], «все мучительней и мучительней становилась боль, все громче и громче раздавалась пенья, а голос Соловья все слабел и слабел» [1, с. 48]. И все же тяжелое мучение ему удалось преодолеть, потому что он пел «о той Любви, которая не умирает в могиле» [1, с. 48]. Афористические выражения возвышенного характера настраивают читателя на высокий лад, заставляют задуматься о предназначении человека, о прекрасном в жизни и искусстве, что особенно важно для понимания художественного мира Оскара Уайльда, который считал, что прекрасного в жизни мало.

Студент, благополучно проснувшись «в полдень», увидел сбывшуюся мечту, опять подумал о том, что читал в книгах – о латинском названии

розы – и тут же сорвал ее. Не забыл взять шляпу – еще одна важная мелочь, художественная деталь, свидетельствующая о его практицизме. Когда автор говорит о Студенте и о его возлюбленной, стиль повествования снижается. Несмотря на то, что студент сказал красивые слова, «девушка нахмурилась». Видимо, они не были выстраданы. Но девушка оказалась также недостойна этой розы: она предпочла ей «настоящие камни», ведь «всякому известно, что камни дороже цветов» [1, с. 49]. Студент обвинил ее в неблагодарности и бросил розу на землю, где ее и раздавило колесо телеги. В итоге выясняется, что здесь другая система ценностей: здесь важнее «серебряные пряжки на туфлях, как у камергерова племянника» [1, с. 49]. Студент, так и не узнав, что такое настоящая любовь, делает вывод, что в практический век в ней нет смысла и лучше заняться Философией. И снова перед глазами читателя появляется немаловажная деталь – «большая запыленная книга», которую студент принимается читать и которая говорит об оторванности нашего героя от реальной жизни.

Соловей хотел ценой своей жизни помочь людям узнать счастье: «Любовь дороже жизни, и сердце какой-то пташки – ничто в сравнении с человеческим сердцем» [1, с. 47], «Как ни мудра Философия, в Любви больше мудрости, чем в Философии, – и как ни могущественна Власть, Любовь сильнее любой власти. У нее крылья цвета пламени, и пламенем окрашено тело ее» [1, с. 47]. Но человек оказался глух к прекрасному, поскольку в реальной жизни, оказывается, другие ценности. В подтверждение этого можно привести высказывание студента: «Она удивительно непрактична, так как наш век – век практический» [1, с. 50]. В итоге погибает Соловей, маленькая серая птичка, которая готова ради настоящего в жизни быть самоотверженной. А люди часто создают систему ложных ценностей, считая их важными, и не заботятся о том, что в мире есть то, что достойно внимания человека. Читая сказку, мы задаемся вопросом о том, что же мешает нам увидеть истинную Красоту жизни, и находим ответ. Собственная гордыня, эгоизм, нежелание думать и быть внимательными. Герой остается наедине с пыльными книгами, героиня – с дорогими камнями, а маленькая птичка становится бессмертной. Автор возвышает этот образ, ведь Соловей прожил по-настоящему ради любви и добра, не жалея себя.

Да, искусство пробуждает лучшее в человеке, а человек должен быть способен его услышать. Но, видимо, нельзя ничего иметь за чужой счет. Это в первую очередь касается духовных ценностей. Все нужно понять, пережить. За все нужно заплатить страданиями и преодолением. Оскар Уайльд жил в то время, когда утверждалось мнение, что в жизни нет ничего ценного для искусства. Он считал, что красота живет в искусстве. Отводя такую высокую роль искусству, он все-таки мечтал о том, чтобы каким-то образом оно влия-

ло на жизнь. Иначе бы не рождались произведения, в которых мы могли бы читать о себе и сравнивать себя с теми героями, которые говорят нам об истинных ценностях. Своим талантом Оскар Уайльд служит людям, неслучайно Соловей в этой сказке пытается помочь Студенту.

Как известно, именно в названии заключен главный смысл произведения, художественная идея. Так, Соловей является выразителем авторского замысла, именно через этот образ автор передает свое видение мира, свое отношение к жизни и искусству, он является главным действующим лицом. Соловей не пожалел своей жизни ради Любви. Он осуществил в своей жизни то, о чем пел, о чем мечтал. Его ценности – это любовь, самопожертвование, красота, действие. Оскар Уайльд использует графические средства – написание слов с большой буквы «the Nightingale, the Rose, a Green Lizard, a Butterfly, a Daisy, the Tree, the Sun, the Moon», тем самым он олицетворяет природу. Художественные образы, которые являются основными выразителями идеи в произведении, именуется с большой буквы «the Student, Love, Life, Philosophy, the Professor, Metaphysics», с помощью такого приема автор противопоставляет красоту жизни (мир искусства) бесчеловечности (миру науки).

Литература

1. Уайльд, О. Счастливый принц / О. Уайльд. – СПб. : Издательский дом «Нева», 2005. – 256 с.