

УДК 821.161.1 – 09

**КОНЦЕПТ *РОДНАЯ ЗЕМЛЯ* В НАЦИОНАЛЬНОМ ОБРАЗЕ МИРА
РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПОЭТОВ БЕЛАРУСИ**

Лавшук Оксана Анатольевна

доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова», кандидат филологических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)

Исследование выполнено в рамках задания 4.2.12 «Национальный образ мира в русскоязычной литературе Беларуси» ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (№ государственной регистрации 20161434).

Поиск национальной идентичности является актуальной тенденцией литературы конца XX – начала XXI века, отражающей один из самых значимых процессов, происходящих в исторической и культурной жизни общества. Эта проблема актуализируется при изучении национального образа мира русскоязычных писателей Беларуси. Материалом для исследования проблемы национальной идентичности стали тексты поэтов Беларуси, пишущих на русском языке, размещенные в антологии «Современная русская поэзия Беларуси» [1]. Современная русскоязычная поэзия Беларуси содержит целый ряд элементов национальной идентификации. Богатство этнокультурной концептосферы, национальное своеобразие русскоязычной поэзии реализуется с помощью этнокультурных концептов, национально-образной символики архетипов, системы духовно-ценностных ориентиров, подразумевающих общность ментальных структур и признаков национальной культуры, которая входит в эту поэзию как неотъемлемая часть духовного богатства народа. Наиболее специфической чертой, отражающей национально-культурные особенности творчества того или иного поэта, является формирование значимых этноспецифических концептов, ориентированных на конкретный этнос. Круг основных концептов, определяющих ту или иную национальную культуру, очевидно, может быть приблизительно очерчен, хотя понимание их представителями собственной и чужой культуры, естественно, оказывается различным, ибо концепты этноспецифичны.

По мнению Ю. С. Степанова, концепт *Родная земля* является ментально базовым для русского этнического самосознания (на наш взгляд, и для белорусского тоже). В структуре значения концепта *Родная земля* известный ученый выделяет два главных компонента: земля и родной человек (ссылаясь на М. Пришвина): «Все компоненты концепта *Родная земля*, как он реально существует в русском менталитете нашего времени, даны здесь у Пришвина один за другим: а) «боль» за свою землю, б) «естественное богатство, в) сама земля, г) родной человек, д) природа, увенчанная – е) родным словом» [2, с. 510]. С целью выявления природы значений, которые концепт *Родная земля* получил в русской культуре, Ю.С. Степанов обращается к Ключевскому, по мнению которого на этот концепт оказали влияние особенности русской природы, в частности, обширные равнинные пространства, сближающие Россию с Азией, и тремя ее главными стихиями называет *лес, степь, реку*. Рассматривая становление концепта *Родная земля*, Ю. С. Степанов отмечает, что, с одной стороны, этот концепт смыкается с представлением об особенностях русской религиозности, с другой – тоже с особым русским отношением

ем к своей стране и земле как к матери или жене [2, с. 512–513]. Еще одним компонентом значения концепта родная земля, по мнению ученого, является «родной человек», который вычленяется с опорой на смыслы, получаемые им у Ф. Достоевского. Таким образом, концепт *Родная земля* получает расширенное толкование: прослеживается связь родной земли и русской души, матери-земли и Богородицы и т.д. Данный концепт несет в себе «ощущение родственной связи» с объектом идентификации, превращаясь в своего рода духовную связь, причем связь положительную, окрашенную чувствами любви, доверия, привязанности.

Для многих русскоязычных поэтов Беларуси концепт *Родная земля* восходит к архетипу малой родины, который можно определить как «идентификацию с ценностно значимым регионом, отыгрывающим значительную роль в формировании личности, посредством включения себя в группу носителей социокультурных традиций данного региона» [3, с. 273]. Для белорусской ментальности характерно своеобразное отношение к родной земле, что проявляется в осознании себя в первую очередь жителем небольшой местности, а уже потом жителем страны или представителем нации. Специфическим проявлением архетипа малой родины является принятие себя как «тутэйшых». «Осознание себя не русскими, не поляками, а «тутэйшымі» было неким пассивным способом защиты самобытности народа и культуры» [4, с. 79], что привело к появлению такой черты в белорусском менталитете, как «абыякаваць», и затруднило формирование национальной идентификации, считают некоторые исследователи.

Анализ картины белорусской ментальности, по наблюдению ряда ученых, выявляет такие особенности, как толерантность, чуткость по отношению к представителям иных наций, конфессий, уважение к людям с иным складом мышления и мировосприятием, отсутствие пространственности в мышлении белорусов, их тяготение к близким явлениям и понятиям, стремление к локализации пространства. На материале анализа художественных сравнений М. И. Конюшкевич, ссылаясь на Г. Гачева, приходит к выводу, что белоруса характеризует «внимание к близким, привычным предметам и явлениям. Как специфическое, точнее, как доминирующее – внимание к трем стихиям – свету, земле, воде. Нет объемности, пространственности, высоты, бесконечности в такой степени, как у русского человека» [5, с. 79].

Для многих русскоязычных поэтов Беларусь является их первой и единственной родиной, дающей им поэтическое вдохновение, поэтому естественно употребление в текстах белорусских топонимов: Беларусь, Минск, Витебск, Гродно, Днепр, Березина, Свислочь, Беловежская пуца, Грушевка и др. По мнению известного белорусского лингвиста А. А. Гируцко, «помимо прямой номинации, они служат опозитизированными наименованиями,

часто выступают как символы белорусского края, создают местный, локальный колорит, подчеркивают любовь поэтов к тем местам, где они родились и выросли» [6, с. 71], как, например, в стихотворении «Беловежской пуще» Л. Лукши. Образы *Руси, России* также являются частотными в антологии, что закономерно, поскольку для многих поэтов Россия является родиной («Ох, какая тоска здесь бывает в предзимнюю пору...» Е. Агиной, «Вдруг молвлю: “Ой ты гой еси!...”» И. Котлярова, «То ли пала мгла, то ли ночь светла...» Ю. Фатнева и др.).

Таким образом, при исследовании в русскоязычной поэзии Беларуси основных мотивов и образов, которые являются доминантными в репрезентации концепта *Родная земля*, следует учитывать наличие в этом концепте всех компонентов, характерных как для русского, так и для белорусского менталитетов.

Литература

1. Современная русская поэзия Беларуси. Антология / сост. А. Ю. Аврутин. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 200 с.
2. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – Москва : Академический проект, 2004. – 3-е. изд. испр. и доп. – 992 с.
3. Величко, Т. В. Феномен «Малой родины» : содержание и значение / Т. В. Величко // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе. – Гродно : ГрГУ, 2008. – С. 271–273.
4. Игнатович, П. Г. Этнические основания культуры / П. Г. Игнатович, Ю. В. Чернявская. – Минск : Технопринт, 2001. – 99 с.
5. Канюшкевіч, М. І. Моўная карціна свету беларуса (на матэрыяле мастацкіх параўнанняў) / М. І. Канюшкевіч // Славянские народы и их культура в современном мире : матер. Междунар. науч. конф. – Гомель : БелГУТ, 1996. – С. 76–80.
6. Гируцкий, А. А. Русскоязычная поэзия Беларуси в контексте двуязычия (на материале антологии «Современная русская поэзия Беларуси». сост. А. Аврутин. – Мн., 2003) / А. А. Гируцкий // Вести БГПУ Серия 1. – 2005. – № 2. – С. 69–72.