

МОТИВ ЖЕНИТЬБЫ В СЕРБСКОМ ЭПОСЕ

Жиркевич Татьяна Ивановна

старший преподаватель кафедры литературы и межкультурных коммуникаций учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Как известно, мотив женитьбы в эпических сказаниях многих народов имеет широкое распространение и популярность. Его наличие свидетельствует о последовательном изменении брачных и семейных отношений, начиная от пережитков матриархата, когда главенствовал материнский род, до патриархальных установок в обществе.

В. М. Жирмунский в своих исследованиях о сравнительно-типологических особенностях развития эпоса разных народов указывал на такие сюжетные линии в развитии мотива женитьбы, как «брак-умыкание (с согласия или без согласия невесты), брак-купля и разные формы сватовства» [1, с. 107]. В зависимости от целевой аудитории и среды распространения сказания описание подобного сватовства могло быть дано помпезно или, наоборот, скром-

но. «Брачная поездка героя, одного или в сопровождении помощника (родича или побратима), сменяется в условиях феодального общества целыми многочисленными посольствами, вооруженными и нагруженными свадебными подарками, простое умыкание — сложно обставленным похищением или увозом невесты, при котором сваты являются в чужую страну под видом купцов или изгнанников из родной земли» [1, с. 107].

Еще одной распространенной особенностью сватовства в эпосе разных народов являются брачные (воинские) состязания между женихами, или жениха с отцом или братом невесты как ее опекунами, или с самой невестой, богатырской девой. В основе таких состязаний лежал древний обычай испытания силы жениха, свидетельствующий о его мужестве, физической силе, предприимчивости, которому необходимо было преодолевать различные препятствия. «Невеста живет «на краю света»; путь к ней лежит через непроходимые горы, леса и водные рубежи, через преграды волшебного, магического характера; герой сражается со сказочными чудовищами, охраняющими ее волшебное царство» [1, с. 110].

В южнославянском эпосе мотив женитьбы развивался в соответствии с общими мировыми тенденциями. Но национальные культурные, исторические, патриархально-родовые и семейные традиции наложили свой отпечаток на развитие сюжетных линий, что позволяет говорить о самобытности и оригинальности эпических сказаний южных славян.

Сербский эпос – один из самых интересных и ярких явлений мировой культуры. Сюжеты сербских эпических песен чаще всего связаны с историческими и легендарными именами, их подвигами или событиями, в которых они принимали участие.

В литературоведении обычно выделяют несколько циклов сербского эпоса и в каждом из них можно найти песни, в которых сюжет связан с мотивом женитьбы.

Докосовский цикл представляют герои династий Неманичей и Мрнявчевчей, при которых Сербское государство достигло большого могущества. Песни, в основе которых лежит мотив женитьбы, – «Женитьба Душана», «Невеста Лазаря Радановича», «Змей-жених».

Косовский цикл объединяет песни о битве на Косовом поле (1389 г.) и связан с гибелью Сербского государства. Среди песен цикла по указанной теме можно выделить «Женитьбу князя Лазаря».

Цикл о Марке Кралевиче – самый популярный среди сербских сказаний. На это время пришелся пик популярности темы сватовства. Исследователи отмечают, что Марко Кралевич выступает в «около полдюжины» песнях как жених различных невест. На эту своеобразную литературную моду повлияли «особенности общественного строя южнославянских народов, у которых еще в недавнем прошлом патриархальные родовые и семейные отношения играли весьма важную роль» [1, с. 109]. В этом цикле можно выделить песни

«Женитьба краля Вукашина», «Женитьба Марка Кралевича», «Женитьба Поповича Стояна», «Женитьба Джюра Смедеревца».

В следующем цикле песен о Бранковичах, Якшичах и Черноевичах (XVI–XVII вв.), где повествуется об освободительной борьбе сербов с турецкими завоевателями, мотив женитьбы заложен в песнях «Женитьба Влашича Радула», «Женитьба Якшича Димитра», «Женитьба Джюра Черноевича».

Последний цикл сербских песен – Песни о гайдуках, Песни об ускоках (XVIII–XIX вв.) – является более демократичным и повествует в романтическом окрасе о героических набегах гайдуков и ускоков на турок. Наиболее популярные песни, связанные с мотивом женитьбы, – «Женитьба Павла Шетикосы» и «Женитьба Ива Голопузога», «Женитьбы Бега Любовича».

В эпическом фольклоре известен набор традиционных схем или шаблонов («готовых стихов»), которые облегчают исполнение песен и не требуют значительного усилия памяти. В реализации мотива женитьбы такие шаблоны встречаются в произведениях, где героями выступают известные исторические лица: сербский царь Стефан Душан, Юрий Бранкович, король Будимский (венгерский), Иво Черноевич. Стандартная схема сватовства выглядит следующим образом: герой сватается к дочери чужеземного короля – невеста предупреждает жениха о заговоре – жених берет с собой побольше сватов (лучших воинов, имена которых в обязательно порядке перечисляются со всеми их заслугами) – жених должен выдержать воинские состязания (в чем ему помогают сваты) – гости забирают невесту (иногда тайно увозят) – удачливый жених уходит от погони. Наибольший интерес в этой цепочке событий представляют эпизоды военного состязания, где жениху помогает витязь, переодетый простым пастухом, и при помощи хитрости и находчивости помогает одолеть козни отца невесты («Женитьба Душана»).

Особое место в сербском эпосе занимают песни, связанные с рождением героической личности, а также песни, где эти события предвещает женитьба родителей героя. Так, в песне «Женитьба короля Вукашина» даны трагические события, которые очень далеки от сватовства: Видосава предает своего мужа воеводу Момчилу, чтобы выйти замуж за короля Вукашина. Умирая, Момчило завещает Вукашину:

*Не женись на моей Видосаве,
С нею головы лишишься вскоре.
Для тебя изменила сегодня,
Для другого предаст тебя завтра.
Обвенчайся с сестрой моей милой,
С милой сестрою Ефросимой,
Будет верною тебе женою,
И родит тебе, король, юнака,*

*Что во всем мне будет подобен,
Равен мне богатырскою силой.*

Когда король Вукашин убедился, что зря погубил прекрасного и сильного воина Момчилу, чья одежда, шапка и сапоги раза в три были больше, чем размер короля, то решает жестоко наказать «проклятую» Видосаву:

*Вяжут крепко к хвостам лошадиным,
Гонят слуги коней по нагорьям.
Растерзали кони Видосаву.*

Вукашин жениться на Ефросиме и та рождает ему двух сыновей – Марка и Андрея. Марко походит на дядю силой и удалью. Таким образом, обыгрывается в песне рождение самого известного героя сербских эпических песен – Марко Кралевича.

Индивидуальные черты мотива женитьбы в сербском эпосе связаны с периодом борьбы с турецкими завоевателями. Самым популярным сюжетом является спасение юнаком-гайдуком своей невесты от ненавистного брака с турком-османом («Женитьба Бега Любовича»). В подобных сюжетах мотив женитьбы перекликается и органично соединяется с мотивом защиты родины от иноземных захватчиков. Образ невесты в таких сказаниях сливается с образом несчастной родины, стонущей под гнетом турков-османов.

Таким образом, мотив женитьбы прослеживается в сербских эпических песнях всех циклов, начиная со старейшего цикла (Доковосовского), где он был связан с патриархально-родовыми и семейными отношениями, и заканчивая песнями времен освободительной борьбы против турецкого ига, где проявились индивидуальные особенности сербских песен, наполненных поэтической образностью и экспрессивностью. Всё это свидетельствует о неразрывной связи общего и индивидуального, традиционного и творческого.

Литература

1. Жирмунский, В. М. Народный героический эпос : Сравнительно-исторические очерки / В. М. Жирмунский. – М., Л. : Гос. изд-во художеств. лит., 1962. – 435 с.
2. Эпос сербского народа / под ред. И. Н. Голенищева-Кутузова. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1963. – 422 с.