

СОВРЕМЕННОЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (МАТЕРИАЛЫ ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ)

*Т. И. Когачевская (УО «Могилевский государственный
областной институт развития образования»)*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Формирование социально-культурной компетентности учащихся является одной из значимых задач образования в современном быстроменяющемся обществе. Музыкальное искусство как феномен культуры обладает определенным педагогическим потенциалом в формировании социально-культурной компетентности учащихся посредством освоения и принятия ими общечеловеческих и национальных ценностей.

Социокультурная ситуация на современном этапе в Республике Беларусь характеризуется переходом от традиционного к современному, динамическому, постоянно изменяющемуся обществу, которому присуще разнообразие общественных и личностных идеалов, жизненных укладов и образов мышления.

Направление социального развития в динамичном обществе предполагает формирование личности, обладающей мобильностью, высокой степенью свободы и ответственности, способностью самостоятельно планировать свою жизненную перспективу, умением осознавать свой интерес и согласовывать его с интересами других, способностью к компромиссам и согласию, конструктивному взаимодействию с другими. Поставленные целевые приоритеты в образовании не позволяют ориентироваться только на трансляцию образцов прошлой культуры, поскольку требуют подготовки человека к жизни в постоянно изменяющемся мире. А это требует не просто знаний о мире, а активных усилий самого человека по поиску, выделению, оформлению и переструктурированию различной информации в рамках смысложизненного самоопределения. Изменяющееся образование в изменяющемся обществе должно обучать культуре самоопределения, что и должно стать содержанием соответствующей практики образования.

В основе организации современного образовательного процесса актуальными становятся несколько образовательных парадигм. Культурологическая парадигма (А. Г. Асмолов, В. С. Библер, Е. В. Бондаревская и др.) означает смену установки при изучении действительности от научного познания к культуре, она ориентирована на освоение личностью элементов культуры в процессе образовательной и других видов деятельности, что в конечном итоге, будет содействовать формированию личности, способной вести активную, самостоятельную, общественно значимую деятельность по преобразованию мира и организации жизни в соответствии с культурными традициями и нормами жизни в обществе.

Ориентация отечественного образования в последние десятилетия на освоение и внедрение компетентного подхода (А. В. Хуторской, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. И. Запрудский и др.) вызвала к жизни большое количество исследований, посвященных разным аспектам формирования у обучающихся как отдельных компетенций, так и их системы.

Социально-культурная компетенция представляет собой «...интегративную характеристику личности, предполагающую наличие знаний о различных социальных и культурных сферах, включающую способность и готовность взаимодействовать с другими людьми в различных диапазонах жизни, опираясь на свой смысловой опыт, обеспечивающую способность использовать информационные ресурсы для смыслообразующей, творческой деятельности в информационном пространстве» [1, с. 141].

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что искусство является эффективным средством социализации индивида, общественного воспитания человека, его эмоционального и интеллектуального развития, приобщения к накопленному человечеством этическому, эмоциональному опыту, конкретным общественным интересам и идеалам. История отечественного образования сохранила опыт умелой и грамотной интеграции в содержание образования предметов художественно-эстетического направления, что создавало достаточно гармоничное равновесие естественнонаучного и гуманитарного циклов и обеспечивало полноценное развитие учебно-творческих способностей школьников, формирование эстетического отношения к искусству и окружающему миру, воспитание художественно-эстетического вкуса, и, как следствие, общий подъем уровня общественной и личной культуры.

Музыкальное искусство обладает определенными возможностями естественного вхождения личности в социально-культурное пространство и процессы своего времени. Это обусловлено спецификой природы самой музыки, как феномена культуры и вида искусства, а также реализацией ее социальных функций: интонационной выразительностью, что делает музыку близкой и понятной в силу сходства с интонациями речи; способностью

музыки отражать и выражать идеи и смыслы, взгляды и ценности, чувства и эмоциональные состояния, душевные переживания человека, как представления и установки культуры общества; способностью музыки непосредственно воздействовать на человека, влиять на область его чувств и разума на подсознательном уровне; доминированием высоких эстетических чувств красоты и гармонии (сквозь призму которых преломляются и низшие, обыденные чувства и эмоции), что позволяет музыке выполнять важнейшую социальную функцию возвышения человеческой личности.

Актуализация и активизация сущностных возможностей и функций музыкального искусства ведет к полифункциональному содержательно-смысловому насыщению всего образовательного процесса, организации социально-культурной деятельности учреждения образования, ориентированной на освоение совокупности ценностей культуры современного общества.

Формирование социокультурной компетентности учащихся средствами музыкального искусства может осуществляться как приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, через включение учащихся в разные виды и формы музыкальной деятельности и духовного взаимодействия с музыкой.

Мир ценностей – это мир культуры, сфера духовной жизнедеятельности человека, его привязанностей, оценок, в которых выражается мера духовного богатства личности. Система фундаментальных общечеловеческих ценностей – Человек, Семья, Труд, Знания, Культура, Отечество, Земля, Мир – обоснована российским педагогом В. А. Караковским. Н. Е. Щуркова, в качестве основных ценностных ориентиров, называет Истину, Добро, Красоту. Белорусский философ М. А. Гусаковский выделяет 6 типов отношения человека с миром, как пространство его национально-культурного самоопределения: «человек – общество», «человек – профессия», «я – другой», «человек – знак», «человек – природа», «я – я».

Но ценности и идеалы могут быть интериоризованы человеком только через механизмы понимания и осмысления, эмоционального переживания и сопереживания, рефлексии, продуктивной коммуникации, в процессе собственной познавательно-преобразовательной деятельности.

Задача учреждения образования по формированию социально-культурной компетентности средствами музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности учащихся заключается в создании наиболее полноценных психолого-педагогических условий для: приобщения обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям; их интериоризации как лично значимых; последующей экстериоризации собственных ценностных ориентаций в социально одобряемой деятельности и поведении учащихся.

Литература

1. *Муравьева, Н. Г.* Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике / Н. Г. Муравьева // Вестник Тюменского государственного университета. Серия Педагогика. Психология. – 2011. – № 9. – С. 136–143.