

РОЛЬ СОЧИНЕНИЙ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Раскрывается актуальность проблемы развития речи современных младших школьников. Показана воспитательная роль сочинений в 1–4 классах.

Новые технологии активно входят в нашу жизнь. Компьютер, телевизор, планшеты, гаджеты прочно вошли в жизнь детей. Домашний экран совершенно вытеснил бабушкины сказки, мамины колыбельные песенки, разговоры с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребёнка. Это «безобидное» занятие вполне устраивает не только детей, но и родителей. В самом деле, ребёнок не пристаёт, ничего не просит, не хулиганит, не подвергается риску, и в то же время получает впечатления, узнаёт что-то новое, приобщается к современной культуре. Покупая малышу новые видеофильмы, компьютерные игры или приставки, родители как бы заботятся о его развитии и стремятся занять его чем-то интересным. Однако, это, кажущееся безобидным, занятие таит в себе серьёзные опасности и может повлечь весьма печальные последствия не только для здоровья ребёнка, но и для развития речи ребенка. Речь – это не подражание чужим словам и не запоминание речевых штампов [1, с. 21]. Овладение речью в раннем возрасте происходит только в живом, непосредственном общении, когда малыш не только слушает чужие слова, но отвечает другому человеку, когда он сам включён в диалог. Причём, включен не только слухом и артикуляцией, но всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Для того, чтобы ребёнок заговорил, необходимо, чтобы речь была включена в его конкретные практические действия, в его реальные впечатления и главное – в его общение со взрослыми. Речевые звуки, не обращённые к ребёнку лично и не предполагающие ответа, не затрагивают ребёнка, не побуждают к действию и не вызывают каких-либо образов. Они остаются «пустым звуком».

Как же постепенно отвлечь детей от компьютера, телевизора, планшета? Как научить ребенка мыслить, рассуждать, говорить? Начиная с 1 класса, веду работу по развитию речи детей. Составляем предложения, рассказы

по серии картинок. Во 2 классе составляем описание предмета. В 3 классе пишем сочинение о своем домашнем животном. Сочинения и рассказы являются как раз тем наилучшим средством, которое оживляет уроки русского языка, увлекает учащихся, на деле показывает им богатейшие возможности языка и необходимость его тщательного изучения ради подлинного общения, ради выражения своих мыслей и чувств, ради художественного творчества. Сочинение помогает детям глубже осознать свои чувства, приучает к строгому и последовательному мышлению, повышает самоуважение, развивает интерес к литературному творчеству. Образно-эмоциональные повествования в описаниях хорошее воспитательное средство. На прогулках, во время экскурсий дети любят красочность природы, лучше узнают свой родной край. Живые, эмоциональные сочинения позволяют детям еще раз пережить чувства, которые ими владели во время прогулок. Более всего способствует решению воспитательных задач направленность раскрытия выбранной темы [2, с. 33]. Сочинение служит эффективным средством воспитания. Оно возбуждает эмоции, приучает детей осмысливать и оценивать виденное и пережитое, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы. Оно дисциплинирует мысль, рождает у школьников веру в себя. Воспитательный эффект сочинений зависит от выбора темы, от степени самостоятельности пишущего, от того, насколько его сочинение пишется сердцем, а не только пером. В 4 классе пишем сочинения о будущих профессиях, которые открывают новые воспитательные возможности. На основе детских сочинений о будущих профессиях пишу каждому ученику четверостишия и вручаю на “выпускном”. Многие из таких стихотворений явились стимулом для выбора учащимися профессий в будущем.

Так, например, мои бывшие ученики стали учителями, строителями, юристами, врачами. У одного из мальчиков над кроватью висело в рамочке стихотворение, где говорилось, что Дима Кузнецов – врач городской больницы. Сейчас он оканчивает Витебский медицинский университет.

На уроках воспитание и обучение не должны представлять собой два параллельных процесса, никак друг с другом не взаимодействующих. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. С помощью слова педагог должен окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помочь осознать человеческие взаимоотношения, познакомить с нормами поведения.

Литература

1. Мали, Л. Д. Уроки развития речи в первом классе: поурочное планирование и дидактические материалы / Л. Д. Мали. – Тула : Родничок; Москва: Астрель: АСТ, 2005. – 144 с.