

*М. В. Ладутько* (УО «Могилевский государственный областной институт развития образования»)

**ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА  
СТИХОТВОРЕНИЯ С. ЕСЕНИНА «БЕРЕЗА»  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ**

**Аннотация.** Приобщение младшего школьника к произведениям классической литературы только тогда может дать результат, если учащийся придет к их освоению через осмысление в процессе анализа, цель которого – осознание идеи художественного произведения.

В отличие от текста вообще художественный текст обладает рядом особых признаков. К ним относятся: 1) условность, вымышленность, опосредованность внутреннего мира текста; 2) синергетическая сложность: с одной стороны, это частная система средств общенационального языка, с другой стороны, в художественном тексте возникает собственная кодовая система, которую читатель должен дешифровать, чтобы понять текст; 3) целостность художественного текста, образуемая за счет приобретенных дополнительных «приращений смысла»; 4) взаимосвязь всех элементов текста или изоморфизм всех его уровней; 5) рефлексивность поэтического слова, оживление внутренней формы слов, усиленная актуализация элементов лексического уровня; 6) наличие имплицитных смыслов; 7) влияние на смысл художественного текста межтекстовых связей, интертекстуальность.

Организуя работу с художественным текстом на уроке литературного чтения на первой ступени общего среднего образования, учитель должен исходить из особенностей восприятия художественного произведения младшими школьниками, помнить о «наивном реализме читателей» [1]. При работе с художественным текстом нужно учитывать физическую, психологическую готовность младшего школьника конкретного возраста к восприятию информации: быструю утомляемость при каких-то однообразных действиях (ученик не может долго слушать чтение, требуется переключение внимания на другой объект или занятие другим видом деятельности); отсутствие личного и читательского опыта влияет на понимание смысла литературного произведения; небольшой словарный запас не дает возможности построить связную речь, используя различные образные выражения, синонимы, сравнения и т.д.; недостаточный объем детской памяти позволяет заучивать только короткие и ритмичные тексты.

Умение воспринимать литературное произведение в целом развивается и воспитывается в течение всего школьного возраста. Е.О. Смирнова и М.В. Соколова [2] выделяют следующие аспекты развития младшего школьника в его динамике:

1. *Когнитивный*: от простых сюжетов к сказочно-условным и далее к гротесковому и фантастическому; от животного мира к миру людей, от действий к внутреннему миру человека, к моральным принципам и установкам.

2. *Эмоциональный*: от однозначных эмоций к многомерным переживаниям; от конкретных чувств к обобщенным переживаниям.

3. *Поведенческий*: от подражания герою к сопереживанию; от бытовых навыков к нравственным нормам.

Отсюда в качестве основных линий анализа художественного текста на уроках литературного чтения могут выступить 3 аспекта восприятия художественного произведения: *когнитивный* – понимание смысла, речевых

высказываний, юмора, контекста; *эмоциональный* – уровень, глубина переживаний; *поведенческий* – модели поведения персонажей, содержание их речи, действий, поступков.

Восприятие – это не только познавательная деятельность младшего школьника, в большей степени нужно учитывать влияние произведения на эмоциональную сферу учащегося. Восприятие произведения через сопереживание, через сопричастность к героям, выраженное различными эмоциями, – это естественное состояние ребенка в таком возрасте. Возникают эмоциональные впечатления, которые побуждают его фантазировать, воображать, придумывать. У ребенка рождаются эмоциональные образы. «Эмоциональные образы – это образы, сотворенные самим ребенком на основе чувствования, вживания, идентификации, перевоплощения, то есть разнопланового преобразования воспринятого» [3]. Для большего эмоционального воздействия на уроках литературного чтения нужно использовать не только выразительное чтение, но и применять различные методы эмоционально-сенсорного воздействия: создание эмоциональной атмосферы перед чтением: освещение, музыка; применение эмоциональных переживаний посредством физических движений, ощущений; использование наглядного материала; использование театрализованных игр-представлений. Активное выражение эмоций младшим школьником выступает как акт «содействия»: именно через эмоции ребенок воспринимает смысл литературного текста.

В психологии принято деление эмоций на базовые и вторичные. В отличие от последних базовая эмоция проявляет себя при помощи выразительной и специфической мимики; влечет за собой отчетливое и специфическое переживание, которое осознается человеком; возникла в результате эволюционно-биологических процессов. Базовая эмоция оказывает организирующее и мотивирующее влияние на человека, служит его адаптации. Выделены шесть базовых эмоций: гнев, страх, отвращение, удивление, печаль, радость. Вторичные эмоции более сложные в структурном отношении: гордость (гнев + радость); любовь (радость + принятие); любопытство (удивление + принятие); скромность (страх + принятие).

Чтобы адекватно выражать собственные эмоции и понимать эмоции других, с точки зрения механизмов речи необходимо, во-первых, количественное накопление в памяти лексического багажа; во-вторых, развитие навыка мгновенного включения точного слова в речевой контекст. С целью формирования эмоционально отзывчивого читателя на уроках учитель может использовать такой вид упражнения, как «цветовое выражение» чувств: покраснеть от ... порозоветь от ... побагроветь от ... просиять от ... побледнеть от ... побелеть от ... позеленеть от ... пожелтеть от ... посинеть от ... почернеть от ... Стать серым от ...

Для сохранения эмоционального эффекта воздействия на юного читателя можно предложить следующую схему анализа лирического стихотворения.

Подготовка к анализу стихотворения С. Есенина «Берёза» на уроке литературного чтения во 2 классе должна начинаться с предварительной работы учителя – выстраивания «тематической сетки» художественного текста:

Образ	Тематические цепочки	Цветопись
береза	пушистые ветки – кисти принакрылась снегом - стоит в сонной тишине	белый – снежный золотой – серебро
заря	золотой огонь лениво обходя, обсыпает	золотой огонь
снег	снежная кайма – белая бахрома – снежинки – серебро горят снежинки	белый, серебро
время / пространство	сонная тишина – заря под моим окном сонно/лениво внешнее пространство: береза под моим окном	
лирический герой	мое окно	

В общем контексте белый цвет в стихотворении приобретает особую значимость, становится образным значением, переходящим в значение символическое – это образ чистоты, открытости мира детства.

Содержание образа многослойно: образ-индикатор – белый цвет; образ-троп – необыкновенная картина зимнего утра; образ-символ – обобщенный образ чистоты, детства.

Такой предварительный анализ художественного текста позволит учителю методически правильно построить свою работу по формированию внимательного к поэтическому слову, эмоционально развитого читателя.

Для предварительной беседы на уроке должны быть выбраны вопросы, актуализирующие личный опыт юных читателей, их эмоциональную память:

1. Вдохните воздух морозного утра. Чем он для вас пахнет?
2. Вы, конечно же, брали снег в руки. А какой он на ощупь? на вкус?
3. Продолжите ряд *снег блестит серебром... искрится...*
4. Закройте глаза, дотроньтесь до ветки березы. Что вы чувствуете? Какая она под вашими пальчиками?
5. Продолжите предложения:

Береза – это... Снег – это... Заря – это...

Вопросы для работы над стихотворением на уроке более сложны, их задача – раскрытие поэтической структуры текста, системы образов в их

сюжетном развитии как выражения идейного замысла произведения, особенностей его жанра, эстетических функций словесных образов в их взаимной связи и обусловленности. Вот примерный перечень таких вопросов:

1. Ребята, какие чувства, эмоции, желания вызвало у вас чтение этого стихотворения?

2. О чем говорить в стихотворении?

3. По этому стихотворению можно понять, каким человеком был его автор? Краткий рассказ об авторе.

4. Какие образы мы встречаем в тексте?

5. С чем поэт сравнивает снег? Прочитайте.

6. Как С.Есенин описывает ветки березы? Найдите в тексте.

7. Что удивило вас в описании березы?

8. Какие необычные красивые слова привлекли наше внимание? Что они значат?

9. Как вы понимаете выражение «и горят снежинки в золотом огне»?

10. Вы можете нарисовать эту картину. Какие краски вы выберете для вашего пейзажа?

### Литература

1. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М., 1972.
2. Смирнова, Е. О. Психологическая экспертиза художественных произведений для детей / Е. О. Смирнова, М. В. Соколова // Вопросы психологии. – 2012. – № 6. – С. 3–10.
3. Ежкова, Н. С. Художественная литература как средство обогащения эмоциональной культуры детей дошкольного возраста / Н. С. Ежкова. – Дошкольная педагогика. – 2012. – № 4. – С. 25–27.