

Н. П. Москалькова (ГУО «Семукачский учебно-педагогический комплекс детский сад-средняя школа»)

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ПРЕДПОСЫЛКА ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена вопросам формирования читательской грамотности учащихся начальной школы средствами работы с текстом на уроках литературного чтения. Предложены также различные приемы формирования читательской грамотности.

У развитого читателя должны быть сформированы умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы [1, с. 17].

Работать над формированием читательской грамотности младших школьников мы начинаем с первого года их обучения. Самый трудный в работе – первый класс. У первоклассников разные стартовые возможности: кто-то читает, а кто-то не знает букв. Поэтому проводится дифференцированная работа. В этот период нужно помочь начинающим читателям разобраться в том, как видит мир автор, как он передает свои мысли и чувства, учить их высказывать отношение к прочитанному. Активизировать внимание и интерес к изучаемому произведению помогает игра.

Второй класс является подготовительным этапом на пути к литературному чтению. На этом этапе мы способствуем формированию умения вести «диалог с текстом», уделяем особое внимание пониманию лексического значения слова, учим ставить вопросы к тексту и давать ответы. Показы-

ваем, как через героев писатель передает свои мысли и чувства, помогаю определить главную мысль.

В третьем – четвертом классах содержательным центром урока становится само литературное произведение и его смысл. Особое внимание на данном этапе уделяется смысловому пониманию прочитанного, умению составлять план произведения, выделять главную мысль текста, находить информацию, данную в скрытом, неявном виде, выбирать из текста предложения по заданию. Дети учатся доказательно выражать свое мнение.

Работа с текстом до чтения способствует развитию умения предполагать, предвосхищать содержание текста по заглавию, иллюстрации и ключевым словам. Для этого используются приемы «Прогнозирование», «Банк гипотез», «Верю – не верю». Далее перед детьми ставится задача организовать «диалог с автором» через текст, проверить и уточнить свои первоначальные предположения.

Работа с текстом во время чтения помогает осмыслить и понять текст на уровне содержания, определить эмоциональное воздействие произведения [2, с. 41]. Понимание текста учеником во многом основано на внимательном отношении к слову. Словарную работу провожу по ходу чтения. Ведь именно по ходу чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, и само слово толкуется в контексте, а не вне его. Обращаю внимание на художественные средства, использованные автором. На данном этапе использую прием «Чтение с остановками». После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета, отвечают на задаваемые учителем или самими учащимися вопросы. Они помогают ученикам уяснить события, понять причинно-следственные связи, осознать позицию автора, а также выработать собственное отношение к читаемому.

Помочь осмыслить и понять текст помогает прием «Чтение с пометками». Во время ознакомления с произведением в конце предложений дети ставят знаки: «?» – нужно задать тексту вопрос, «О» – могу дать свой ответ, «!» – нужно подумать, что случится дальше, «V» – думал по-другому. Таким образом, на данном этапе уделяю внимание развитию следующих умений: восприятие образительно – выразительных средств языка, умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Работа с текстом после чтения направлена на постижение авторского замысла, помогает активизировать словесно-логическое мышление, выявить жанровые особенности. На этом этапе необходимым читательским умением является умение анализировать художественный текст, исходя из принципа единства формы и содержания. С целью развития данного умения, применяю следующие задания:

1. Проблемный вопрос ставлю ко всему тексту. Далее следуют ответы детей беседа, результатом которой должно стать понимание авторского замысла «спрятанного между строк».

2. Рассказ о писателе. Работу часто варьирую. Беседу с детьми об авторепровожу чаще после чтения. Считаю, что в этом случае информация более полезна и понятна, ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.

3. Вопросы по иллюстрации.

4. Прием «Тонкие и толстые вопросы», «Ромашка вопросов». Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

5. Прием «Логическая цепочка». После прочтения текста учащимся предлагаю построить события в логической последовательности.

Аналитическое чтение требует внимательного отношения к тексту произведения. Перечитывание не должно носить воспроизводящий характер, поэтому в ходе анализа произведения задаю вопросы, на которые нельзя ответить, не обратившись к тексту: Как описано появление в доме зверя? В каких строчках передается беспокойство девочки о пропавшем щенке? (С. Михалков «Щенок»).

Эффективна также работа с деформированным текстом. Важным читательским умением является умение воспринимать образ-персонаж, т.е. эмоционально относиться к нему, сопереживать вымышленной жизни придуманного героя. Чтобы легче было найти слова-характеристики героев, используем следующие приемы:

- Учитель называет качества сама, а дети находят в тексте подтверждение.
- Выбор из списка на доске или карточке нужных слов.
- Сопоставление действующих лиц.
- Самостоятельная характеристика героев.
- Игровые упражнения «Рюкзак героя», «Напиши письмо герою» (или от лица героя), составление таблицы «Характеристика образов».

В целом, работая над произведением, обращаю внимание учащихся на авторскую позицию [3, с. 21]. Через понимание авторского отношения к героям и событиям ребенку легче сформировать свою точку зрения, выработать личностные предпочтения. Для этого полезно во время чтения вести своеобразный диалог с автором через комментированное чтение, учить детей задавать вопрос «А почему автор именно так выразился?», «Почему так развернул сюжет?», «Для чего в произведении введен этот герой?», «Какую мысль хотел донести до нас писатель?».

Важную роль в этом случае играет обсуждение заголовка, который является ключом к пониманию текста. Перед чтением дети прогнозировали

о чем или о ком они будут читать, определяли жанр произведения. После чтения мы обсуждаем, совпали ли наши предположения с авторским замыслом, придумываем свои варианты заглавия.

Через понимание авторского замысла, языка произведения, сюжета и образов героев происходит осознание главной идеи. Постигание авторской идеи – это цель анализа художественного текста. Постигая на заключительном этапе урока идейный смысл произведения, учащиеся поразмышляют над итоговыми вопросами: «Как вы думаете, для чего автор написал это произведение?», «Что вы открыли для себя?», «Что можно сказать о самом писателе?», составить синквейн, написать письмо автору или герою произведения, придумать продолжение рассказа.

Литература

1. *Перова, Г. М.* О достижении воспитательных целей чтения / Г. М. Перова // Начальная школа. – 1990. – № 3. – С. 16–21.
2. *Внащенко, В. И.* Исследовательская работа учителя и учеников на уроках чтения / В. И. Внащенко // Начальная школа. – 1999. – № 12.
3. *Бугрименко, Б. А.* Чтение без принуждения / Б. А. Бугрименко, Г. А. Цукерман. – М., 1993. – 95 с.