

## ДРАМАТИЗАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы учителя начальных классов по использованию приемов драматизации на уроках литературного чтения.

Одним из видов творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения является драматизация. Драматизация – один из эффективных и интересных видов творческих работ, помогающий сделать процесс обучения легким и увлекательным как для учителя, так и для учеников.

Сошлемся на положения Л.С. Выготского, указывающего на несомненную пользу драматизации: «во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием; во-вторых, она ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества» [1, с. 61].

С 2014 года государственное учреждение образования «Средняя школа № 25 г. Могилева» и государственное учреждение образования «Могилевская детская школа искусств № 1» работают над республиканским экспериментальным проектом «Апробация интеграционной модели ГУО «Могилевская детская школа искусств № 1 с начальной школой». Совместно с преподавателями школы искусств педагоги начальных классов реализуют единую систему воспитательной и методической работы. В школе создана особая среда, способствующая эстетическому развитию учащихся. Благодаря синтезу двух предметов – «Основы актерского мастерства» школы искусств и «Литературное чтение» – создаются условия для формирования и воспитания творческой личности, развития эмоциональной сферы и художественного вкуса.

На своих уроках мы активно используем знания «экспертов» (учащихся театрального отделения детской школы искусств). Ребята-«эксперты» на занятиях по театральному искусству учатся импровизировать, строить связный рассказ, держаться перед зрителями без смущения, слушать и слышать собеседника, описывать эмоции, составлять групповой рассказ на предложенную тему, сочинять диалоги, читать с различной интонацией, передавать характер героя с помощью мимики и пантомимики, жестов, позы, устно описывать декорации. Своими актерскими умениями «экспер-

ты» делятся на уроках чтения с одноклассниками, выступают в роли консультантов при работе в микрогруппах.

Элементы театрализации применяем на различных этапах урока: в начале урока для привлечения внимания, в середине – для того, чтобы сменить вид деятельности, заинтересовать учащихся, в конце урока – для закрепления пройденного материала. На уроках мы стремимся к созданию атмосферы творческого общения между учащимися. Любая театрализация вносит в обучение радость, уверенность в собственных силах. Доброжелательные зрители помогают актерам концентрироваться, преодолевать комплексы, получать положительные эмоции.

Знакомство с драматизацией целесообразно начинать с чтения текстов по ролям с заданной интонацией: например, прочти грустно, весело, равнодушно, строго, с мольбой, с досадой, с возмущением, удивленно, с интонацией страха, торжества, раздражения, растерянности, таинственности, сочувствия, с насмешкой и т.д.

В современных учебниках по литературному чтению прием драматизации находит широкое применение. На уроках проводится много упражнений подготовительного характера по выразительному чтению отдельных реплик и фраз. Приведем примеры:

- С одинаковой ли интонацией нужно читать слова Серой Шейки и ее родителей? (Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»)

- С какой интонацией надо читать слова благодарных родителей? (М. Горький «Воробьишко»)

- Подумайте, с одинаковым ли настроением надо читать начало и конец стихотворения. (С. Михалков «Прививка»)

- Разыграйте с другом диалог в лицах, используя иллюстрацию учебника.

- Попробуйте со своими друзьями разыграть сценку. Какие должны быть декорации? Как должны выглядеть герои?

- Отметьте слова автора, которые передают настроение героев, описывают его мимику, жесты.

- Чьи слова следует читать с плаксивой, жалобной интонацией?

- Сообщите своим слушателям: скоро придет весна, засвищут соловьи, лес оденется листвою. (А. Плещеев «Весна»)

На уроках литературного чтения нами используются игры, позволяющие ученикам перевоплотиться в героев художественных произведений.

1. «Артисты пантомимы». Это задание групповое, рассчитано на 5–6 человек. Детям предлагается изобразить различные объекты присутствующими им звуками: опадающую листву, скрипящий снег, улетающих птиц и т.д.

2. «Картина». Необходимо представить, что сцена – чистый лист и детям нужно нарисовать картину на заданную тему. Применяя данную игру, например, на уроке изучения сказки «Кто не работает, тот не ест», раздаем учащимся карточки с заданием изобразить тот или иной персонаж, а остальные должны угадать, кто изображен (королева, пастух, мать пастуха, пастух, придворные и т.д.).

3. «Волшебный стул». По условию этой игры ученик должен пройти по «сцене», сесть на стул, а затем встать и пройти в образе того или иного человека или сказочного персонажа: испуганной старухи, хвастливого зайца, неуклюжего медведя и т.д.

4. «Фраза по кругу». Выбирается фраза или скороговорка, например, «Белые бараны били в барабаны», которую следует произнести с разной интонацией: радости, восторга, удивления, жалости, сожаления, вопросительной, восклицательной и т.д. Тот, кто не смог найти новую интонацию, выбывает.

5. «Необычная декламация». Попробуйте прочесть любимое стихотворение так, словно вы сильно замерзли; выпили что-то горячее; вам очень хочется спать; вы сильно напуганы; у вас болит зуб.

6. «Памятник пословице».

Вам очень нравится пословица, и вы решили ее увековечить при помощи памятника. Соорудите «памятник» под названием «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» либо «В споре рождается истина».

7. «Волшебное зеркало». Игра в парах: один – «зеркало», второй – его «отражение», т.е. второй повторяет все то, что видит перед собой.

На уроках мы используем следующие виды драматизации: музыкальные инсценировки сказок и рассказов, пальчиковый театр, кукольный театр, этюды, спектакли по собственным сценариям, костюмированные представления.

Различные приемы драматизации способствуют развитию памяти, расширению словарного запаса, выразительности речи. Именно драматизация является примером интеграции в обучении (синтез словесного, изобразительного и музыкального искусства), способствует формированию личности, обладающей навыками коллективного творчества, образованного зрителя, ценящего красоту слова, человека, способного думать, отстаивать свои убеждения, творить.

## Литература

1. *Выготский, Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте : Психологический очерк / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.