

*Л. Е. Браиловская* (УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»)

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ БЕЛАРУСИ НИНЫ ШАРУБИНОЙ**

**Аннотация.** Творческий и карьерный рост любого артиста определяется множеством обстоятельств, как зависящих, так и не зависящих от него. «Звезды» в искусстве появляются только при благоприятном взаимодействии личностных качеств человека, ус-

ловий, в которых происходит его становление, и от людей, встречающихся в его жизни. Творческая судьба Н.В. Шарубиной, достигшей всех возможных вискуствесовременной Беларуси высот, – пример успешного сочетания уникальных качеств самой артистки и счастливых обстоятельств, сопутствующих ей на протяжении ее профессионального пути.

Родившись в деревне Калиновая недалеко от города Могилева в простой семье, преодолев немало трудностей, Н. В. Шарубина стала народной артисткой Беларуси, лауреатом Государственной премии, ведущей солисткой Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, доцентом вокальной кафедры Белорусской академии музыки, признанным во многих странах мастером вокального искусства. Сегодня она на высочайшем уровне воплощает на оперной сцене партии классического и современного репертуара, относящиеся к самым сложным произведениям мировой вокальной музыки.

С самого начала своей профессиональной карьеры Н. Шарубина проявляла недожиданную волю в достижении своей главной цели – стать певицей. При этом на академическую стезю ее привели определенные «внешние» обстоятельства, которыми она блестяще воспользовалась.

Нина с детства проявляла разносторонние таланты – отлично училась как в общеобразовательной школе, так и в музыкальной по классу баяна. Но основным ее пристрастием стало пение в хоре и ансамбле, которыми руководила Татьяна Васильевна Кузина, преподаватель Могилевского музыкального училища; именно благодаря ей у одаренной девочки возникло желание стать дирижером и поступить в училище на хоровое отделение, где Татьяна Васильевна стала ее педагогом по специальности. Первый сценический опыт будущая оперная звезда приобрела в родной сельской школе, принимая участие в составе ансамбля в городских и районных концертах, и даже получила свои первые лауреатские награды на двух республиканских конкурсах «Красная гвоздика».

Будучи студенткой II курса училища, Нина пела популярные песни из репертуара Аллы Пугачевой. Она обратила на себя внимание тем, что не подражала эстрадной звезде, хотя и пела «открытым» звуком. Ее исполнение было очень индивидуально, проникновенно, а голос звучал насыщенно и красиво. Будучи хрупкого телосложения и невысокого роста, юная вокалистка «заполняла» собой все сценическое пространство, что впоследствии позволило ей уверенно завоевывать оперную аудиторию.

Местные организаторы концертов предпочитали эстрадный репертуар классическому, тем более в таком прекрасном исполнении. Непросто было направить талант молодой, но уже завоевавшей признание местной публики певицы, в другое русло – «заразить» ее классическим пением. И все же этот план воплотился в жизнь.

Вскоре у Нины проявились успехи в классической манере пения. Это заметили и педагоги хорового отделения, что неожиданно стало проблемой на ее пути к оперной сцене. Дело в том, что Нина проявляла талант во всех музыкальных предметах, в том числе в дирижировании, поэтому педагоги прочили ей карьеру именно в качестве дирижера хора. Перед ней стал выборком быть – дирижером хора или певицей. И решающее слово вновь сказала Татьяна Васильевна. Она убедила Нину, что ее вокальные занятия не только полезны для развития голоса, но и раскрепощают ее как музыканта, что позволит ей в будущем стать настоящей артисткой.

И все-таки поступление на вокальный факультет консерватории на некоторое время было отложено. Нина понимала, что продолжение занятий в вокальной студии поможет ей закрепить полученные навыки. Но комиссия по распределению выпускников училища не приняла этого внимание, и будущая оперная звезда была вынуждена отправиться за 160 километров от Могилева руководителем хорового класса детской музыкальной школы. И здесь вновь Нина проявила силу воли и целеустремленность: несмотря на большие расстояния, она стала приезжать в Могилев на занятия вокалом, стараясь поддержать певческую форму. К этому времени у молодой певицы сформировался объемный, сочный, наполненный красивыми обертонами тембр. Стала ярко проявляться истинная природа ее уникального голоса – драматическое сопрано, и в репертуаре молодой певицы появились такие сложные произведения, как, например, ария Матильды из оперы Дж. Россини «Вильгельм Телль».

Достигнутый вокальный уровень позволял Нине рассчитывать на продолжение образования в любой консерватории страны, однако ее попытки поступить в московские музыкальные вузы оказались неудачными. Основная причина заключалась в несоответствии, по мнению экзаменаторов, хрупкой внешности и драматической насыщенности голоса певицы. И это предубеждение, в те годы достаточно распространенное, Н. Шарубиной пришлось преодолевать еще долгое время.

В 1989 году, через пять лет после окончания училища, она поступила в Белорусскую государственную консерваторию в класс Валентины Николаевны Рогович. И тут судьба вновь оказалась благосклонна к молодой певице: Валентина Николаевна проявила педагогический такт и мудрость в отношении студентки, уже имеющей немалый вокальный опыт и сформировавшуюся индивидуальность. Не ломая приобретенных ранее навыков, Валентина Николаевна смогла добавить в вокальную технику Нины много новых положительных качеств.

После окончания консерватории в 1994 и ассистентуры-стажировки в 1997 году начался новый этап борьбы будущей народной артистки за «место под солнцем» в белорусской опере. Первые ее попытки стать солисткой оперного театра не принесли успеха. Одной из причин был тот же трафаретный

подход к внешним данным певицы, который ранее помешал ей поступить в московские вузы. Кроме того, немаловажным фактором были банальные интриги оперных солисток против талантливой конкурентки. Тем временем Нина стала работать солисткой Могилевской филармонии и гастролировать за рубежом с мужским вокальным ансамблем «Vox orientis», исполняя с ним разнообразный репертуар – от джазовых композиций до классики.

Первое появление певицы на оперной сцене было скромным – после одного из прослушиваний в 1998 году ей предложили небольшую партию Микаэлы в опере Ж. Бизе «Кармен», с которой она иногда стала выходить на сцену театра. Художественным руководителем белорусской оперы стала Маргарита Елизарьева-Изворска, воспитанная на европейских традициях, которым соответствовала манера пения Нины, кроме того, она была свободна от предубеждений и какой-либо предвзятости. Дирижер театра Николай Колядко, высоко ценивший необыкновенный голос и артистический дар Н. Шарубиной, порекомендовал новому руководителю обратить на нее внимание. В результате многолетняя мечта артистки наконец осуществилась, и в 2002 году она была зачислена в штат Национального академического Большого театра оперы Беларуси.

С этого момента начался стремительный творческий рост певицы, и ее дарование раскрылось в полной мере. За короткий срок она стала ведущей солисткой белорусской оперы, проявляя огромное трудолюбие и талант. Сегодня в репертуаре Н. Шарубиной все самые сложные и значимые партии опер, идущих на сцене театра: Чю-Чю Сан, Леди Макбет, Амелия, Тоска, Турандот, Аида, Иоланта и др. Ее голос покорила самых искушенных слушателей России, Украины, Австрии, Испании, Нидерландов, Франции, Швейцарии, Великобритании и других стран.

Творческая судьба народной артистки Беларуси Н.В. Шарубиной может служить ярким примером соединения таланта, целеустремленности, трудолюбия артистки с благоприятными сопутствующими ей обстоятельствами и поддержкой людей, с которыми сводила ее судьба.