

ПАРАДОКСЫ ВОПЛОЩЕНИЯ ИННОВАЦИОННО-ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются вероятностные следствия экспансии инновационно-информационных технологий в системе музыкального образования школьников. Анализируются прогрессивные индексы и отрицательные эффекты данного процесса.

В период постиндустриального развития общественных отношений актуализировалась проблема инновационных преобразований абсолютно всех сфер социальной жизни. Вместе с тем эпоха глобальной информатизации характеризуется не только позитивными, но и отрицательными индексами. Причем их дисбаланс объективно можно будет сравнить лишь спустя некоторое время. Наблюдая за динамикой инновационно-информационной экспансии в историческом контексте, можно заметить ее быстротечность.

Следует отметить очевидную тенденциозность толкования рассматриваемых технологий, в особенности тех, что используются в сферах науки, образования, производства. Чаще всего их функционирование отождествляется с программным обеспечением интеллектуального или физического процесса. Такая одноплановость экспликации проблемы представляется не совсем корректной. Достаточно проанализировать полные примеры внедрения в медицинскую науку инновационных способов оздоровления человека без привлечения программных продуктов, педагогический процесс модифицированных или авторских методов преподавания, механизированную уборку общественных помещений больших площадей. Во всех названных случаях компьютерные технологии не используются, несмотря на очевидный прогресс в осуществляемых манипуляциях.

В соответствии с определением В. В. Бурцевой и Н. М. Семенова, «инновация [англ. innovation] – нововведение, новообразование...» [1, с. 262]. Другие формулировки данной дефиниции авторами-составителями специальных словарей по экономике (П.А. Ватника), менеджменту (П.Н. Завлина, А.К. Казанцева, Л.Э. Миндели) семантически не отличаются от процитированной трактовки данного понятия. В системе общего музыкального образования бесспорно прогрессивными являются модифицированные инструменты, воспроизводящие устройства, технология дигитализации (оцифровки) звука. Из сказанного следует, что как вариант определения понятия «инновация» в педагогике музыкального искусства можно принять эвристический результат изготовления специфической звуковоспроизводящей аппаратуры, феномен учительского творчества и уникам исполнительского мастерства, принципиально отличающиеся от стереотипного представления этих видов художественной деятельности.

Инновационно-информационная экспансия естественна и неизбежна. Она подобна явлению удовлетворения текущей потребности человека, становящейся стартовым условием и катализатором его стремления к более высоким эргономичным интеллектуальным и физиологическим притязаниям. Как известно, прототипами современной инноватики в последние десятилетия прошлого века были идеи кибернетики, новаторства, оптимизации, интенсификации. Все декларированные призывы с разной степенью успешности реального воплощения в жизнь стали, тем не менее, достоянием прошедшей эпохи. Нынешняя гипертрофированная популяризация понятия инноватики с отягощающим бюрократическим сопровождением ее осущестления представляется в этой связи чрезмерной.

Особую озабоченность на этом фоне вызывают следствия хаотичного функционирования инновационно-информационных технологий в системе образования в целом и музыкального в частности. Вследствие массового пользования гаджетами, планшетами, смартфонами у школьников исчезла необходимость в естественном развитии собственных мыслительных способностей. Главным условием восприятия информации становится «картинное» сопровождение данного процесса. От этого, очевидно, «никто никого не слышит» и в среде взрослых. В западных странах в контексте идеи практикоориентированного образования и вовсе обсуждаются предложения об упразднении классических дисциплин в пользу обучения предметам, предназначенным для изучения закономерностей развития глобальной экономики и информационных технологий. Наблюдаемые парадоксы истории в полной мере отражаются и в системе музыкального образования школьников. Позитивные и отрицательные тенденции данного процесса отражены в таблице.

**Позитивные факторы и негативные следствия
функционирования инновационно-информационных технологий
в музыкальном образовании школьников**

<i>Прогрессивные индексы</i>
<p>Демонстрация в программе «Word» темы урока, понятий, терминов, цитат</p> <p>Исполнение музыки на MIDI-клавиатуре</p> <p>Показ тематических и дидактических слайдов, презентаций, клипов</p> <p>Слушание звукозаписей с различных информационных носителей</p> <p>Пополнение «библиотеки звуков»</p> <p>Просмотр тематических кинофильмов и видеозаписей</p> <p>Представление познавательной информации</p> <p>Займствование сведений из глобальной «сети сетей» «Internet»</p> <p>Исполнение вокально-хоровых или инструментальных произведений под фонограммы (и в комплексе с естественным аккомпанементом)</p> <p>Иллюстрация нотных знаков и музыкальных инструментов (с одновременным их звучанием) на экране дисплея</p> <p>Сканирование и озвучивание нотного текста</p> <p>Распечатка музыкальной информации</p> <p>Сочинение мелодических и ритмических композиций с помощью MIDI-клавиатуры</p> <p>Аранжировка знакомых и авторских мелодий</p> <p>Воспроизведение на MIDI-клавиатуре мелодического или ритмического рисунков, заданных учителем</p> <p>Распознавание тембров инструментов, озвучиваемых на MIDI-клавиатуре, с последующим их видеопоказом</p> <p>Запись нотного текста в программе «Finale» с синхронным его озвучиванием</p>
<i>Отрицательные эффекты</i>
<p>Игнорирование авторского права на музыкальное сочинение и его исполнительскую эксклюзивность</p> <p>Опережение видеоинформацией аудиозвучания в процессе музыкального восприятия</p> <p>Соотнесение сущности инновационно-информационных технологий исключительно с функционированием компьютерных устройств</p> <p>Развитие «заторможенности» естественного мышления у детей и подростков</p> <p>Технологизация массовых народных праздников</p> <p>Формирование компьютерной зависимости как вредоносной привычки</p> <p>Утверждение конвейерного, эрзащного создания и обработки «композиций»</p> <p>Превращение музыки в «искусственное», стереотипное, однодневное искусство</p> <p>Снижение уровня исполнительского профессионализма</p> <p>Фонограммное обеспечение концертных мероприятий</p> <p>Деграляция способности к абстрактному мышлению</p> <p>Развитие интеллектуальной инфантильности</p> <p>Распространение «информационной агрессии», «хакерства»</p> <p>Экспансия компьютерной игромании, трансформирующейся в стиль жизни</p> <p>Зомбированность психосоматического состояния детей и молодежи</p>

Вполне понятно, что абсурдным и бессмысленным было бы искусственное сдерживание развития инновационно-информационных технологий. При сложившейся коллизии необходимы лишь актуализация принципов гуманного дозирования времени, проводимого детьми у компьютеров, популяризация классического стиля их образования, личный пример родителей и учителей. Иначе, учитывая динамику распространения инновационно-информационных технологий в социуме, нетрудно представить в недалеком будущем превращение юного человека в «трансформера», лишённого своей индивидуальности, ментальности и, вполне возможно, естественного воспроизводства.

Литература

1. Словарь иностранных слов: свыше 21000 слов / отв. ред. В.В. Бурцева, Н.М. Семёнов. – 6-е изд. стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа; Дрофа, 2009. – 817 с.