

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Аннотация. Представлены приемы индивидуализации обучения в процессе различных видов деятельности учащихся на уроке музыки.

Урок музыки предполагает индивидуализацию обучения как обязательный прием освоения произведений музыкального искусства. Учёт особенностей учащихся должен осуществляться в процессе всех видов музыкальной деятельности: слушание, пение, игра на инструментах, ритм-модекламация, театрализация, пластическое интонирование, сочинение и импровизация.

Основным направлением при создании моделей индивидуализированной музыкальной деятельности учащихся является многовариантность. Каждый учащийся должен иметь возможность выбора как задания, так и способа его выполнения. При этом задания должны предлагаться в строгом соответствии с темой урока, спецификой конкретного музыкального произведения, а также с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

Слушание музыки. Выделяются три основных направления индивидуализации во время слушания. Задания для непосредственных действий учащихся – это использование мимики, жестов, различных движений. Коммуникативно-вербальные формы выполнения заданий предполагают работу со словом, словосочетанием, предложением, литературным текстом,

причем как в устном, так и в письменном виде. Невербальные формы – выражение музыкальных впечатлений с помощью линии, цвета, схемы, предметно-художественных ассоциаций.

На начальном этапе выполнение заданий носит репродуктивный характер и помогает сформировать базовые представления учащихся о возможных способах деятельности во время звучащей музыки. По мере закрепления основных умений и навыков отражения музыкальных впечатлений через осмысленные действия учащиеся проявляют самостоятельность, а вариативность проявляется не только в выборе заданий, но и в способах их выполнения. В дальнейшем вариативность во время слушания музыки расширяется через самостоятельный творческий поиск учащихся.

Индивидуализация во время слушания музыки внедряется через выбор и распределение учителем заданий для учащихся с учетом их объективных и субъективных данных. В некоторых случаях учащиеся самостоятельно осознанно выбирают задания в соответствии с личными склонностями либо получают их методом случайного выбора.

Пение. Хоровое пение преобладает на уроках музыки. Однако во время распевания и разучивания песен возможно использование фрагментов для индивидуального самовыражения и развития учащихся. Ансамблевое и сольное пение на уроке музыки используется при решении особых смысловых и творческих задач. При этом выбор исполнителей происходит в соответствии с их возможностями и желанием.

Требованиям индивидуализации абсолютно соответствует прием вокализованных ответов на вопросы учителя. Правильное слово-ответ ученик может пропевать сольно с собственными ритмом и интонацией, которые затем повторяет весь класс. Показательным в вопросе индивидуализации является и так называемое хоровое кластерное пение: учащиеся поют вместе разные звуки в заданном ритме либо их голоса звучат свободно даже ритмически при создании общей музыкальной картины, настроения, движения.

Во время вокальной работы особое внимание следует уделять созданию ситуации успеха и отмечать личный прогресс каждого в умении выразительно интонировать.

Игра на инструментах. Ударно-шумовые инструменты, используемые на уроке, дают возможность быстро освоить основные приемы игры. Данный вид деятельности предполагает возможность выбора учащимися инструментов и способа игры на них. Многовариантность проявляется наиболее ярко при создании учащимися инструментальных импровизаций.

«Звучащие жесты» расширяют палитру музыкальных звуков и предоставляют учащимся больше возможностей для индивидуального музыкаль-

ного самовыражения. Интересным является и «превращение» в музыкальные инструменты различных предметов: карандаши, линейки, пеналы и т.д. дополняют звучащую партитуру новыми тембрами.

Ритмодекламация. Ритмодекламация как четкое и выразительное произношение стихов в заданном музыкой ритме и настроении является одним из наиболее эффективных средств комплексного развития учащихся. Ритмодекламация содействует развитию учащихся в следующих направлениях: музыкальное, речевое, творческое, физическое, социально-психологическое, интеллектуальное, эмоциональное, воспитательное. Таким образом, ритмодекламация практически одновременно охватывает все существенные сферы развития личности.

Специфика исполнения ритмодекламаций имеет ярко выраженную личностную окраску, поэтому даже наличие готовой модели предполагает сотворчество автора и исполнителя.

Театрализация. Этот вид деятельности успешно раскрепощает учащихся и дает возможность проявить не только музыкальные, но и артистические способности. Учащиеся охотно выступают в роли героев музыкальных произведений, способны с различных ролевых позиций представить звучащую музыку, легко включаются в предлагаемые учителем музыкальные ролевые игры.

Использование элементов театральных костюмов, реквизита, игрушек позволяет вовлечь в процесс активного театрализованного музицирования каждого ребенка.

Пластическое интонирование. Этот вид деятельности изначально предполагает создание базовых алгоритмов при повторе действий учителя. Поскольку пластическое интонирование основано на умении слышать и даже предвидеть движение интонации, прием «зеркало» наиболее эффективен. Только проработав различные варианты пластического интонирования на отдельных примерах, учитель предлагает учащимся самостоятельно продемонстрировать собственное слышание музыкальных интонаций через выразительные движения.

Сочинение и импровизация. На уроках музыки данные виды деятельности выступают практически в единстве, так как коллективная форма занятий и ограниченность во времени не позволяют уделять достаточное время обдуманному сочинению. Учащиеся чаще всего поют, играют, выполняют различные задания учителя сразу, на ходу. Их индивидуальность проявляется наиболее ярко именно при создании собственных вариантов музицирования.

Важное значение для индивидуализации образовательного процесса на уроках музыки имеет использование мультимедиа. Интерактивная доска открывает новые возможности, позволяя сочетать качественное воспроиз-

ведение музыкальных произведений с видеоматериалом. В условиях ограниченного временного пространства (один урок в неделю в 1–4 классах) это особенно важно, так как повышает информативную насыщенность урока, помогает быстро создать необходимый эмоциональный фон, стимулирует творческое самовыражение учащихся, позволяет легко внедрять многовариантность заданий и, в конечном результате, ведет к более успешному освоению изучаемых тем.

Литература

1. *Боровик, Т. А.* О ритмодекламации / Т. А. Боровик. // Музыкальный руководитель. – 2004. – № 5. – С. 23–28.
2. *Рева, В. П.* Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей. Ч. 1. Развитие музыкального восприятия у школьников / В. П. Рева. – Минск : Беларусь, 2000. – 134 с.
3. *Юркевіч, В. Д.* Дыдактычныя музычныя гульні і практыванні: метадычны дапаможнік / В. Д. Юркевіч. – Мн. : ТАА «Элджэрнон», 1995. – 112 с.