

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ КАРЛА ОРФА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования творческих способностей младших школьников в контексте музыкального воспитания. В качестве метода развития детского творчества выступает музыкально-педагогическая система Карла Орфа «Schulwerk». Сделан акцент на формировании эстетических впечатлений.

Одной из целей музыкального образования является развитие творческого потенциала школьника в рамках формирования его эстетической культуры. В данной связи особое значение приобретают два вида деятельности. В основе первого – учебная деятельность, направленная на овладение готовыми знаниями и умениями, необходимыми для адаптации в обществе. Второй вид деятельности связан с развитием креативности, творческой активности учащихся. Детское творчество носит познавательный характер, предполагает создание субъективно или объективно нового, ранее не существовавшего продукта.

Музыкальное воспитание осуществляется через вовлечение в процесс художественного созидания, направленного на познание и усвоение информации через различные виды музыкальной деятельности. В качестве одного из средств творческого самовыражения школьника мы рассматрива-

ем систему «элементарного музицирования» – термин, который в середине XX в. впервые применил в своей педагогической работе К. Орф.

Обращаясь к греческой концепции триединства музыки, танца и поэзии (mousike), К. Орф вводит понятие «элементарное музицирование», подразумевающее взаимообусловленность этих элементов: музыка в движении (движение в музыке), речь в движении (движение в речи), музыка в речи (речь в музыке) [1, с. 33]. Идея педагога получила развернутое воплощение в пятитомной антологии музыки для детей «Шульверк» («Schulwerk»), состоящей из пьес-моделей и включающей песни, танцы, ритмизацию и речевые упражнения, инструментальные пьесы.

Содержание «Шульверка» опирается на национальный фольклор. Обращаясь «к старейшим языковым формам, которые духовно соответствуют ранним ступеням развития сознания», К. Орф возвращается к идее природосообразности, полагая, что ребенок в своем становлении повторяет этапы развития человечества [2, с. 215]. Народная музыка, доступная детям, выступает художественной основой дальнейшего музыкального развития, увлекает яркими поэтическими образами, вызывает положительные ощущения и эмоциональный отклик. Музыкальный материал «Шульверка» включает не только отдельные песни, но и детские считалки, пословицы, поговорки, дразнилки, а также элементы народных танцев.

Ключевой идеей системы К. Орфа выступает не конечное исполнение музыкальных произведений для слушателей (традиционная система обучения), а сам творческий процесс, необходимый детям для раскрытия их креативного потенциала: «Элементарная музыка связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику» [2, с. 57]. Данный принцип реализуется через учебную игру и импровизацию. Выступая творцом собственного музыкального произведения, ребенок получает необходимый запас эстетических впечатлений, испытывает чувство радости и интерес от активного музыкального действия, одновременно упражняясь в новых знаниях и умениях. Акцент переносится на развитие творческого воображения, независимости мышления, умение изобретать и находить неожиданные решения возникающих проблем. Импровизация и игровой процесс характеризуются «отношением, настроением и характером действий» [1, с. 29]. Отношение предполагает яркие, эмоциональные переживания ребёнка, выступающие в форме впечатлений, на основе которых позже возникают первоначальные эстетические оценки искусства. Сложившиеся впечатления индивидуальны, имеют разную эмоциональную окраску и продолжительность. В данном контексте мы обращаемся к категории «впечатление» как исходному элементу, с которого начинается формирование интереса к искусству. Внеш-

ним откликом эстетических впечатлений выступают речевые, двигательные и музыкальные импровизации.

Синкретизм «элементарного музицирования» проявляется в музыкальной деятельности, игре на ударных инструментах, а также «природных» – притопы, хлопки в ладоши, шлепки, шелчки, «звучащие жесты», исполняемые в заданных метроритмах. Они служат выявлению у детей «внутренней ритмической чувствительности» [1, с. 58]. Наряду с ударными инструментами (барабанами, вуд-блоками, гlockеншпилями, металлофонами, ксилофонами), орфовский инструментарий включает струнную и духовую группы. Применение их ограничивается исполнением остинато на открытых струнах. Эффективность использования музыкальных инструментов в сочетании со звучащими жестами проявляется независимо от подготовки детей, что характеризует демократизм системы.

Активное включение в инструментальное музицирование открывает широкие возможности для формирования таких базовых основ личности, как эмоциональность, образное мышление, творческое воображение. Без них достижение успехов в воспитании проблематично. Красота музыкального звука, слаженность коллективного исполнения способны оставить неизгладимые эстетические впечатления в эмоционально-образной сфере учащихся, перерасти в дальнейшем в устойчивый интерес к музыке, нацеленность на достижение успеха как сверхзадачи воспитания искусством.

Литература

1. *Гудкин, Д.* Пой, Играй, Танцуй / Д. Гудкин. – М.: Классика-XXI, 2013. – 250 с.
2. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. А. Боренбойма.* – М.: Советский композитор, 1978. – 360 с.