

Е. В. Кирпиченок, В. М. Коврыга (УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»)

ВОСПРИЯТИЕ ПРЕКРАСНОГО МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ (на примере творчества С. Есенина)

Аннотация. Существенной стороной эстетического воспитания младших школьников является познание прекрасного в жизни, природе, нравственном облике и поведении человека. С первых дней пребывания детей в школе педагогу необходимо прививать понимание красоты окружающего мира, природы, общественных отношений. Красота родного края является источником любви к родине.

Концепция образования и воспитания в Беларуси определяет цель обучения и воспитания как становление и развитие образованной, творческой, национально-сознательной, нравственно и физически здоровой личности.

Прекрасное как эстетическая категория обобщает предметно-чувственные феномены упорядоченности, гармонии и совершенства в самых разнообразных сферах бытия. Этот феномен возвышает неутилитарное, непрагматическое, бескорыстное отношение к миру и вызывает глубокие положительные чувства.

Способность воспринимать прекрасное, творить по его законам складывается в результате эстетического воспитания. Прекрасное вызывает у человека целую гамму чувств: от спокойного любования до бурного восторга. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру ещё до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. В эстетическом воспитании значительную роль играет восприятие красоты природы, которая воспитывает утончённость чувств, помогает чувствовать красоту человека и мира.

Восприятие младшими школьниками прекрасного через поэзию требует определенной подготовки и соответствующего понимания. Даже занимательный рассказ не будет возбуждать интереса, если у школьника не выработана техника выразительного чтения, если всю свою энергию он будет затрачивать на составление произносимых звуков в слова и не чувствовать их художественно-эстетического влияния.

В стихотворении С. Есенина «Поёт зима – аукает» с огромным мастерством описано такое обычное на первый взгляд явление, как снегопад. Воображение читателя сразу же рисует зимний день, кружащиеся хлопья снега и природу, которая будто бы уснула в ожидании весны:

*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекою
Седые облака [1, с. 157].*

С первых строк стихотворения складывается ощущение спокойствия и безмятежности, которое передаётся через описание чувственно воспринимаемых качеств явлений природы: цвета (седые облака), звука (поёт зима, стозвон сосняка), движения (плывут облака). Впрочем, погода и природа всегда очень изменчивы. Потому и в воображении читателя предстают другие картины, которые являются признаками надвигающейся метели. Даже воробушки прижались к окну и будто бы предчувствуют надвигающуюся бурю:

*А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.*

*Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна [1, с. 157].*

Важную роль в стихотворении играет описание весны, которое проникнуто теплом и радостью. Образ весны ассоциируется с прекрасной юной девушкой, которая идет и своей ослепительной улыбкой согревает все вокруг. Именно такую весну видят воробушки в своих снах:

*И дремлют птички нежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна [1, с. 158].*

В стихотворении С. Есенина природа живая, очеловеченная. Будучи русским человеком по натуре, он действительно любит и понимает всю красоту природы независимо от времени года. В зимних пейзажах не меньше красоты, чем в летних цветах, ведь каждая пора года по-своему прекрасна и неповторима. Стихотворение проникнуто восхищением природой и безграничной любовью к ней. Эстетически прекрасное стихотворение всегда вызывает соответственные эмоции и отношение к нему.

В стихотворении С. Есенина «Черемуха» поэт наделяет обычное дерево человеческими качествами, используя богатство и образность языка. Обычная на первый взгляд черемуха предстает перед читателями в образе молодой, прекрасной девушки:

*Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила [1, с. 160].*

Многогранность и яркость окружающего мира не оставляет равнодушным ни поэта, ни читателя. Нежная черемуха прекрасна, а для полноты ее образа С. Есенин описывает и детали из ее окружения: капельки росы на стволе, серебряный ручей, благодаря которым складывается ощущение умиротворенности и гармонии:

*Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень прятая
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей [1, с. 160].*

Многие явления, которые люди часто не замечают в повседневной жизни, С. Есенин показывает в своих стихотворениях прекрасными и гармоничными. Невозможно остаться равнодушным к произведениям, которые с такой глубиной и точностью изображают весеннее пробуждение природы, наполненное свежестью и упоением.

Прекрасное в природе связано с такими понятиями и категориями эстетики, как совершенное, гармоничное, грациозное, завершенное, соразмерное.

Таким образом, восприятие прекрасного у младших школьников порождает стремление к творчеству, формирует способность к эмоционально-эстетическому восприятию жизненных ситуаций, а равнодушие и невнимание к ней приземляют человека, лишают чувств духовного наслаждения и возможностей преображения мира.

Литература

1. Русская поэзия / Худож. А. Чириков. – М., Дет. лит., 1988. – 175 с.