

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен феномен музыкального мышления младших школьников, развиваемый средствами активного включения в реальную деятельность средствами музыкальных сказок и мюзиклов.

Мышление – это сложный психологический процесс, одной из функций которого является интериоризация музыкального наследия человечества во внутренний смыслообразующий план конкретной личности [1]. Впервые понятие музыкального мышления истолковал немецкий философ И. Герbart (1811), который различал слуховые ощущения и музыкальное мышление в процессе слушания музыки (музыка воспринимается на основе чувств, а впоследствии перерабатывается с участием рационального мышления). Немецкий философ Э. Ганслик (1854) обнаружил «апперцептивное опережение» в процессе восприятия музыки и предположил, что интеллект человека может предвосхищать течение музыки, обгонять и возвращаться назад (музыка распадается на звучащие формы, не имея музыкальных значений и смысловых связей).

В современной социокультурной ситуации спектр звучащей музыки разнообразен: классическая, популярная, народная, экспериментальная, джаз, рок, диско, электронная, духовая музыка и др. Произведения различных сфер музыкальной культуры вычлняются из органически свойственных им условий бытования и включаются в создание единой музыкальной среды. Однако, как считает А.Н. Сохор, если музыкально-воспитательный процесс в младших классах недостаточно организован, то некоторая часть

слушателей приходит к гипертрофированному увлечению развлекательной музыкой. Следовательно, важно помочь молодому слушателю при формировании его музыкального мышления, сохранить интерес к лучшим примерам народного и профессионального музыкального творчества.

В УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина» студентами различных групп специальности «Начальное образование» проведено экспериментальное исследование «чувственного» (эмоционально-волевые и музыкальные представления) и «рационального» (творческая интуиция) уровней музыкального мышления на основе включения в игровые формы деятельности и художественное общениучеников 4-х классов общеобразовательной школы №13 г. Мозыря.

Для подготовки научно-методического обеспечения эксперимента разработаны и апробированы «Аудио-визуальные вспомогательные материалы», включающие фонограммы сказок «Колобок», «Репка» и «Аленький цветочек» и состоящие из различных произведений звукового ряда (А. Вивальди «Времена года», Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», В. Моцарт «Реквием» (Lacrimosa), Е. Глебов «Адажио», б.н.п. «Касіў Ясь канюшыну», М. Журавлева «На сердце рана у меня», А. Бандера «А помнишь», И. Аллегрова «Фотография», ModernTalking «CheryCheryLady», AuraDioneFt, RockMafiafriends и др.). В результате эксперимента выработаны следующие *рекомендации* по созданию фонограмм: 1) выбор сказки с большим количеством действующих лиц; 2) время звучания фонограммы – не более 20 минут, количество фрагментов – от 40 и больше; 3) исключить музыку, отражающую нехудожественное содержание, пьянство, курение, негативные явления и др.; 4) записывать в программах Nero/MoveMaker и др.; 5) фонограммы могут включать фрагменты классической, народной, фольклорной, популярной музыки, джаза и др.; 6) контрастировать современные мелодии с ретро для эффективного восприятия; 7) записывать музыку с дисков/винчестера компьютера. Аудиозаписи фонограмм использовались при сценическом показе сказок.

Нами замечено, что эффективность внедрения выражена в следующем: а) развитие музыкального мышления школьников посредством эмоциональной составляющей познавательного процесса; б) формирование начальных этапов владения нормами музыкального языка (образно-выразительные связи как внутри одного произведения, так и между несколькими); в) получение первых представлений о концертном выступлении; г) патриотическое воспитание средствами белорусской музыки. Контент-анализ интервьюирования учеников позволил представить следующие суждения: Света М. «Я не думала, что в сказке может быть современная музыка», Руслан Г. «Колобок и его друзья были похожи на музыкальный центр», Даша К. «Такую сказку можно показать на празднике города».

В настоящее время мюзикл является жанром с прогрессирующей популярностью во многих странах мира. Просмотр мюзикла приносит обучающимся положительные эмоции, способствует повышению интереса к музыке. На одном из родительских собраний нами было проведено анкетирование родителей и школьников («Какие мюзиклы вы знаете?»). Школьники 4 класса дали следующие ответы: «Король Лев» (78,2%); «Рапунцель», «Шрек» (18,6%); мюзиклы, не относящиеся к данному жанру (3,2%). В то же время родители считают, что школьников следует знакомить со следующими мюзиклами; «Золушка» (38,2%); «Белоснежка» (29,4%); «Русалочка» (12,6%); «Мойдодыр» (12,8%); «Анастасия» (1,22%); «Буратино» (1,29%); «Мэри Поппинс» (1%); «Бременские музыканты» (1,25%); «Король Лев» (1%); со всеми мюзиклами, т.к. каждый из них интересен по-своему (1,25%); не назвали ни одного мюзикла (1%).

Родителям были предложены к собственному просмотру мюзиклы «Нотр дам де Пари», «Призрак оперы», «Принцесса цирка», «Моя прекрасная леди» и др., а также рекомендованы к просмотру вместе с детьми популярные в настоящее время ледовые шоу И. Авербуха («Щелкунчик», «Бременские музыканты», «Огни большого города»), в постановке которых использованы современные декорации и спецэффекты, позволяющие зрителю ощутить себя частью сказочного действия и, таким образом, способствующие развитию музыкального мышления. Например, в ледовом шоу Т. Тарасовой «Щелкунчик» [2] П. И. Чайковского по сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» использована хореография фигурного катания и вокальное исполнительство. В сценической концепции (декорации объемны и хорошо видны со всех сторон) более 200 костюмов французских дизайнеров, изготовленных для 32 артистов, прошедших кастинг из 300 профессионалов мира. В ледовом шоу приняли участие не только фигуристы, но и танцоры, паркурщики (паркур – искусство рационального перемещения и преодоление препятствий различного характера), воздушные гимнасты и акробаты. Данная интеграция видов искусства способствует развитию учащихся.

Таким образом, показателями развития музыкального мышления младших школьников могут выступать: а) объем музыкально-интонационного словаря – устного, составленного из наиболее «говорящих ему», «на слуху лежащих» фрагментов музыки, интонируемых вслух или про себя; б) система интонационных взаимосвязей и отношений, характеризующихся умением устанавливать жанровые, стилистические, образно-выразительные, драматургические связи как внутри одного произведения, так и между несколькими произведениями одного или разных авторов, т.е., владение нормами музыкального языка; в) творчество.

Литература

1. *Peple, A.* Conference report: computers in music research. Centre for Research into the Applications of Computers to Music University in Lancaster, 11–14 april, 1988 / A. Peple // *Music Analysis*. – 1988. – Vol. 7. – № 3. – P. 372–373.
2. Семейный музыкальный спектакль на льду «Щелкунчик...» [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: [musicalstar.ru>semejnyj-muzykalnyj...shhelkunchik](http://musicalstar.ru/semejnyj-muzykalnyj...shhelkunchik). – Дата доступа : 17.01.2017.