

## **АССОЦИАТИВНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Аннотация.** В статье раскрываются вопросы использования на уроках музыки ассоциативных игр для развития творческого мышления младших школьников. Приведены теоретические сведения из области игровых методов, а также практические примеры использования игр на уроках музыки.

Искусство всегда пребывает в движении и обновлении, а музыка всегда неразрывно связана с окружающей нас жизнью. Любая творческая деятельность человека, в том числе и музыкальное восприятие, обусловлено богатством и разнообразием ассоциативных явлений.

В методике необходимо чаще обращаться к интонационному опыту школьников, что очень важно для развития творческого и ассоциативного мышления ребёнка, понимания взаимосвязи музыки с жизнью, с миропониманием человека. Интонация в музыке тесно связана с человеком уже на психофизиологическом уровне – с его речью, движениями, мимикой, пластикой. Это позволяет находить связи содержания музыки с жизненным опытом детей, успешно использовать в процессе анализа музыки результаты их личного анализа интонации. Без этого невозможно движение вперёд в становлении культуры музыкального воспитания младшего школьника и развития его творческого и ассоциативного мышления.

Ассоциации непосредственным образом связаны со сферой эмоций человека. К. Паустовский отмечал, что у человека одарённого «любая мысль, любая тема, случайный предмет вызывает неиссякаемый поток ассоциаций». Нельзя точно сказать, как и каким именно должен родиться образ в работе ученика. Активное творческое мышление не может быть прямым следствием усвоения и повторения чего-то преподаваемого другим человеком. Это самостоятельное создание новых, оригинальных образов.

Поэтому, чтобы активизировать творческое мышление младших школьников на уроках музыки, очень важно внедрять в педагогический процесс игровые методы. Они обеспечивают необходимые психолого-дидактические условия, в которых обучаемый может сформировать активную личностную позицию и в наибольшей мере раскрыться как субъект обучения.

В младшем школьном возрасте любимым занятием детей остаётся игра. По наблюдениям психологов, детские игры и художественная деятельность, разновидностью которой является восприятие музыки, имеют много общего. Использование игровых ситуаций на уроке активизирует

художественную фантазию младших школьников, обогащает их эмоционально-образную сферу. Вводя детей в игру, делая их соучастниками художественных событий, мы помогаем им овладеть навыками музицирования, освоить элементы музыкальной речи.

В процессе применения игровых методов ученики получают возможность выражать средствами искусства свои «невидимые» и «неслышимые» чувства, замыслы и оценки. В этом случае искусство предстаёт ученику не как совокупность безразличных к нему «чужих» норм, а как нечто сопричастное ему самому, как нечто такое, в чём он может найти и проявить себя.

Игра – естественный для ребёнка вид деятельности. Она позволяет ребёнку выразить самые фантастические желания, свои мечты, ему открывается широкий простор для проявления творчества, активности, смекалки. Игровое состояние естественно для ребёнка, ведь при помощи игры он с младенческих лет осваивает окружающий мир и проявляет к нему своё отношение. Поэтому в игре, используемой в качестве формы организации учебной ситуации, он чувствует радость учения: проявляется умственная и социальная активность учеников, мобилизуются интеллектуальные силы, которые сопровождаются эмоциональным подъёмом, желанием учиться.

Радость творческой игры преобразует детскую жизнь, наполняя её сказочностью и волшебством. Известно, что игра является одним из средств активизации учебного процесса. Благодаря игре ребёнок может справиться с трудностями, возникающими при овладении новой деятельностью. В процессе игры легко усваиваются новые музыкальные термины и понятия. Особенно развитию творческого мышления способствуют ассоциативные игры.

В отличие от учебных занятий, в ассоциативных играх познавательные задачи не ставятся прямо, как в ситуации, когда учитель объясняет материал, учит детей. Задачи ставятся косвенно: учащиеся овладевают знаниями, играя. Развивающая задача в таких играх как бы замаскирована. Мотивом является естественное стремление ребёнка играть, выполнять определённые игровые действия.

Например, при проведении ассоциативной игры «Эмоции» использовались карточки с написанными на них эмоциональными характеристиками. Карточки раздавались группе учеников, которые получили задание озвучить и передать в движении или мимикой ту или иную эмоцию, а остальные должны попытаться определить услышанное. Ученики восприняли это задание настороженно, их удивило содержание игры. Важно было поддержать любые попытки детей к творчеству, стремление выразить себя. Обязательным условием ассоциативной игры являлось создание атмосферы доверия, что возможно было лишь в том случае, если учитель станет равноправным участником игры. Поэтому необходимо было включиться в

игру вместе с детьми. Большинство учеников передавало эмоциональные характеристики с помощью мимики и движений, лишь отдельные ученики пытались передать с помощью звуков ту или иную эмоцию. Во время подведения итогов игры, когда осуществлялась рефлексия, каждому из участников была дана возможность высказать своё мнение. По ответам и высказываниям детей было видно, что игра им понравилась и вызвала интерес к дальнейшим занятиям.

При проведении различных ассоциативных игр на уроках музыки в начальных классах было отмечено повышение интереса к музыкальным занятиям, пробуждение внутренней активности младших школьников, развитие творческого мышления, начало умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

### Литература

1. *Абрамова, М.* Игровые формы работы на уроках музыки / М. Абрамова // Искусство в школе. – 2001. – № 3.
2. *Ковалив, В. В.* Использование ассоциативных игр в развитии творческого воображения учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки / В. В. Ковалив // Мастацкаяімузычная адукацыя. – 2013. – № 6.