

ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрываются основные формы музыкальной деятельности, показано их влияние на эстетическое воспитание младших школьников.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания.

Музыка – колоссальный источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше. В процессе всестороннего развития личности искусству принадлежит ответственная роль, ибо хотя основой всестороннего развития личности является сама жизнь, в которой главную роль играет целеустремленный творческий труд, но жизнь без искусства не формирует и не воспитывает человека целостного, всесторонне и гармонично развитого. Эстетическому воспитанию младших школьников на современном этапе уделяется большое внимание. Н. Ветлу-

гина, Г. В. Ананченко, В. А. Вахромеев, М. А. Давыдова рекомендуют, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь, влияют на формирование эстетических чувств и вкусов человека. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы, – предупреждал В. А. Сухомлинский. – Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

Научить любить и понимать музыку можно только при помощи самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры младших школьников. Ребенок должен испытывать радость от узнавания знакомых мелодий, от встречи с тембром любимого музыкального инструмента. Рассматривая музыкальное воспитание как сложную художественную деятельность, музыкальная наука подчеркивает, что оно осуществляется в различных формах. Одна из таких форм – слушание музыки. Научить детей активно слушать музыку – дело сложное. В наше время, характеризующееся развитием многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку, поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, которое помогает формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствии с уровнем воспитания художественного вкуса. Исследование показало, что у младших школьников слушание музыки развивает способность переживать и понимать ее, эмоционально откликаться на ее содержание. У детей совершенствуются умения вслушиваться в музыку, наблюдать за ее развитием, проникаться ее настроением, а также формируются умения характеризовать музыкальное произведение с точки зрения музыкального образа и использованных композитором средств музыкальной выразительности.

Другой формой приобщения младших школьников к музыкальному искусству является творческая исполнительская деятельность, которая может осуществляться в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, игра в оркестре, сольное, ансамблевое и хоровое пение, ритмические движения и танец и т.д.).

Из всех видов активной музыкальной деятельности, способной охватить широкие массы детей, должно быть выделено хоровое пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования.

Во-первых, хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Во-вторых, хоровая музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Содержание ее раскрывается и через слово, поэтический текст, и через музыкальную интонацию, мелодию. А поэтому идейно-эмоциональная сущность содержания хоровой музыки как бы «удваивается». Эта особенность очень важна для музыкального воспитания детей, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что, в свою очередь, помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности ребенка. Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культуры младших школьников. Следовательно, музыкальное воспитание можно понимать в широком и в более узком смысле. В широком смысле музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений; таким образом, музыкальное воспитание является воспитанием человека. В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей ребенка, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание ее содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры ребенка.

Один из педагогов-исследователей сравнил эстетическое воспитание в школе с нераспустившимся цветком. Ребенок, впервые пришедший в учебное заведение, овладевает всеми науками постепенно, день ото дня. Его знания созревают по крупницам, приумножаясь по мере развития личности и овладения знаниями и умениями того или иного вида искусства. Ведь никому не приходит в голову досрочно раскрыть пальцами бутон цветка – это только повредит растению. Так и при постижении учащимися непростого мира музыкального искусства начальный этап должен быть направлен на возникновение радости от узнавания отдельных сторон этого мира [2].

Следует отметить, что музыка – мощное средство художественного воспитания учащихся. Особенно важно, чтобы нужное эстетическое воздействие осуществлялось комплексно, с соблюдением естественной преемственности уроков и внеклассных музыкальных занятий.

«Для того чтобы любить музыку, надо прежде всего ее слушать», – утверждал Д. Д. Шостакович, подразумевавший в своем высказывании музыку классическую, которая заставляет искренне восхищаться своей красотой. Очевидно, школа способна противопоставить легкомысленному обращению с музыкой собственный заслон в виде уроков, внеклассных мероприятий, на которых ребята знакомятся с творчеством композиторов-классиков и слушают их произведения, а также исполняют их сами.

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. <...> Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее» (Д. Д. Шостакович). Поэтому, принимая активное участие в музыкальных вечерах, музыкальных гостиных, концертах, ребята раскрывают свой талант, свои музыкальные и художественные способности, таким образом происходит подлинное формирование музыкальной культуры младших школьников.

Литература

1. *Ананченко, Г. В.* Музыкальная грамота / Г. В. Ананченко. – Мн. : Дизайн ПРО, 1999. – 224 с.
2. *Давыдова, М. А.* Уроки музыки / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2008. – 228 с.