

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Аннотация. В данной статье раскрывается значение дирижирования в системе музыкального образования будущих учителей музыки, его возможности в развитии творческих способностей студентов в процессе музыкально-творческой деятельности.

Развитие творческих способностей является одним из важных направлений педагогики искусства, ведущей активный поиск новых путей в обучении и воспитании креативной личности. Задачи, стоящие перед музыкально-педагогическим образованием, требуют выявления воспитательного потенциала каждой учебной дисциплины, в том числе и курса «Дирижирование», призванного содействовать овладению студентами профессиональным педагогическим мастерством, дирижерским искусством, глубокими знаниями методики музыкального обучения и воспитания школьников на уровне требований современной науки.

Дирижирование предоставляет огромные возможности в развитии творческого потенциала будущих учителей музыки, являясь одним из ведущих предметов в их индивидуальной подготовке. Оно способствует воспитанию будущего специалиста с развитым вокально-хоровым слухом, чувством ритма и музыкальной памятью, знающего законы певческого и дирижерского искусства, играющего на инструменте (фортепиано, баяне или аккордеоне). Кроме этого, профессиональные задачи обучения сочетаются в дирижировании с воспитанием положительных качеств личности студента: трудолюбия, чувства ответственности, творческой, эмоциональности, артистизма, исполнительской воли, любви к детям. К тому же предмет «Дирижирование» развивает навыки самостоятельной работы над хоровой партитурой, дает необходимые знания по технике дирижирования хором и формирует высокий уровень общей и специальной культуры музыкального мышления.

Дирижировать – значит руководить, управлять хором при исполнении музыкального произведения, что возможно лишь при глубоком знании произведения, при четком представлении о том, как оно должно прозвучать, т. е. дирижер должен иметь исполнительский план – план воплощения музыкального замысла композитора. В основе его лежит всегда тщательное изучение нотного текста произведения, поэтому дирижеру нужно научиться внутренне слышать нотный текст, а также целостно воспринимать музыкальное произведение.

В результате применения на занятиях по дирижированию комплексного воздействия различных видов искусств у студентов развивается тонкая наблюдательность, впечатлительность, воображение, которые в процессе жизненного и творческого опыта создают предпосылки для их дивергентного мышления. В ходе накопления творческого опыта они начинают лучше осознавать, какие приемы работы являются для них более плодотворными, успешными.

Развитие самостоятельности в решении вопросов, которые ставит перед будущим учителем музыки преподаватель класса дирижирования, должно обеспечить им умение в дальнейшем инициативно и творчески решать встающие перед ним задачи. Следует помнить, что в тех случаях, когда студент, усвоив какой-то способ работы над определенным типом хоровых произведений, вынужден вновь и вновь дирижировать однотипную музыку, он начинает работать по шаблону. Поэтому, чтобы такого не было, необходимо на практических занятиях по дирижированию знакомить учащихся со все новыми и новыми музыкальными произведениями. В процессе обучения нельзя использовать так называемый метод натаскивания. Опытный педагог никогда не станет подсказывать студенту сразу весь план художественного исполнения, он будет постепенно и по мере надобности предлагать ему небольшие наводящие задания-подсказки, с тем чтобы основную часть работы учащийся выполнял сам.

Некреативная среда обучения создает личностные структуры и комплексы, которые остаются с человеком на всю жизнь: предубеждение, неверие в свои силы, недоверие к коллегам, приспособленчество, ригидность взглядов, установок. Выявить признаки креативной личности и уровня проявления творческих способностей в выполнении частных заданий в музыкально-педагогическом процессе – сложная задача, потому что любой учебный процесс, связанный с обучением искусству, как бы «завязан» на креативности, но эта «творчество» может быть только внешней, творческой по форме, то есть по виду деятельности, но не по сути [2].

Поиски наиболее эффективных способов проведения индивидуальных занятий по дирижированию привели к тому, что перед студентами

стали ставить проблемные вопросы: это способствует не просто изучению ими музыкально-хорового произведения, но создает условия для возникновения у них обобщенных музыкальных образов и творческого подхода к исполнению. Все это является основой их собственной художественно-практической деятельности в будущем. В учебный процесс можно включать элементы композиторского творчества: сочинение студентами своих собственных музыкальных примеров на поэтические тексты, хоровых транскрипций и аранжировок – все это на основе импровизации. Такой метод воспитывает умение создавать самобытную интерпретацию дирижируемого произведения, развивает инициативность, критичность, уверенность в своих силах.

Музыкальная импровизация как вид творческой деятельности функционирует исключительно благодаря латеральному мышлению и включению любой «ошибки» в поле возможностей развития музыкальной формы через ее обыгрывание. Неспособность к импровизации генетически вырастает из страха перед ошибкой, страха, выращенного педагогами на логическое, конвергентное (однофакторное), «единственно верное» мышление. Музыкальная импровизация может явиться своеобразной моделью и ступенью к преодолению страха перед ошибками, тормозящему личностную креативность.

Дирижерско-исполнительское искусство совершенствуется в процессе постоянного и систематического общения студента с хором. Оно представляет собой момент творческой передачи его художественных намерений коллективу исполнителей при помощи дирижерских средств выразительности, в состав которых входят жест, выразительная мимика и поясняющее слово.

Активная функциональность дирижера может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств, которые, как отмечал А. Пазовский, «принято называть, талантом: музыкальный слух, память, темперамент, воображение; чувство музыкальной формы и ансамбля; интонационная чуткость; природная эластичность рук и лица – основных выразительных средств, с помощью которых дирижер передает свои требования» [1, с. 67].

Таким образом, когда занятия по дирижированию будут способствовать накоплению у студента музыкального опыта, непосредственного порождения новых музыкально-выразительных средств, интонаций и получению радости в процессе занятий, тогда педагогический процесс будет настоящим творческим, способствующим развитию креативности каждой личности.

Литература

1. *Пазовский, А. М.* Записки дирижера / А. М. Пазовский. – М. : Музыка, 1968. – 167 с.
2. *Матюшкин, А. М.* Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Воронеж : МОДЭК, 2003. – 236 с.