

ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ФОРМИРОВАНИЕ У НИХ ПРАКТИЧЕСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Аннотация. Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры школьников как важной части их общего духовного развития. Задача педагога – стимулировать творческую активность, инициативу и самостоятельность учащихся.

Формирование у детей способности понимать музыку – одна из основных задач музыкального воспитания. Необходимо научить их воспринимать музыкальные произведения как целое, чувствовать и осознавать выразительность отдельных элементов. Способность к осознанному восприятию основывается на развитии музыкального мышления, специфической особенностью формирования которого является то, что оно протекает в эмоциональной форме. В данной связи развитие эмоциональной сферы личности приобретает особое значение.

Дети испытывают потребность в смене эмоциональных состояний. В младшем школьном возрасте эти потребности проявляются, например, в желании «перевоплотиться» в героя, в подростковом – в стремлении действовать в рамках коллектива, в юношеском – в эмоциональной оценке своих жизненных планов.

В музыкально-эстетической работе с детьми необходимо уделять внимание возрастной динамике эмоционального развития. Можно выделить три ступени, характеризующие своеобразие эмоциональной жизни школьников.

1. Для первой ступени (в работе с младшими школьниками) характерна живая увлеченность самим процессом познания. Эмоциональные переживания детей тесно связаны с наглядными образами и представлениями.

2. Свообразие второй ступени выражается в активном стремлении к общности, близости духовной жизни сверстников. Вырастает потребность соотнести свои переживания с переживаниями других людей.

3. На третьей ступени возрастного развития преобладают эмоционально-оценочные категории.

В педагогическом процессе необходимо учитывать жизненный и музыкальный опыт детей. В этом возрасте они способны активно усваивать не только мелодию, гармонию, ритм, но и эмоциональное содержание музыкального произведения. Младшие школьники отличаются конкретно-образным мышлением, слабым произвольным вниманием. Важным стимулом для поддержания интереса к учебной деятельности является игра, создание образно-игровых ситуаций, требующих фантазии, воображения, перевоплощения. Для активизации учебно-познавательной деятельности большое значение приобретают музыкально-ритмические движения. Они дают возможность проявить музыкальные способности, откликаться на музыку.

Формирование практических навыков происходит на основе изучения песни, марша, танца. Это три основные жанровые сферы, в которых музыкальное начало выступает в единстве со словом (песня) и движением (марш, танец), наиболее близкие детскому восприятию мира, способствующие воплощению активного художественного действия.

Слушая музыку, ученики выражают свои ощущения соответствующими движениями, характером шага. Учитывая это, целесообразно использовать показ двух разножанровых образцов. Например, вальса («Вальс цветов») и марша («Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского). Чередую мягкие, плавные, округлые движения вальса и активные, бодрые движения марша, дети ярче ощущают жанровый контраст.

Переживание характера музыки сочетается с изучением элементов музыкальной грамоты. Понятие ритма можно ввести, обращая внимание на короткие и длинные звуки (четвертные и восьмые), их соотношение. Понятие «четвертная» и «восьмая» усваиваются и закрепляются в движениях шагом (четвертная), бегом (восьмая). На основе сформированных представлений о длительностях легче перейти к их графическому изображению.

Нотную запись следует изучать на небольших песенках-попевках, обращая внимание на выразительность исполнения, характер песенки, ее настроение. На этом материале развиваются навыки выразительного интонирования, «предслышания» музыки. Например, в песенке «Едет-едет паровоз» можно пофантазировать с ребенком, какие звери будут кататься на паровозе, как они будут петь эту песенку. Медведи едут медленно, *pop legato*, громко; зайцы-трусишки – быстрее, тише, осторожно; белочки – быстро, весело *staccato* и т.д.

В форме увлекательной игры формируется координация движений, слуховая и зрительная память. Ребенок решает самостоятельно, как ему петь или играть, включается в интерпретацию музыкального произведения.

Живой интерес вызывает совместное музицирование с учителем, что доставляет эстетическое удовлетворение. Простые песенки, которые

в большом количестве можно найти в сборниках для начинающих пианистов, помогают закрепить начальные знания об основных характеристиках музыкально-звуковых явлений (звуковысотность, длительность, громкость, способ произнесения).

Музыка, звучащая на уроке, движения под нее, пение, совместное музицирование создают у ребенка должный музыкальный тонус, служат условием для формирования практических инструментально-исполнительских навыков.

В приобщении к инструменту необходимо учитывать стремление ребенка к подражанию. Этому способствует исполнение музыки самим учителем. Педагогу необходимо дать ученику представления о свойствах фортепиано – естественном затухании звука (обратить внимание на динамические оттенки,) и прерывании звука демпферами, педальном и беспедальном звучании (ассоциации с акустикой различных помещений), силе и продолжительности звучания верхних и нижних регистров (сходство со звуками, издаваемыми животными, птицами) и об особенностях действий на них для достижения различного качества звучания (пение нежное или решительное).

На занятиях следует стимулировать инициативу учащихся, потребность реализовать музыкальные представления, формировать творческую активность.

Литература

1. Музыка и воспитание / составитель Т. Е. Заводова. – Мн. : Красико-Принт, 2005. – 176 с.
2. *Баренбойм, Л. А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1969. – 288 с.
3. Ребенок за роялем: педагоги – пианисты социалистических стран о фортепианной методике : сборник статей / пер. с нем. П. Дрохова и Ж. Согомонян; под ред. Г. Балтер. – Москва : Музыка, 1981. – 20 л., нот.