

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗОТЕРАПИИ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ ПУНКТА КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Борей Юлия Игоревна
учитель-дефектолог ГУО «Средняя школа № 4 г. Шклова»
(г. Шклов, Беларусь)

«То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично, часто представляет творческий процесс».

Внутренний мир ребенка с проблемами в развитии (проблемы слуха, зрения, речи, задержка психического развития, умственная отсталость, нарушение опорно-двигательного аппарата) сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Как помочь им войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Средством, способным решить все эти задачи, является искусство. Искусство помогает детям развиваться и жить.

Использование искусства в коррекции в последние годы достигло огромных успехов [3, с. 16]. Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии [3, с. 20]. Компенсация недостатков ребенка возможна при включении его в различную творческую деятельность.

В практике специального образования широко используются такие термины, как «арттерапия» и «артпедагогика». Арттерапия – «лечение

искусством», является одной из инновационных терапевтических технологий, применяемых в логопедии. Так как арттерапия не имеет ограничений и противопоказаний и всегда ресурсная, она все больше включается в коррекционно-развивающий процесс и дает положительные результаты. Направления арттерапии соответствуют видам искусств, а разнообразие техник практически не ограничено. Специалисты-практики понимают, что количество методов равно количеству специалистов, так как каждый вносит в технологию и интерпретацию что-то свое, приобретенное в опыте.

Изотерапия является одним из направлений арттерапии, которое может успешно применяться на индивидуальных, групповых и подгрупповых занятиях и существенно повысить эффективность коррекционной работы с детьми в условиях ПКПП.

Решение разнообразных проблем с помощью изобразительного искусства очень популярно и доступно многим. Сам процесс изобразительного творчества является мощным средством коррекционной работы с детьми. Изобразительная деятельность оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. Рисование стимулирует развитие мелкой моторики, мышления, речи, помогает снять напряжение, развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Всё это говорит о том, что с детьми, страдающими нарушением речи, целесообразно проводить специальную работу по развитию навыков рисования с помощью нетрадиционных техник [4, с. 4].

Изотерапия – эффективный и действенный метод. Однако этот метод в коррекционно-развивающем процессе нельзя рассматривать как самостоятельный. Он становится частью общепринятых, проверенных временем технологий, и привносит в них дух времени, продуктивные способы взаимодействия учителя-дефектолога и ребенка, новые стимулы, служит для создания благоприятного эмоционального фона, способствует включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

Применение элементов изотерапии и нетрадиционных техник рисования на коррекционных занятиях в ПКПП (с целью оптимизации и повышения эффективности процесса устранения речевых нарушений) представлено в модели «Разноцветная Страна».

Коррекционно-развивающие занятия по модели «Разноцветная Страна» – это импровизация, игра, путешествие. На каждом занятии учащиеся («туристы») путешествуют по разным туристическим маршрутам с различными адресами.

Города и улицы Разноцветной Страны наглядно отражены в двух постерах, которые помогают полноценно погрузиться в атмосферу туристических путешествий:

- город Звуков (улица Свистящая, улица Шипящая, улица Сонорная, улица Аффрикатная, улица Твердая и улица Мягкая, улица Согласная, улица Гласная);

- город Цвета (улица Желтая, улица Зеленая, улица Красная, улица Синяя, улица Белая, улица Оранжевая, улица Голубая, улица Фиолетовая, улица Разноцветная);

- город пяти Чувств (улица Зрения, улица Слуха, улица Осязания, улица Обоняния, улица Вкуса);

- город Дыхания (улица Дыхательная, улица Голосовая, улица Дикции);

- город Фантазии (улица Акварельная, улица Гуаши, улица Акриловая, улица Карандашная, улица Мелков, улица Восковая, улица Пастельная, улица Фломастеров, улица Угольная, улица Сыпучая);

- Пальчиковый город (улица Веревоchina, улица Каракулей, улица Песочная, улица Штриховочная, улица Разукрашкина, улица Бумажная, улица Оригами);

- Умный город (улица Памяти, улица Речи, улица Мышления);

- город Букв (улица Согласная, улица Гласная);

- город Настроения (постер для рефлексии «Цветопись настроения»).

Каждый город и каждая улица Разноцветной Страны – это задача коррекционного занятия, которую мы перед собой ставим, а дома на каждой улице – это методический материал, который мы используем. Путешествуя по городам, мы:

- формируем правильное звукопроизношение на основе создания акустического, артикуляционного образа каждого звука (город Звуков);

- формируем цветовосприятие и цветоразличение (город Цвета);

- развиваем зрительное восприятие, слуховое внимание, слуховое восприятие, слуховую память, фонематическое восприятие, кинестетическое восприятие (город пяти чувств);

- формируем правильное речевое дыхание, тренируем дикцию и развиваем силу голоса (город Дыхания);

- используем элементы изотерапии и техники нетрадиционного рисования (город Фантазии);

- развиваем мелкую моторику пальцев рук (Пальчиковый город);
- развиваем память, речь, мышление (Умный город);
- изучаем гласные, согласные (твёрдые и мягкие, звонкие и глухие) звуки и буквы, формируем навыки звуко-буквенного анализа и синтеза (город Букв).

К каждому городу прилагается «путеводитель» (методический материал), который используется «туристами» (учащимися) для лучшего ориентирования в «незнакомой местности».

Туристические маршруты каждого занятия составляются в зависимости от задач, которые мы перед собой ставим. У каждого занятия свой маршрут. Но каждое занятие обязательно будет включать элементы изотерапии и нетрадиционные техники рисования (город Цвета, город Фантазии и Пальчиковый город), и все необходимые этапы, исходя из индивидуальных особенностей учащихся ПКПП.

Например, если у учащихся нарушено произношение сонорного звука Р, то туристический маршрут занятия будет включать обязательно город Звуков с улицей Сонорной, а адрес будет указан в зависимости от этапа работы над звуком

Тема занятия: Постановка звука Р.

Составляем маршрут занятия.

- Туристический маршрут:
1. Город Звуков, улица Сонорная, д. № 4;
 2. Умный город, улица Памяти;
 3. Пальчиковый город, улица Веревошкина.

Задачи коррекционно-развивающих занятий могут формулировать и сами учащиеся.

В конце каждого занятия проводится рефлексия (путешествие по городу Настроения, постер № 2).

Трудно недооценить роль арттерапии в коррекционно-развивающем процессе. Ее элементы и приемы становятся своего рода волшебной палочкой в руках учителя-дефектолога. Они могут сыграть важную роль в преодолении речевых нарушений. На фоне комплексной логопедической помощи нетрадиционные методы, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. «Художественное самовыражение» так или иначе, связано с укреплением психического здоровья ребенка, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор.

В модели «Разноцветная Страна» говорится о детстве счастливом, в котором любят и играют. И кажется, что проблема речевых нарушений, с которой сталкиваются и сами учащиеся, и их родители – не более, чем билет в «Разноцветную Страну», в страну разноцветного детства.

Литература

1. *Алексеева, М. Ю.* Практическое применение элементов арттерапии в работе учителя / М. Ю. Алексеева. – М., 2003.
2. *Бетенский, М.* Что ты видишь? Новые методы арттерапии / М. Бетенский. – М., 2002.
3. *Добровольская, Т. А.* Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Т. А. Добровольская, Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова. – М.: ИЦ «Академия», 2001.
4. *Никитина, А. В.* Рисование веревочкой : практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2006. – 96 с. : ил.