

## **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, СТРАДАЮЩИМИ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ, ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ**

Скубилова Анна Александровна

учитель-дефектолог государственного учреждения образования  
«Ясли-сад № 82 г. Могилева», бакалавр педагогических наук  
(г. Могилев, Беларусь)

В начале своей педагогической деятельности в специальной группе для детей с тяжелыми нарушениями речи, я столкнулась с рядом трудностей. У таких воспитанников быстро ослабевал интерес к предлагаемым стандартным играм и заданиям, что нередко приводило к отказу от их выполнения. Кроме того, у детей отмечалось недоразвитие некоторых психических функций, недостаточно развитая артикуляторная и ручная моторика, имелись нарушения ориентировки в пространстве, дети в целом были моторно неловки. В сложившейся ситуации я поняла, что необходимо изменить привычный стереотип занятия.

Древняя китайская пословица гласит: «Люди могут забыть слова, которые вы им говорили, но они никогда не забудут чувств, которые вы у них вызвали». Именно радость, являясь сутью детского восприятия мира, представляет собой единственную жизненную энергию, которая всегда и везде работает эффективно и поэтому, прежде всего, нужна в современной педагогике.

Музыка оказывает огромное влияние на развитие и воспитание детей. Данный вид искусства воздействует, прежде всего, на эмоциональную сферу человека и при правильном подборе композиций может стать одним из эффективных методов работы с дошкольниками, в том числе и с детьми, имеющими нарушения в развитии [1].

Кроме того, у музыки и речи одна первооснова – интонация. Речевая интонация выражает чувства, настроения говорящего человека точно так же, как и музыкальная интонация.

Движение – естественная потребность детей, залог их здоровья, физического и психического развития. Посредством движения дети познают окружающий мир, в движении находят выход своей неуемной энергии, фантазии. Двигательная активность стимулирует эмоции и другие виды активности.

Логоритмика, как синтез «музыки-речи-движения» является мощным вспомогательным средством для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи дошкольников.

Под логопедической ритмикой понимается система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с музыкой и произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков) [2].

Научные исследования по данной проблеме (Г.А. Волкова, О.М. Кислякова, И.Н. Скрыпник) показали, что логоритмика является эффективным средством развития музыкально-ритмических способностей, двигательных навыков, оптико-пространственных, слуховых функций, ручной и артикуляционной моторики, познавательных процессов, творческих способностей, коррекции эмоционально-волевой сферы, а также речевой функциональной системы.

В своей работе я попыталась создать некий симбиоз различных теоретических взглядов на проблему использования логопедической ритмики для коррекции речевых нарушений у дошкольников; адаптировать имеющийся практический материал для работы с детьми с общим недоразвитием речи.

В работе с детьми, посещающими специальную группу, важным звеном коррекции является логопедическая ритмика. Логопедическая ритмика – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Она стоит на трех китах – движение, музыка, речь и способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств [3].

Сущность логопедической ритмики включает содержание таких понятий как движение, двигательное умение, двигательный навык, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры, кинезитерапия, лечебная ритмика, логопедическая ритмика. Все понятия связаны между собой.

Элементы логоритмики включаются в занятия по развитию речи и планируются согласно лексическим темам. Это позволяет при необходимости провести перед занятием подготовительную работу: разучить упражнения на координацию движений с речью, пальчиковую гимнастику, применяя при этом динамические паузы. Занятие строится в форме единой сюжетной линии. Вовлечение детей в сюжет является для них эмоционально значимым, позволяет раскрыть их личностные качества, преодолеть речевой негативизм, воспитывает чувство коллективизма.

Равномерное распределение психомоторной и речевой нагрузки на воспитанников в ходе занятия достигается путем чередования раз-

личных видов деятельности и позволяет поддерживать внимание и работоспособность детей на протяжении всего занятия. Частая смена и, соответственно, новизна заданий увеличивают концентрацию внимания, снижают утомляемость дошкольников; дозированность заданий способствует прочности усвоения материала [4].

Актуальным для эффективности логопедической коррекции является использование средств логоритмики в наиболее доступных для данной категории детей формах (отраженное воспроизведение движений за учителем-дефектологом, игровой характер заданий). Доступность материала позволяет детям быстро освоить его, сократить временные затраты на его изучение и способствует динамичному и непрерывному проведению занятия.

От детей с низким уровнем и с грубыми нарушениями произносительной стороны не следует требовать точного воспроизведения речевого материала; основной упор делается на включение ребенка в выполнение движений, на развитие умения сохранять ритмический контур слов, предложений.

В содержание логопедических занятий включены рекомендуемые Г.А. Волковой следующие виды работы: общеразвивающие упражнения (ритмическая разминка), упражнения на координацию движений с речью и музыкой, развитие чувства ритма, различных сторон внимания и памяти, пальчиковая и артикуляционная гимнастика, дыхательные и голосовые упражнения, слушание и пение, упражнения на регуляцию мышечного тонуса, различные игры, релаксация.

Упражнения на координацию движений с речью проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Предусматриваются различные варианты выполнения упражнений: пропевание хором с одновременным выполнением движений; слова произносит часть детей или один ребенок, а движения выполняются совместно.

Для развития мелкой моторики применяются упражнения, способствующие тренировке дифференцированных и точных движений пальцев рук, но не представляющие особой сложности для выполнения. Это облегчает процесс контроля и оказания помощи со стороны педагога при коллективном выполнении пальчиковой гимнастики.

При проведении артикуляционно-мимической гимнастики используются упражнения, тренирующие движения языка, губ, щек, нижней челюсти; практикуются задания для создания базы свистящих (1–2-й периоды средней группы), затем шипящих (3-й период средней и 1-й период старшей группы), соноров (2–3-й периоды старшей группы).

В ходе дыхательных упражнений отрабатывается диафрагмальный тип дыхания, продолжительный и направленный речевой выдох, а также другие виды вдохов и выдохов и их соотношений. Мимические и фонетические упражнения проводятся как отдельный вид работы, так и в процессе психогимнастических этюдов.

Пение как этап занятия предполагает исполнение попевок, изученных на музыкальных занятиях песен, 1-2 куплетов новой песни, параллельное со слушанием подпевание.

Для слушания подбираются разнообразные по характеру музыкальные произведения с учетом их эмоционального воздействия. Дети учатся слышать и различать музыку по характеру, темпу, жанру, узнавать звучание отдельных музыкальных инструментов, сольного и группового пения. Также используются аудиозаписи со звуками живой природы, голосами животных, птиц, аудиосказки с шумовым эффектом.

В занятия включаются речевые игры различных видов: подвижные, хороводные, игры-этюды, игры-диалоги с постепенным увеличением речевой нагрузки.

Завершающим этапом любого занятия являются релаксационные упражнения. Цель этих упражнений – сосредоточение внимания детей на физических ощущениях в состоянии расслабления. В процессе релаксационных упражнений дети чаще лежат на ковре или сидят на стуле. Функция педагога сводится к контролю за правильным диафрагмальным дыханием, расслаблением мышц рук, ног, шеи.

В занятия включаются и интегративные виды работы. Они требуют достаточного уровня волевой регуляции и самоорганизации, что изначально не характерно для детей с нарушениями речи, поэтому используются не так часто и преимущественно с детьми старшего дошкольного возраста.

Таким образом, систематическое включение элементов логопедической ритмики в систему коррекционной работы в дошкольном учреждении открывает дополнительные возможности для успешного развития и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи. Практический опыт использования логопедической ритмики на занятиях по развитию речи показал, что логоритмика является хорошим дополнением к традиционным логопедическим занятиям и очень эффективна в работе с детьми, страдающими общим недоразвитием речи.

## Литература

1. *Анищенкова, Е. С.* Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников : пособие для родителей и педагогов / Е. С. Анищенкова. – М. : Астрель, Владимир, 2010. – 62 с.
2. *Бабушкина, Р. Л.* Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова; под ред. Г. А. Волковой. – СПб. : КАРО, 2005. – 176 с.
3. *Власова, Т. М.* Фонетическая ритмика в школе и в детском саду : практикум по работе со слабослышащими детьми / Т. М. Власова. – М. : Учебная литература, 1997. – 37 с.
4. *Волкова, Г. А.* Логопедическая ритмика / Г. А. Волкова. – М. : Просвещение, 1985. – 127 с.