

**ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРА РАССКАЗА  
Н.С. ЛЕСКОВА «ОДНОДУМ» В ШКОЛЕ**

Н.С. Лесков – писатель крупного оригинального дарования, не получивший при жизни правильной оценки. Его творчество посвящено поискам положительного типа в жизни и литературе, пронизано верой в нравственное усовершенствование как единое средство к преодолению зла.

В школах Белоруссии (до 2003 г.) с творчеством Лескова учащиеся знакомились в 9 классе в контексте литературы Древней Руси, поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», повести Л. Толстого «Юность» и рассказов А. Чехова. Новые программы по русской литературе монографическое изучение Лескова не предусматривают. Но в плане к обзорной теме он стоит в одном ряду с Ф.М. Достоевским, Л.Н. Толстым, Н.Г. Чернышевским в связи с программой нравственного совершенствования. Следует сказать также, что произведения Н.С. Лескова на уроках литературы воспринимались школьниками с интересом. И мы надеемся, что в классах гуманитарного профиля и углубленного изучения русской литературы, на факультативах темы подвижничества и праведничества найдут свое место, не потеряют актуальности (рассказы «Однодум», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).

Главная идея произведений Н.С. Лескова вырастает из философской темы, актуальной для старших подростков – о смысле жизни человека, о поисках своего места в этом мире.

Целью изучения жизни и творчества Н.С. Лескова является раскрытие темы «праведничества». Из краткого очерка о жизни и творчестве школьники узнают, что Лесков – человек разнообразных знаний, необычайно сведущий, интересный собеседник, «сокровище» ума, даровитый самоучка, неутомимый охотник за знаниями.

Тему праведничества писатель начинает романом «Соборяне». Хотя эта тема началась намного ранее: еще с детских, орловских лет юноша наблюдал, запоминал и собирал галерею «праведников». Свои рассказы он называет бытовыми апокрифами. Герои их – реальные лица.

История рассказа «Одnodум» такова: в 1883 г. коллежский секретарь Лесков был отчислен из министерства «без прошения», всемогущие верхи признали литературную деятельность несовместимой с государственной службой. В сознании художника на грани 70–80-х годов выкристовалась цель: «Ободрить, воодушевить Русь, измученную рабством» (Горький), – т.е. показать читателю образцы нравственной красоты – героев негибаемых, энергичных, самоотверженных, человеколюбие которых не знает границ и меры. В Дубельне, на Рижском побережье, Лесков подготавливает среди других произведений рассказ «Одnodум». Он в 1879 г. был опубликован в газете «Еженедельное новое время» под общим заголовком «Русские антики» (Из рассказов о 3-х праведниках) Одnodум. Очерк». Лесков поведал о несогласии с «большим русским писателем» (в этом писателе угадывался А.Ф. Писемский), который утверждал, что «ни в своей душе», ни в душе других ничего, кроме «мерзости» не видел. Лескову стало «не только грустно», но и «страшно», и он пошел искать праведных с «обетом не успокоиться, доколе не найду хотя то небольшое число праведных, без которых «несть граду стояния». Многих спрашивал, но не находил, а стал записывать и собирать о кое-каких хороших людях.

По церковным понятиям, праведник – человек безгрешный, своими молитвами, постом и покаянием «очистивший душу, уготовивший себя к лучшей жизни в потустороннем мире». В богословском словаре праведники – «лица местночтимые, как святые, но еще не канонизированные церковью».

Лесков в праведности видел способность обыкновенного человека возвыситься над своей нравственностью и делами, над заурядной моралью той или иной среды. Жить праведно, по Лескову, – это значит жить, «не солгав, не обманув, не слухавив, не огорчив близкого и не осудив пристрастного врага», это значит служить добру и справедливости, изо дня в день, вопреки препятствиям и искушениям поступать согласно своим высоким нравственным принципам. Будучи журналистом, Лесков в 1881 г. в статье «О героях и праведниках» подчеркивает, что праведники, это те, кому труднее живется, но кто не знает нравственной муки раздвоения помысла и слова, душевного обязательства и дела, кто хранит в народе и для народа его заветы и посильно воплощает народные идеалы, кто вершит подвиг своей жизни изо дня в день, подобно легендарным святым, и тем самым отличается от героев. Поэтому праведником быть труднее, чем героем: «героя создает случай, праведника – ежедневная доблесть».

Подобно Гоголю и Л. Толстому, Лесков стремится раскрыть проблему идеальной личности, стремится к защите высших нравственных начал и духовных ценностей человека. Даже издав сборник, Лесков не прекращает поиски, цикл пополняется в продолжение двух десятилетий, включая ранее написанные тексты.

Как современному школьнику помочь постичь мир писателя? В монографии «Лесков в школе» Н.Н. Старыгина [1] предлагает историко-литературные материалы, методические рекомендации и разработки уроков, которые окажут помощь как учителю, так и ученикам. Мы хотим остановиться на вопросах изучения «Однодума», не рассмотренных автором. Это в первую очередь вопрос жанра, его своеобразия. Для этого предварительно организуем самостоятельную работу учащихся, реализуя тем самым исследовательский метод в обучении.

Основное внимание при разборе произведения сосредоточим вокруг образа главного героя. Если исходить из постулата, что образ Рыжова есть художественная иллюстрация к понятию «праведник», то предстоит выяснить, какими же особыми качествами обладает герой? Важными вопросами будут следующие: Каким убеждениям писателя отвечает образ праведника? Какими чертами наделяет автор героя-праведника? Почему Лесков многих своих героев изображает в конфликте

со средой, жертвами окружающих условий? В чем проявляется самобытность писателя? Теоретико-литературные знания, пристальное рассмотрение жанрового своеобразия рассказа (а сам Лесков называет его очерком) помогут в этом.

Исследователи находят сходство «Однодума» с произведениями фольклора и древнерусской литературы, в частности, с таким жанрами, как легенда и житие, а также отмечают близость публицистическому жанру – очерку. Последовательно рассмотрим эти позиции.

Школьники знакомы с жанром *жития* («Житие Александра Невского», «Житие Евфросиньи Полоцкой»). Учащийся сообщает, что схема жития следующая: рождение от благочестивых родителей; рано пробудившаяся набожность, аскетические или проповеднические подвиги; чудеса, творимые мощами святого; похвальное слово. Жития сложились на основе сказаний о христианских мучениках за веру, они давали идеальный образ, а не реальную фигуру святого. Учитель спрашивает: «Какие признаки жития есть в рассказе?» Учащиеся, согласно схеме, отвечают:

– *Родился* герой рассказа в бедном домишке, родители – люди незнатного происхождения, «мелкотравчатые», отец – «приказной», мать – гордая славянка с «силой в теле, с отвагой в душе», на медные пятаки одна растила сына, привыкла к самоограничению, трудолюбивая, обладающая практической мудростью, способная любить «горячо и верно».

– С детства Александр воспитал в себе силу, выносливость, «почти атлет», был «досуж и трудолюбив», «умерен во всем», самостоятелен, в 14 лет «считал грехом есть материн хлеб», любил свой Солигалич, был «от мира не прочь и на мир не челобитчик», впечатлителен, философской «складки», «чудак», а самое главное – *религиозен*.

– В 26 лет приобрел в Библии «большие и твердые познания», «дабы устыдить крепчайших». В *деятельности своей был тверд* до могилы, «ни разу не споткнувшись», и все время устремлен к добру. Черода искушений и испытаний лишь утврдила силу духа Однодума.

– Что касается «чудес», то жизненные принципы, «библейские воззрения», которыми руководствовался Рыжов в жизни, вызывали недоумение и удивление горожан, а также дали ряд имен, среди которых солигаличский «антик»,

«поверженный от Библии» и др. Антик у Лескова – одно из любимых слов. Он употреблял его в значении редкий, необычный, уникальный, соблюдающий традиции, обряды, ценящий старину. Рыжов таков.

– «*Похвальным словом*» являются воспоминания автора-повествователя, рассказы старых людей об Однодуме, оставшиеся в памяти потомков.

Определим стилевые черты *очерка*. Учащиеся обращаются к «Литературоведческому словарю» [2. С. 263]. Исходим из того, что «очерк затрагивает не столько становление характера личности в ее конфликтах с устоявшейся общественной средой, сколько проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием».

Лесков подчеркивает, что Рыжов меньше всего желает вступать в конфликт с окружающими. Сам герой является проявлением «гражданского и нравственного состояния среды», проявлением того русского национального характера, того идеального человека в пределах неидеального общества, который олицетворяет альтруистическую любовь к людям.

Учитель говорит: «Проследим, как почти с документальной точностью описывает реальные события, людские судьбы Лесков. В беседе выясним: Какими принципами руководствуется Рыжов в жизни и на службе? Каков его нравственный портрет?»

– Не брал мзду, «выше всего ставит закон», «служит верою и правдою», сидел «на своем месте», делал свое «маленькое дело», т.е. честно служил, не угождая никому, не заботясь, что о нем подумают.

– Какой высшей силе отдавал отчет?

– Богу.

– В чем видит высший долг Рыжов?

– Жить по Священному писанию и по своей совести.

– Какие черты христианина открывает в нем писатель?

– Не был горд, не навязывал своей веры и взглядов, скромно (исполняя должность городничего, не меняет образ жизни и отношения к людям: не приобрел форменного платья, не сажился на городничий стул, подписывался «за городничего»); не заискивал и не дрожал перед начальством, соблюдал «правила» по отношению к богопочитанию, не лгал, не пророчествовал, а говорил по Библии.

Лесков подчеркивает, что особенно Рыжов любил и цитировал Исаию. Исаия – пророк, который смело говорил правду царям. По преданию он претерпел мученическую кончину и был распилен деревянной пилой. Под его именем известна особая книга, которая стоит в Библии во главе так называемых четырех великих пророчеств. Содержание ее составляют пророчества о судьбе как еврейского, так и других народов. Пророк так точно и наглядно изобразил события земной жизни Христа, что получил название пятого евангелиста, данный аспект рассказа несет познавательную информацию.

Исследователи, литературоведы утверждают, что Рыжов – личность легендарная. Перед учащимися ставится задача: найдите сходство «Однодума» с *легендой*. Легенда как жанр произошла от жития святого, написанного для чтения в день его памяти. Легенда воспринимается как достоверное повествование, фантастически осмысливающее событие. В жанровом отношении легенда сближается со сказкой, но обращена к историческим или библейским временам. Анализируя произведение, приходим к выводу: сюжет рассказа не сказочный, но образ Рыжова – легендарный. Потому что на страницах своего философского журнала герой повествования выступает народным заступником, пророчит божие наказание царям, ущемляющим бедных. Он обладает высшим обостренным чувством справедливости и душевным бесстрашием, христианской любовью и религиозностью, целиком устремлен к добру. И поэтому образ рассказа кажется нереальным, фантастическим, былинным, сказочным, близким к традициям устного народного творчества.

Обобщая, школьники запоминают, что создатель огромного полотна русской жизни, писатель 2-й половины XIX в., Лесков в своих рассказах характеризует дух времени, быт и нравы, характеры «праведников», «богатырей», талантливых русских самоучек, своих современников. Необычная форма рассказа, сказовая манера повествования, лексическое богатство разговорной речи позволяют говорить о самобытности стиля писателя.

Лесков – писатель с необыкновенным разнообразием тематики произведений, богатейшей панорамой социальных типов человеческих характеров, нравов и традиций, пронизанных мыслью о судьбе России. Духовное влияние Лескова испытали

крупнейшие художники 20 столетия – А. Чехов, М. Горький, Е. Замятин, Ю. Тынянов, А. Солженицин, И. Шмелев и др. Преемственность его творчества исследователи отмечают в произведениях В. Белова, В. Шукшина, В. Астафьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Распутина.

«Я вырос в народе», «я с народом был свой человек» – вот ключ к пониманию Лескова.

**Литература:**

1. *Старыгина Н.Н.* Лесков в школе. – М., 2000.
2. Литературоведческий энциклопедический словарь. – М., 1978.