

Аспекты культуры белорусов в поэмах Якуба Коласа (материалы к факультативу по белорусской литературе для учащихся X классов)

Гуманизация содержания литературного образования в Республике Беларусь направлена на освоение учащимися подлинных национальных и общечеловеческих социальных, моральных и эстетических ценностей. При изучении классического наследия белорусов сегодня «система норм и отношения к миру, людям, себе», как важнейшая составляющая содержания литературного образования, требует от учителя обращения к такой научной дисциплине, как культурология. Одной из современных тенденций методики преподавания литературы в средней школе становится расширение культурологического контекста, стремление к интеграции знаний из различных областей науки и искусства. Актуальной становится разработка теории и практики не только интегративного урока, позволяющего эффективно реализовать концепцию культурологического подхода в преподавании литературы, но интеграции требуют и факультативные занятия. При этом особое внимание необходимо уделить творческой деятельности учащихся по овладению целостной картиной мира, пониманию «образности» художественного слова, наряду с освоением коммуникативной и речевой деятельности. Нами предлагаются некоторые методические приемы в организации факультативной работы с учащимися X классов.

Факультативный курс «Культура белорусов в творчестве Якуба Коласа» ставит целью повышение качества литературного образования, а также осмысление знаний на мировоззренческом, философском и эстетическом уровнях. Делая акцент на культурологических категориях, мы постигаем роль духовной и материальной культуры белорусов в развитии самосознания молодежи. На вводном занятии «Основополагающие аспекты культуры белорусов (на материале поэм Я.Коласа)» в лекции учителя целесообразно рассмотреть следующие вопросы: 1) Я.Колас как продолжатель традиций А.С.Пушкина;

¹ Концепция реформирования литературного образования / Под ред. М.А.Лазарука и В.В.Ивашина, Минск: НИО, 1966.

2) этнографические интересы Я. Коласа; 3) сущность и смыслы понятия «культура»; 4) аспекты культуры как общественного явления. В центре внимания учащихся находится следующий вопрос: что вы понимаете под термином «культура»? Задания по группам: перечитать поэмы «Новая земля» и «Рыбакова хата»; обратить внимание на воплощение разнообразия человеческого бытия белорусов 30-х годов XX века в художественных образах, а также на: а) материальную культуру; б) духовную культуру; в) внутреннюю культуру и этикет; г) художественную культуру (музыку и литературу); д) взаимоотношения человека и природы.

Под руководством учителя и в совместной деятельности учащиеся выявляют для себя, что в белорусской классической литературе Я. Колас явился продолжателем традиции А. С. Пушкина. Об этом свидетельствует не только мнение литературоведов, но и слова поэта: «Калі-б не было Пушкіна з яго «Онегіным», одай «Вольнасці» і «Паслінем у Сібір», «Капітанскай дочкай» і казкамі, - не было-б, напэўна, і маіх паэм «Новая зямля» і «Рыбакова хата», маёй лірыкі і прозы»¹. Осмысливая этнографическое наследие Коласа с опорой на литературные произведения, Э. Р. Соболенко отмечал, что «Этнаграфічныя інтарэсы адыгралі прыкметную ролю ў фарміраванні светаногляду Якуба Коласа, у станаўленні яго літаратурнага таленту, у складванні такой вызначальнай рысы яго творчасці, як народнасць»².

Разносторонний талант и «этнаграфічныя інтарэсы» помогли Коласу создать целый ряд произведений, запечатлевших не только историческую реальность, разнообразные характеры людей, но и богатый культурный материал. Это специальные «этнаграфічныя начаткі», записки, статьи, повести и рассказы, поэмы (повести «Адшчапенен», «У палесскай глушы», поэмы «Новая зямля», «Рыбакова хата» и др).

В лекции учитель, характеризуя понятия «культура» и «культурология», сообщает, что в настоящее время термин «культура» имеет более 500 определений. Данное понятие было введено в конце XVIII века; разработки современной теории связаны с именами европейских философов, антропологов, культурологов и историков. Употребляя слово «культура», различные люди вкладывают в него разный смысл. В рамках исторических, философских и иных исследованиях общественной жизни можно встретить самые разнообразные представления о культуре. Это отражает сложность, многозначность и многогранность феномена культуры. Культура - образование столь же емкое и сложное, как сама жизнь.

В рамках культурологии нас интересует творчество белорусского писателя-классика: как при анализе художественных текстов применить

¹ Колас Я. Збор твораў: 7 т. Т. 1. Мн., 1952. С.16.

² Сабаленка Э.Р. Этнаграфічны спадчына Якуба Коласа. Мн., 1969. С.3.

культурологический подход и насколько такой подход возможен. Для нас важно творчество Коласа рассмотреть как процесс культурного наследования, как возможность выявить код культурных феноменов, которые ответственны за сохранение и передачу социального опыта. На занятии при анализе поэм Коласа ставится задача выявить следующие культурологические аспекты: генетический, гносеологический, аксиологический, гуманистический, социологический.

В художественном мире поэм «Новая земля» и «Рыбакова хата» отразились материальная культура и духовный мир крестьян. В них поэт рассказывает о природе, народных традициях, обрядах и приметах, о жизненном укладе белоруса, о предметах домашнего обихода и орудиях труда, о жилищах, разного рода постройках, о семейном быте и т.д. Он не спеша, щедрыми мазками, в деталях рисует милые сердцу картины. Доминирует в обеих поэмах хронотоп дома как выразитель времени и пространства. Образ дома – это и концепт как особая форма познания действительности, возможность для постижения уровня культуры народа, возможность осмысления времени. Хронотоп-концепт включает в себя образы леса, луга, поля, ручейка, родника, разные фазы земледельческого труда, нравственные взаимоотношения между людьми, мир души героев.

«Мой родны кут» – вот границы и конфигурация пространства, определяющего концепцию поэмы «Новая земля»¹. «Родны кут» – это не только точка внешнего мира и память души, но и аксиологический аспект культуры белоруса. В мире произведения это и обжитый угол, где обитает герой; и укромное местечко, где «каля хаты ...стаялі дзве вярбы старыя»; это почетное место за столом, святой «красный» угол под образами; и глухой медвежий угол, «цёмны вугал», «чужая зямля», куда судьба забрасывала семью Михала; наконец, это последний приют героя, «зямля... туды, туды», – дом-могила.

Великолепные реалистические картины размыкают сюжетные границы времени и пространства, рисуют внешние очертания родного уголка. По соседству живут в поэме трогательные образы белорусской природы: «елка ў пары з хваіною», «лес цяністы, кашлаты», «бор», «узгорки». Пейзажи даны с точки зрения поэта-философа и являются средством раскрытия богатого внутреннего мира главного героя, его эстетического восприятия окружающей его. Замкнутое пространство лесниковой усадьбы передается через выразительные сравнения (елки, как вдовы; цветы, как девчата молодые, «зялёны луг абрусам расцілаўся»), олицетворения («лес наступаў», «травы зашэпчаць між сабою») и т.д. Далее пространство суживается до сада «каля хаты» с домашними постройками, хозяйской утварю, без которых не мыслится

¹ Колас Я. Збор твораў: 7 Т. Т. 4. Мн., 1952. С.5.

жизнь крестьянина (хлев, погреб, гуменце, возок, телега, сани, ульи, хомуты и др.). А потом глаз упирается в поле с посевами ржи, овса, ячменя, гречихи. И, наконец, в глубине двора показывается щеголеватая хата, похожая на шляхтянку. «Было прытульне гняздечка», – заканчивает рассказчик одно из описаний. Эти описания представляют собой материальный мир, на фоне которого формируются потребности человека и его социальная направленность и отражается генетический аспект культуры.

Нормативный аспект культуры представлен в главе «Раніца ў нядзельку». Перед читателем встают те отношения, которые складываются между людьми в процессе их взаимодействия: этические, экономические, психологические и др. Автор обзревает воскресный день семьи от «рання» до полудня. В пространстве дома лесника поэт показал работу женщины-крестьянки (приготовление еды возле печи, хлопоты в поле и огороде, заботы о детях); описал обязанности и заботы детей (поесть, управиться с свиньями и коровами, подготовиться к рыбалке, поиграть, выслушать интересный рассказ дядьки Антося); занятия мужчин (лесничьи осмотры, рыбалка, охота, косьба, работы на земле и по хозяйству). Автор любуется укладом семьи, в которой каждый занят своим делом. С почтением рассказывает об уважительном отношении домашних к вере дядьки Антося в Бога, соблюдению им религиозных обрядов. С большим знанием крестьянской пицци повествует про блинцы («саладкі»), «здор», «верашчаку», «цыбулю», «перчык», «ліст бабкоў», «сальца», «муку і квас». На других страницах – про «праснакі», «кампоты», «кісель з мядоваю сытцю», «клёцкі» «баравічкі» и др. Глазами бытописателя даются картины приготовления ноздреватых «блинцоў», детских забав, повседневной жизни каждого члена семьи, будь то взрослый или ребенок, женщина-мать или хозяйка дома («Алесь, сынок... ідуць кароўкі!»). Перед нами и жизненный уклад семьи, и народная педагогика, и психология, и этикет, пропитанные вниманием и любовью членов семьи друг к другу.

При изображении дома в главе «За сталом» ход времени замедлен. Здесь в крестьянскую трапезу включается «мачанка», хлеб, «скварка», творог со сметаной. Все едят из одной посуды, не спеша. И вновь подробнейшее освещение не только «меню», но и народного застольного этикета, основанного на почитании старших в семье, уважении друг к другу, внимании со стороны старших к младшим. За столом места строго распределяются и закрепляются по старшинству, для младших детей накрывается отдельный стол. Перед едой молятся, едят «моўчкі», лучший кусок оставляют главе семьи. Образ угла выявляется в новом качестве, угла «красного», почетного места за столом в доме крестьянина. Так «куток» земли сужается до уголка дома.

В поэме «Рыбакова хата» через концепт дома Колас проверяет общность людей, духовный потенциал семьи¹. Этот концепт предстает в ряде ипостасей, важнейшей из которых является оппозиционная пара: «хата рыбака», Сымона Латушки, и дом пана Богута. Автор информирует читателя, что «рыбакова хата», построенная еще в дедовские времена, находится на отшибе. «Халупка ўстаране / З старою комінай шчарбатай», «акенцы скошаны набок», «нізкі катушок», на котором снят с дверей замок. «сенцы». В разное время и по-разному и говорят герон о ней: «хатка-матка», «як труна», «хатка туліцца старая», «хацінка», «хібарка», «рыбацкі дом», «хата-казка», «мірны вугалок». Центральное место в доме занимает печь – 1/5 часть дома, («маті-печ! Ты – рай нябесны»). С нее с дымящейся лучиной, как свидетель далеких времен, «лучнік звісае». В красном углу образа с ликами святых, стены задымленные, прокуренный низкий потолок давит на плечи. Вдоль стены скамейка, табурет, на гибкой жерди скрипит детская колыбелька как память о том, что здесь когда-то зарождалась жизнь. В большой степени через это противопоставление двух культур, отражающих достижения в освоении материального и духовного мира, выступает гносеологический (познавательный) аспект культуры в сочетании с социологическим.

Деревня Петруши состоит из семнадцати дворов, таких же бедных «хат», построенных на один манер. Дворы разбиты как попало, без всякого плана, ни улиц, ни кварталов. Дома вросли в землю, скривлены, заскоруждые соломенные крыши с «дзіравымі стрэхамі» поросли мхом. Усадьбы огорожены, рядом с домами тесные дворы с воротами, во дворах бегают куры с петухами, поросята. При домах огороды, грядки, на которых выращивают тыквы, огурцы, рассаду. Преимущества имеют огороды возле реки. У реки настелена гать, есть «кладка» и мостик через реку. Около некоторых домов заросли конопля, кое-кто из крестьян пытается выращивать табак (но это запрещают польские власти). Огонь высекается вручную, кресалом («крэсіва»). Рассказчик повествует о том, что крестьяне занимаются собирательством: это грибы, шавель, черника, рыба. Из домашней утвари и инструментов упоминаются рубанок, топор, станок, коса, горшки, миски, жбаны, ступа, поросичий чугунок, подушки, сеник, соль, хранящаяся в кадушке, и др.

Дом Богута расположен на пригорке, с которого видны окрестности. Всем бросается в глаза белая крыша, радиоантенна, забор с высокими воротами; в доме парадное высокое крыльцо, имеется задний вход. Вокруг дома сад с тенистой беседкой, с клумбами и скамейками, есть сушилка, коптильня, баня, чистая конюшня. Тропинка сбегает к реке и к лесу. В доме светелка, боковушка (каморка), буфет, кухня, чулан. Из буфета хозяйка достает графин и

¹ Колас Я. Збор твораў: 7 Т. Т. 7. Мн., 1952.

рюмки, тарелки, вилки и ножи, салфетки. Внутри жилища есть рабочий стол с канцелярскими принадлежностями. Гости к пану приезжают на паре отменных коней с колокольчиками, на возке, управляемом возницей. В доме соблюдается этикет: встречают гостей на крыльце, через парадный вход проводят в покои, мужчины галантно целуют дамам ручки, предлагается богатый стол, приятный разговор. Дом гостеприимный, богатый, полный достатка, жизнь здесь «у хвалях шоўкавых плыве». Такова жизнь другой социальной группы.

Культура включает в себя мир вещей, являющихся результатом деятельности, труда человека. Материальные ценности, все добро молодой семьи, Марины и Данилы («Рыбакова хата»), составляет сундук, «скрыня... дар ад мужа», сработанный Данилой еще в пору их свиданий. Этот предмет характеризует Данилу как мастера, человека-художника; в вещи сосредоточены духовные силы и чувство красоты, таящиеся в душе простого человека. В сундуке хранится все добро семьи: «сувойчык палатна», «кадубок», «два пярсценкі», «крыжык медны», «чырвоны чарапок» и пр.

Детально, с этнографической точностью, в обеих поэмах обрисованы одежда крестьян и людей других сословий, этикет, вера, церковные праздники, народная поэзия. Спутником в радостях и горестях для сельянина была песня, образ которой пронизывает художественную ткань произведений. Мотив народной песни погружает читателя в глубины ментальности белоруса. Встречаются различные типы песен: песня матери, песня девушек («сумы песні гэтай лад»), песня женщины под звук веретена, песни весны, лета («песні ў полі спявае ручаек»), песня ветра, песня песняра, песня мужика, песни «аб хлебе», песня «салаўная», «старая песня», песня любви и др.

Обобщая, отметим, что не все аспекты культуры белорусов удалось проанализировать с учащимися в рамках одного занятия. Однако организованная таким образом работа последовательно и целенаправленно углубляет познавательные интересы школьников, открывает им новые горизонты на пути к самообразованию.