

## **К организации самостоятельной работы студентов (на материале изучения поэмы Я. Коласа «Рыбакова хата»)**

Творчество Я. Коласа изучается в вузовском курсе «История белорусской литературы». В ходе лекционных и практических занятий процесс освоения знаний проходит в различных формах: слушание лекций, письменные и устные ответы на вопросы, коллективное обсуждение темы и литературоведческих источников, реферативные сообщения, подготовка электронных конспектов-характеристик и др. Мы рассчитываем не только на актуальность знаний на экзамене, но и на далекие перспективы: использование результатов учебной деятельности в школьной практике при подготовке аналогичных тем, при проведении внеклассной работы, а также в процессе организации исследовательской деятельности учащихся.

В рамках часов на изучение творчества Я. Коласа, в частности, поэмы военного периода «Рыбакова хата», времени не достаточно. Поэтому целесообразно вынести ее изучение на самостоятельную работу, развивая способность студентов к непрерывному самообразованию. При этом педагог организует и направляет их познавательную деятельность.

Ссылаясь на исследователей, которые утверждают, вслед за С. А. Арнольдовым, что художественный концепт «есть комплекс понятий, представлений, чувств и эмоций, иногда даже волевых проявлений, не претендующих на логическую четкость пределов его содержания» [1, 21], мы так определили тему для самостоятельной работы: «Концепт дома в поэме Я. Коласа «Рыбакова хата». Форма контроля: электронный конспект ответов-рассуждений. Направляющими и организующими познавательную деятельность стали следующие вопросы и задания:

1. Какие исторические реалии отразилась в поэме «Рыбакова хата»? Охарактеризуйте ее концептосферу. 2. Каково смысловое наполнение концепта дома в поэме? Какова его структура. 3. Как представлены макродом и микродом в поэме? Какие черты ментальности белоруса (славянина) выявляет концепт дома? 4. Какую идею выражает поэт оппозиционной парой дом Латушки / дом Богута? 5. Примерами из текста проиллюстрируйте описание одежды, пищи, правил народного этикета и др.

Ниже следует примерный ход рассуждений, к которым могут прийти учащиеся. В ответах оценивается уместное цитирование текста поэмы и литературоведческих источников, а также авторская индивидуальность.

Осмысливая этнографическое наследие Я. Коласа, Э. Р. Соболенко отмечал: «Этнаграфічныя інтарэсы адыгралі прыкметную ролю ў фарміраванні светапогляду Якуба Коласа, у станаўленні яго літаратурнага таленту, у складванні такой вызначальнай рысы яго творчасці, як народнасць» [2, 13]. Разносторонность таланта и «этнаграфічныя інтарэсы» помогли Коласу соз-

дать поэму «Рыбакова хата», эпическое полотно, отражающее не только историческую реальность, разнообразные характеры людей, но и зафиксировавшее богатый этнографический пласт, особенности быта белорусской деревни.

Цель данного изыскания – выявить роль дома как образа-«знака», как особой формы познания действительности. В рамках художественной реальности произведения концепт дома многозначен и обладает символическим значением. Этот концепт имеет важное смысловое значение в сюжете произведения, в его идейном мире. Заглавие поэмы, ее «имя», сигнализирует о культурно-исторической тематике. В поэме Я. Колас запечатлел борьбу белорусского народа за воссоединение с Россией, время, когда Западная Беларусь находилась под властью буржуазной Польши. В этот период проводилась политика насильственного ополячивания белорусов, белорусские земли были окраиной Польши. В художественном мире произведения отразились не только исторические факты, но и материальная культура и духовный мир белорусских крестьян. Познавая окружающую действительность, окунаясь в нее, писатель-реалист, знаток жизни крестьянства не оставил без внимания разные стороны быта и труда своих соотечественников. Общеизвестно, что писатель рос в доме безземельного крестьянина-лесника и хорошо помнил, что «батьку прытягала / Свая зямелька, свая хата», помнил, как отец всю жизнь стремился «разжыцца ўласнаю зямлёю». Эти искания нашли отражение в поэме «Новая земля», созданной ранее (1923). В «Рыбаковой хате» автор продолжает тему дома, тему малой родины.

Каково смысловое наполнение концепта дома в поэме? Дом – «жилое здание и люди, живущие в нем». В устаревшем значении – это «династия, род». В обобщенном понимании «Земля – наш дом». Дом, белорусская «хата», представляет собой совокупность составляющих: материальная культура, труд человека, мир семьи. Становится очевидным, что дом не только постройки и хозяйство, но люди, их взаимоотношения. Это нравственная атмосфера, в которой пребывают члены семьи и их близкие, моральные устои, которыми они руководствуются.

По воле автора этот концепт доминирует в поэме, через него проверяется семья, общность людей, их духовный потенциал, каждый персонаж поэмы. Все события скрепляются концептом дома, с ним связаны самые проникновенные строки, драматические и радостные, им начинается поэма («жыве старая хата, / Як сведка прадзедаўскіх дзен») и метафорически (с оптимистическим пафосом) завершается:

Жыві ты, «Хата рыбакова»,  
Ўтульнай будзь, як і наш край!

Концепт дома предстает в ряде ипостасей, рассмотрим более подробно некоторые из них. Это, прежде всего, часть белорусской земли, которой владеет Польша; из этого постулата вытекают два таких типа дома, как дом белорусского крестьянина и дом польского служащего, а более конкретно, это оппозиционная пара: «хата рыбака» и дом пана Богута.

Если проследить в тексте поэмы за трансформацией образа дома, связанного с судьбой Марины и Данилы, главных героев поэмы, то в связи с концептом дома можно отметить, что жизненный путь каждого героя поэмы был не прост. Однако первым общим домом для молодой семьи стала «хата рыбака», ранее покинутая хозяином; далее Данила и Марина невольно находят приют в боковушке дома деда Кутейки; потом Марина с сыном на некоторое время укрываются в доме пчеловода Аношки. От властей молодая чета спасается в лесу, в шалаше. И повсюду супругов окружают добрые люди, их забота и поддержка, их готовность разделить с молодыми свой кров.

Особое место в судьбе героев занимает дом-тюрьма, куда по навету властей попадает Данила как «большевик» и «коммунист». Наконец, последним домом скитальцев становится новый дом в колхозе, в Стране Советов, с появлением его у героев рождаются надежды на новую жизнь:

Няхай-жа стане тленню, прахам  
Жыцця мінулага ярмо!  
Мы пойдзем далей новым шляхам,  
Друг другу руку падамо!

В поэме макродом -- это внешняя среда, природа, на фоне которой развивается сюжет. В лирических зарисовках поэт изображает разные времена года. С весной связаны лучшие его надежды. Преимущественно зимой и в ночное время развиваются самые драматические события.

Всю жизнь сопровождает человека песня. Поет жаворонок в небе; поет мать колыбельную песню о «шчасце-долі» сыночку, песню-надежду; поет пан Богут радостную шуточную песню; поет, «гаворыць сам з сабою» рыбак Сымон, смеется над панами и верит в то, что «іх песня будзе спета».

Микродомом предстает внутренний мир, состояние души героев. Объединяющим мотивом всего сюжета является «дом» души повествователя, благодаря которому читатели перемещаются в пространстве и времени. Его присутствие явно ощутимо: в лирических отступлениях о юности, о быстротекущей жизни, о несбывшихся надеждах, о «думах» и «марах» крылатых, о чудесном и далеком времени. В своей душе он хранит юношеский пыл, светлую надежду на обновление жизни, на перемены в судьбе народа.

Деревня Петруши состоит из семнадцати дворов, бедных «хат», построенных на один манер. Дворы разбиты как попало, без всякого плана, ни улиц, ни кварталов. Дома вросли в землю, скривлены, закорузлые соломенные крыши поросли мхом. Усадьбы огорожены, рядом с домами тесные дво-

ры с воротами, во дворах бегают куры с петухами, поросята. При домах огороды, грядки. Преимущества имеют огороды возле реки, где настелена гать, есть «кладка» и мостик.

Однако дом – это не только строения и вещи, главное в нем – теплые отношения между живущими. С первых строк поэмы понятно, что в семейном очаге Марины и Данилы живет любовь между супругами, любовь к сыночку Валерику. Любовь согревает уютные стены, сплавляет семью в радостях и в невзгодах.

В этих образах автор воплотил лучшие черты своих современников, молодого поколения белорусов: гордость, достоинство, отзывчивость и сердечность, трудолюбие, чувство прекрасного и др.

Обобщая, подводя итоги и оценивая свою работу, студенты отмечают, что характеристики концепта дома далеко не исчерпаны. Символическое значение этого имени заключается в том, что через него Я. Коласу удалось отразить лучшие черты белорусской нации, выразить свою уверенность в том, что «беларусы збудуюць новы дом». Кроме того, концепт дома можно рассматривать как синоним архаической модели судьбы. Всем содержанием произведения поэт показывает свою веру в лучшую долю белоруса.

#### Литература

1. *Ладутько М. В., Сычова Е. К.* Когнитивный аспект художественного дискурса. – Могилев 2005.
2. *Сабаленка Э. Р.* Этнографічная спадчына Якуба Коласа. – Мн., 1969.