

Раздел VII
Актуальные проблемы преподавания литературы, русского языка и истории в высшей и средней школе

Л.Н. Попова

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕННЫХ ЖАНРОВ

Для теории и методики обучения характерно состояние поиска новых методов и приемов в области литературного образования школьников.

В изучении русских народных песен в средней школе важными видятся следующие проблемы: изучение устного народного творчества как методическая проблема; дидактические возможности народной поэзии; восприятие фольклора современными школьниками; чтение, анализ и интерпретация народных песен; выбор наиболее возможных и эффективных путей изучения народных песен; взаимодействие учителя и учащихся на уроках; психолого-педагогические возможности народной поэзии; пути активизации познавательной деятельности, изучение народных песен с учетом их жанровой специфики; приобщение к нравственным и эстетическим ценностям, воспеваемым в народных произведениях; привлечение смежных искусств на уроках и во внеклассной работе.

В чем же заключается интерес к фольклору как учебному материалу? Изучение фольклора в школьном курсе значительно обогащает методы воспитательной и общеобразовательной работы по литературе. Глубина идейного содержания, ясность и простота мысли, меткость народного языка фольклорных произведений расширяют знания учащихся о природе и обществе, способствуют формированию моральных качеств, эстетического вкуса, приобщают к образной народной речи. Значительна роль народных произведений в патриотическом воспитании учащихся. Народ в них выразил любовь к родной земле, опозитизировал героическое прошлое, воспел мужество защитников Родины. Произведения фольклора развивают творческую фантазию и воображение, обогащают учащихся психологическим опытом и знаниями. Народная поэзия способствует развитию устной и письменной речи. Изучение ее помогает полнее и целостнее представить процесс развития литературы книжной. «С психологической точки зрения нет принципиальной разницы между процессами народного и личного творчества», — утверждает Л.С. Выготский и, продолжая эту мысль, дополняет: «...чувство первоначально индивидуально, а через произведение искусства оно становится общественным или обобщается» [1, 318]. Психолог, рассматривая ряд теорий происхождения искусства, говорит: «Искусство есть необходимый разряд нервной энергии и сложный прием уравновешива-

ния организма и среды в критические минуты нашего поведения» [2, 327]. Здесь учитывается психология творчества и психология восприятия субъекта. Таким образом, фольклор и литература как своей творчество одного человека, которое становится достоянием множества.

Обратимся прежде всего к проблеме восприятия народной поэзии. В психологии проблема восприятия — это проблема соотношения чувственного и логического, эмоционального и рационального, это отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. Это сочетание многих психических процессов в самом акте ознакомления художественным текстом: «Восприятие надо рассматривать как интеллектуальный процесс, связанный с активным поиском признаков, необходимых и достаточных для формирования образа и принятия решений» [2, 166].

Чтобы восприятие носило целостный характер, необходимо учитывать ряд факторов. Это физиологические особенности учащихся, условные рефлексы которых образуются в ответ на раздражители, анализ и синтез этих раздражителей на основе ранее приобретенных нервных связей. Исходя из того, что характер анализа во многом определяется непосредственным восприятием, то в ходе анализа следует усиливать элементы осмысления художественного произведения, присущие первой стадии познания, сохранив первичное восприятие. При этом преподаватель при разборе произведений, выясняя характеры героев, является одновременно и литературоведом, и психологом.

Проблема восприятия тесно связана проблемой учета возрастных особенностей учащихся. Важнейшей психологической характеристикой среднего подросткового возраста является интенсивное нравственное формирование личности, ее сознания и самосознания, овладение этическими нормами поведения, системой оценочных суждений, которыми подростки начинают руководствоваться в своем поведении. Подросток становится способным к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Увеличивается объем восприятия, оно становится последовательным и всесторонним. Особенность памяти является установка более сложных ассоциаций, происходят изменения в памяти. В мыслительной деятельности появляется способность к абстрактному и творческому мышлению, происходит дальнейшая интеллектуализация таких психических функций, как восприятие, память, воображение. На основе эмоциональной восприимчивости возникает восприимчивость нравственного порядка: остро воспринимаются проблемы добра и зла хорошего и плохого, прекрасного и безобразного в человеческих взаимоотношениях.

Следовательно, при изучении фольклора мы должны давать задания, углубляющие восприятие художественного образа и его понимание, развивать любознательность, сообразительность, эмоциональную восприимчивость, т.е. внимание к окружающему миру. Фольклор труден для современного школьника, т.к. в восприятии народного творчества сложились стереотипы. Предана забвению нравственная культура русского народа, отраженная в фольклоре, например, в пословицах: «Нет ценности супротив любви», «Семеро одного не бьют...». Мы почти не слышим русских народных

Проблемы славянской культуры и цивилизации

песен, в которых часты обращения «голубушка», «сокол» и т.д. Исчезает передача нравственного опыта поколений, которому была свойственна глубокая человечность. Народное творчество сохранилось в памяти и сердцах старых людей, но, к сожалению, не в каждом доме и семье как часть традиции, не в широких народных массах как значительная часть нашей культуры.

Сейчас в методике преподавания фольклора сложилось увлечение им как искусством слова, и эта тенденция стала приоритетной. Но без знакомства с национальной культурой невозможно гармоничное развитие личности. Поэтому в преподавании фольклора необходимо видеть не только его художественную ценность, но и этнографические сведения, культурологический план.

Особенности материальной культуры, быта народа представляется возможность, на наш взгляд, рассмотреть на примере архитектуры, народного костюма. Процесс «прорастания» старого наследия в творениях людей более поздних поколений свойственен многим видам искусства, особенно архитектуре и народному костюму. Архитектуру и костюм роднит то, что любое здание и одежда изолируют человека от внешней среды. А всякий вид защиты, по верованиям наших далеких предков, сохранял, защищал с помощью магических действий, часто зашифрованных в рисунках орнамента, в формах произведений искусства. В одежде магическая сила проявляется прежде всего в праздничных костюмах. Древние люди красотой противостояли злу. Обращение к добру выражалось в совершенстве художественных форм и наивных, но прекрасных символах: в плавных и текучих линиях, напоминающих птицу. Единство природы и человека присуще народному костюму: в названиях женских головных уборов сохранились корни древних наименований птиц, остатки мифологии - кички, кокошники, сороки, украшавшиеся «пушками» из гусиных перьев, лебединого пуха, селезневых кудрей. В орнаменте женской рубахи, где выделялись верхние части рукавов, откуда начиналось движение рук (кряльев) видим копирование природы; орнамент по краю рубахи, сарафана - это оберег от нечистой силы и т.д. Люди давно поняли эмоциональное воздействие цвета на человека, тайну его. «Мать-сыра земля» давала людям свои краски и учила их сочетать в неповторимой и яркой гармонии, похожей на русскую песню. Кроме того, следует вспомнить, что весь «технологический процесс» изготовления одежды сопровождался исполнением песен: под пение пряли, ткали, плели кружева и пр. - готовили наряды к хороводам. Так возникала неразрывная связь костюма с песней и роднила их своеобразным ритмом. Кроме того, предметы домашней утвари, детские игрушки, украшения на крестьянских жилищах и пр., т.е. ремесла в высоком смысле слова, обращение к которым целесообразно в процессе изучения народного словесного искусства.

Усвоение народной поэзии осуществляется в учебной деятельности. При изучении народной лирики необходима новизна впечатлений. Отсюда вытекает еще одна актуальная проблема преподавания: активизация познавательной деятельности учащихся, влияющая на психологическое состояние при изучении народных песен. Для этого возможны следующие приемы: прослушивание фонозаписей; просматривание иллюстраций; представление и защита народного костюма; подготовка и

защита рефератов; хоровое и индивидуальное исполнение народных песен учителем или учащимися; разыгрывание сюжета народной песни; чтение текста по ролям, с продуманным дома характером исполнения; узнавание жанров народной поэзии, их признаков в авторских произведениях; наблюдение и сопоставление вариантов произведений; оборудование и оснащение уроков разными видами наглядности и средствами ТСО.

Чтобы в процессе работы обеспечить индивидуальный подход, развивать у воспитанников такие свойства ума, как сообразительность, любознательность, эмоциональную восприимчивость, увлеченность, стимулируя творческое мышление подростка, возможно использование следующих видов творческих и исследовательских работ: собиранье и записывание бытующих фольклорных жанров; коллективное чтение хором. (В.В. Голубков рекомендовал уделять внимание коллективному хоровому чтению, оно интересует учеников вносит оживление и активизирует классную работу); рассказывание по частям; сопоставление стихотворного текста с прозаическим, народного с авторским; постановка учащимися проблемных вопросов; сочинение собственных произведений по мотивам народных; придумывание заглавий частей; сжатый и художественный пересказ; рассматривание иллюстраций и создание собственных и пр.; подготовка программы вечера, рассказа для школьного радио или выступления перед младшими школьниками; составление викторины и др.

В учебной деятельности воспитание эстетического отношения к явлениям жизни требует от учителя строго продуманного отбора материала. В этом плане проблемы также существуют. Следует не забывать, что ученые, педагоги и писатели (Ф.И. Буслаев, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, М.А. Рыбникова, А.М. Горький, В.А. Сухомлинский, К.И. Чуковский и др.) не раз отмечали соответствие фольклорных произведений психологическим особенностям детского возраста, указывая, что фольклор, являясь выражением поэтического мышления народа, неотъемлемым компонентом духовной культуры и повседневного быта, привлекает внимание детей к материи языка, служит целям эстетического развития учащихся.

В эстетической деятельности А.Н.Леонтьев видит наряду с воспроизведением эмоций, наиболее важной и известной стороной, деятельность по очищению эмоций, по очищению чувств и страстей, имея в виду катарсис, видит не только в вовлечении нас в мир эмоций, но и в их передаче, в открытии жизни, в открытии «личностного смысла», под последним подразумевает «акт в высшей степени эмоционального напряжения» [3, 234]. «Искусство не информирует, оно двигает людей, подвигает их, в смысле подвига, к жизни» [3, 230].

Как условие эстетического воспитания учащихся является привлечение при изучении литературы смежных искусств. Сопоставление школьниками произведений словесного искусства с произведениями других видов искусства позволяет конкретизировать их представление о проблематике, героях, композиции, стиле, родовой и жанровой специфике художественного произведения. В работе возможно использование репродукций произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, музыкальное иллюстрирование, художественное чтение (театр). Продуктивным окажется привлечение произведений живописи

Проблемы славянской культуры и цивилизации

си, благодаря которым ассоциации переключают восприятие в более широкий жизненный пласт. Е.Н. Колокольцев проанализировал различные виды искусств с точки зрения их возможностей для литературы и выявил, что важно следующее: иллюстрация представляет нам зрительную интерпретацию произведения; музыка, воплощающая чувства и переживания человека, может подражать интонации речи, становится выразительным средством, выражает «жизнь души». Прослушивая музыкальные произведения, мы учим видеть зависимость их от приемов исполнения, интонаций, темпа. В художественном чтении раскрывается не только объективная сущность произведения, но и субъективность исполнителя, воспроизведение литературы в звучащем слове является традицией русской культуры.

В фольклоре представлен «архетип» - наиболее древние и наиболее всеобщие формы, представления человечества. В психике древнего человека обнаруживаются истоки коллективного, бессознательного. В ней упорядочены события прошлого, настоящего и будущего. Психика, душа, внутренний мир человека, сознание - понятия, между которыми можно условно поставить знак тождества. Психологические состояния - настроение, внимание, решительность, тревога, растерянность, сомнения, грезы и т.д. - в различной мере обнаруживаются в жанрах народной поэзии. Важно также, что психологические основы народного произведения заключаются в осознании духовной жизни народа-творца, представленного в этом произведении, его впечатлений от внешнего мира. Каким образом школьники могут постичь в произведении психологию героя? Всеобщее свойство искусства заключается в воспроизведении человеческой жизни, человеческих характеров. Рисуя характеры героев, творец произведения показывает его внутренний мир, проникает в человеческую душу, пытается разъяснить и понять скрытые мотивы поступков. В литературе за некоторыми писателями закрепилось имя «писатели-психологи», при этом подчеркивается, что они изображают внутренний мир человека особенно ярко, живо и подробно. Поэтому при изучении народной поэзии представляется возможность подготовить восприятие учащихся художественной литературы (психологический способ и непсихологический способ художественного освоения реальности писателем). Рассматривая этот вопрос, А.Б. Есин определяет психологизм в литературе как «достаточно полное, подробное и глубокое изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленной личности (литературного персонажа) с помощью специфических средств художественной литературы» [4, 18]. Выбирая ту или иную точку зрения, личность определяет свой ориентир, через героя художественного произведения читатель получает модель для тренировки своей души. Психологизм - это еще и способ эмоционально-образного воздействия на читателя. Через изображения психологических процессов вымышленной личности читатель приобщается к непреходящему человеческому содержанию литературы, к поискам своего места в мире, своего отношения к миру.

В работе над «вчувствованием» в психологическую «ткань» песни в классе на доске учитель пишет группы опорных вспомогательных слов. Уместно и даже необходимо в уроки по изучению календарно-обрядовой поэзии включать народные

присловья, пословицы, загадки, прибаутки, приметы и наблюдения и пр. (их можно использовать в качестве переходных «мостиков» в структуре урока), а также лубочные иллюстрации XVIII-XX вв. Эти народные знания важны нам и сегодня, следует также быть готовым к объяснению того, что народные праздники подчинялись официальным, церковным.

Чтобы постичь нравственный аспект художественного произведения, утверждает Н.Я. Мещерякова, надо выработать умения: а) воспринимать чувства и переживания героя; б) видеть авторское отношение к герою [5, 8]. Методист предлагает целый ряд заданий и упражнений по нравственному воспитанию, практические упражнения по развитию навыков в этой работе. Упражнения имеют игровой характер с опорой на личный опыт и сложившиеся представления учащихся. Игровая деятельность поможет полнее и всестороннее представить «душу народа», приблизить учащихся к создателям и хранителям народного поэтического слова, обогатить новыми ассоциациями. В науке связь игры и искусства объясняется общей генетической основой. В психологии ребенка наличествует специальная установка, которой требует искусство и которая указывает на психологическое родство искусства и игры ребенка. В процессе игры развивается у человека способность к художественной деятельности.

Среди читательских игр, основанных на знании художественной литературы, предлагаем следующие игры: словарные, стилистические, интонационные этюды; этюды-импровизации; чтение по ролям, инсценирование; пантомима (оживи картину!). Игра многосторонне влияет на развитие творческой активности, читательской наблюдательности, эстетического восприятия. А.Н. Леонтьев утверждает, что мотив игровой деятельности лежит не в результате действия, а в самом процессе. В психологических предпосылках игры ученый не видит фантастических элементов, а лишь существование реальных операций. Но при этом строение игровой деятельности таково, «что в результате возникает воображаемая ситуация, связанная с «единицей» сознания, которую А.Н. Леонтьев обозначает как «личностный смысл». Смена ведущей деятельности служит основой дальнейших изменений, характеризующих развитие психики ребенка. Развиваясь, ребенок превращается в члена общества.

Таким образом, в школьном изучении народной песни необходимо фольклорные образы «перевести» на язык педагогики, помочь ребятам в знакомом открыть незнакомое, постичь нравственно-духовный смысл произведений

Литературное развитие читателя-школьника требует обращения к вопросам теории литературы. Среди понятий, которые усваиваются на уроках изучения народной поэзии, назовем основные: эпический и лирический роды, песенные жанры, элементы композиции, ритм, рифма, интонация, образы, изобразительно-выразительные особенности слова в поэтическом контексте, гипербола и постоянный эпитет и др. Если учесть, что сведения по теории народной поэзии в дальнейшем будут углубляться на уроках по изучению произведений литературных, то при успешном усвоении учащимися данных понятий в их сознании должны сформироваться прочные знания о «технике строения» художественных произведений.

Проблемы славянской культуры и цивилизации

В связи с этим остановимся на проблеме народности в фольклоре. Ученые второй половины XIX века Ф.И. Буслаев, В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, К.Д. Ушинский способствовали утверждению народности как передовой тенденции общественного воспитания. Однако В.Я. Стоюнин выражает некоторое недоумение: «И странное вышло противоречие: народ со своим невежеством и рабством не уважался, а народность была в большом почете и ставилась в основу официального воспитания», хотя, как утверждал В.Я. Стоюнин, «воспитание в духе народности было только громкою, но бессодержательною фразою» [6, 395]. Ученый заменил это слово словом «национальность». В процессе изучения литературы старшеклассники получают представления о народности творчества А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова и др.

Чтобы сформулировать у воспитанников целостное представление о мире и своем месте в нем, необходимо тесное изучение учебных предметов - языка (первоэлемент литературы) и литературы (искусства слова), использование межпредметных связей (с русским языком, с уроками белорусской литературы, с уроками пения, изобразительного искусства, физической культуры).

Специфика изучения народной песни проявляется в целом ряде особенностей. Народная песня - материал, на первый взгляд, не обладающий эффектом новизны, поэтому изначально воспринимаемый как нечто давно известное, в некоторой степени не представляющее интереса. Поэтому надо учесть, что перед педагогом возникает задача, сформулированная М.А. Рыбниковой в одном из дидактических правил: «сложное показывается в простом, новое в знакомом, а в старом узнается нечто новое». Здесь мы имеем в виду метод чтения.

При изучении фольклора метод чтения является не основным, а лишь промежуточным в постижении идеи, поэтики произведения. Более того, следует учитывать мысль В.Я. Проппа, что музыкальное исполнение песен также нельзя отбросить ни при исполнении, ни при изучении, как и стихотворную форму. Сюжет, стихи, напев составляют одно художественное целое. Напевность выражает лирическое отношение к изображаемому. А такой этап работы, как объяснение непонятных слов и выражений, представляется одновременно и средством проникновения в «ткань» произведения и возможностью погружения в жизнь и быт, верования и народное мировосприятие. Преимущество народных песенных жанров перед другими жанрами в том, что они по объему в большинстве своем незначительны, а это представляет возможность развивать навыки целостного анализа текста; мы получаем возможность эмоционального анализа, т.к. мелодия в огромной степени определяет и формирует словесный материал; именно в единстве музыки и слов реализуется жанр песни. Сочетание мелодии и слова является возможностью для более всестороннего и полного освоения лирики как жанра. Постигая возможности народной песни, поэтико-музыкальную образность, мы тем самым помогаем растущему человеку раскрыть в себе богатство эмоционально-духовного мира. Обращение к художественным изобразительным и стилистическим средствам произведения позволяет увидеть законы народной поэзии, открывающиеся перед нами.

Народная поэзия представляет собой неисчерпаемый источник для всевозможного иллюстрирования, интерпретирования, развивающего различные стороны личности: мы имеем в виду собственные работы учащихся, произведения писателей и художников, композиторов, изделия декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и пр.

При рассмотрении ряда проблем, касающихся изучения народной поэзии, не ставится задача исчерпывающе осветить их все. В общем же виде структура знаний учащихся по народной песне может быть представлена так: начальная школа - общее понятие о жанрах фольклора; 4 класс - календарно-обрядовая поэзия, колыбельные песни; 5 класс - эпические песни - былины народные и литературные; 6 класс - лирические и исторические народные песни и песни литературного происхождения; 7 -11 классы - взаимосвязи и взаимовлияние литературы и народного творчества, близость произведений некоторых писателей к фольклору.

В начальной школе программа по литературному чтению отражает два принципа: эстетический и литературоведческий. Главная цель уроков - вызвать чувство сопереживания с героем, учителю необходимо уделять внимание выразительному чтению, связи литературы с музыкой, живописью.

При изучении народной поэзии учащиеся 4 - 6 классов должны: систематизировать знания о народных песнях, которые будут способствовать пониманию того, что эти песни, в сочетании текста и напева, отражают жизнь наших предков, народное мировосприятие; увидеть историко-бытовую жизнь народа, насколько в песнях выявляется общечеловеческий аспект, психология народа, эстетические представления, моральные проблемы, подвести школьников к выводу, что многие из них актуальны и в настоящее время; знать своеобразие лирической и эпической народных песен, особенности их поэтики; увидеть связь и взаимовлияние устного народного творчества и литературы. При этом развиваются у учащихся умения: выявлять роль различных компонентов произведения и целостное его видение; различать эпические и лирические народные песни и песни авторские; видеть элементы композиции произведений и понимать их роль в произведении; характеризовать героев произведений; определять роль изобразительно-выразительных средств языка; пользоваться справочным аппаратом словарей и учебника.

Примечания

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1965.
2. Немов Р.С. Психология. - Кн. 1. - М., 1995.
3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. - М., 1983. - С. 234.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М., 1988.
5. Мещерякова Н.Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в 4-5 классах. - М., 1975.
6. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения. - М., 1991.