

ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СЕМАНТИКИ ФОРМ ДЛИТЕЛЬНОГО ВИДА АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА В НОВОАНГЛИЙСКИЙ ПЕРИОД

Предметом нашего исследования явилось развитие форм длительного вида в диахроническом аспекте. По свидетельству В. П. Беркова, наличие прогрессива в системе английского глагола представляет собой уникальное языковое явление, наблюдаемое только в морфологической системе английского языка [1, с. 17]. Этот факт, а также особое семантическое содержание и важная коммуникативная роль форм длительного вида в художественном тексте, стимулируют научный интерес к их исследованию. Описанию грамматического значения формы, определению ее места в системе английского глагола посвятили свои работы многие отечественные и зарубежные лингвисты. Наш анализ проводится в диахроническом ракурсе в рамках новоанглийского периода (XVIII – XX вв.). Следует отметить, что выбранный для анализа временной отрезок является ключевым в истории форм длительного вида. В сущности, развитие их коммуникативной семантики сводится к этим трем столетиям. В этот период за исследуемой грамматической единицей закрепилась определенная схема графического оформления (вспомогательный глагол *to be* + причастие настоящего времени); войдя в оппозицию с формой Indefinite, длительная форма утверждается в морфологической системе английского языка как единица категории вида. XVIII век явился началом регулярного использования длительной формы авторами художественных произведений в определенном значении.

Любое диахроническое исследование по определению предполагает статистический анализ данных для получения наглядной картины основных направлений развития языковой единицы. Для проведения диахронического анализа из текстов художественных произведений XVIII, XIX и XX веков методом сплошной выборки был составлен корпус примеров с длительными формами. В качестве показателя динамики развития формы был принят процент коэффициента употребления форм длительного вида на страницу текста. Картина динамики употребления формы длительного вида в художественных текстах романов XVIII – XIX в. выглядит следующим образом:

XVIII в.: в романе *“The Vicar of Wakefield”* (O. Goldsmith), объемом 258 страниц, общее количество примеров с длительными формами в тексте 80, что составляет 0,6 употребления на страницу текста.

XIX в.: в текстах *“Alice’s Adventures in Wonderland”* и *“Through the Looking Glass”* (L. Carroll), общим объемом 327 страниц, общее количество примеров с длительными формами в тексте 308, что составляет 0,9 употребления на страницу текста.

XX в.: в романе *“The Razor’s Edge”* (W.S. Maugham), общим объемом 314 страниц, коэффициент употребления возрастает до 1,9 примера на страницу текста (общее количество примеров с формами длительного вида в тексте 586).

Наиболее репрезентативным параметром, при котором в художественном тексте четко прослеживается особое коммуникативно-прагматическое назначение форм длительного вида, является лексическое значение глагола, употребляемого в исследуемой форме. В XVIII веке в корпусе глаголов преобладают динамические глаголы (*to fly, to come, to go, to rise, to run, to sit, to stand, to walk, etc.*). Форма длительного вида, согласуясь с семантикой глагола, выражает процесс, действие, происходящее в определенный момент либо протекающее в течение определенного промежутка времени. Вместе с тем в XVIII веке нами зафиксированы первые примеры форм длительного вида с глаголами класса статальных:

(1) *But, hold, madam, if you were designing to buy spoons, I hope you will not let my friend lose his customers.* (Defoe, “Moll Flanders”)

Переходным этапом в развитии формы длительного вида является XIX век. За формой сохраняется функция выражения семантики ддящегося действия:

(2) *Some merry men were whistling and singing by the corn – exchange.* (Hardy, “Far From the Madding Crowd”).

Авторы чаще прибегают к использованию форм длительного вида в тексте художественного произведения (в авторском повествовании и речи персонажей):

(3) *Anne and me are to go the latter of January to some relations who have been wanting us to visit them these several years...* (Austen, "Sense and Sensibility").

В XX столетии английский язык обретает статус мирового языка, важнейшего средства межнациональной коммуникации. Этот факт вызвал изменения в самом характере языка. Английский язык наших дней – это уже не язык Шекспира, Остин или Уайльда. Как отмечают многие исследователи, в языке начинают преобладать черты разговорности, а порой и просторечия. Как было показано выше, на данный период приходится значительный рост количества примеров с формами длительного вида в художественном тексте. Значение длящегося действия является стабильным и сохраняется за длительной формой в XX веке, хотя статус этого значения по сравнению с XVIII веком уже не является превалирующим.

Длительная форма активно привлекает статальные глаголы для выражения дополнительных коммуникативных смыслов:

(4) *Am I not being beastly?* (Amis, "Lucky Jim").

(5) *I've been feeling very depressed recently.* (Amis, "Lucky Jim").

В целом, данные проведенного исследования свидетельствуют о последовательном, равномерном количественном и качественном (семантическом) развитии формы длительного вида, о возрастающей роли данной грамматической формы как коммуникативно-ориентированной, экспрессивной языковой единицы.

Литература:

1. Берков В.П. Современные германские языки. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Астрель; АСТ, 2001. – 336 с.