

ИДЕЯ СЛАВЯНСКОГО ЕДИНСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ М. БОГДАНОВИЧА

УДК 821.161.3.09
ББК 83.3(2=Бело)-8

Жиркевич Т. И.

В работе прослеживается развитие идеи славянского единства в творчестве белорусского поэта М. Богдановича. Заостряется внимание на формировании славистических взглядов поэта и их отражение в критической и литературоведческой деятельности.

Ключевые слова: славянское единство, белорусское возрождение, славяне, литература славян, фольклор, культура славян.

В белорусской культуре М. Богданович известен как человек разнообразных талантов, как оригинальный, неординарный стихотворец. Его интеллектуальные способности охватывали вопросы истории, этнографии, искусства и литературы разных народов, особенно славянских. Интерес к общеславянской идее у М. Богдановича возник под влиянием национально-освободительного движения, которое в XIX в. развернулось практически во всех славянских государствах, а в начале XX в. особую актуальность приобрело в Беларуси. С возрождением культуры славянских народов передовые белорусские деятели связывали и белорусское возрождение. Еще Ф. К. Богусевич в предисловии к сборнику «Дудка белорусская» ставил как образец возрожденческую деятельность болгар, чехов, хорватов и прочих славян, которые создавали художественную литературу на родном языке. Вопросы о месте белорусов в мировом пространстве задавал себе и Максим Богданович. Чувствуя себя гражданином общеславянского сообщества и желая определить путь возрождающейся Беларуси, ее место как в славянском, так и неславянском мире, он обратился к исторической судьбе родной страны и славянских народов.

Мировоззрение М. Богдановича как поэта и гражданина было сформировано на славянских духовных и научных традициях. В этом большую роль сыграл его отец, Адам Егорович Богданович. Известный ученый-этнограф, человек передовых взглядов, Адам Егорович стремился воспитать своих детей целостными натурами, умственно и нравственно богатыми, физически крепкими. «Мой идеал и воспитания и обучения заключался во всестороннем развитии личности и сообщении элементарных сведений из каждой науки. Развитию вкуса, эстетических чувств, художественности уделялось большое значение»¹. В многотомной и тщательно подобранной библиотеке семьи «было все, что было лучшего в мире и ничего плохого – значит,

выбор был широкий и на все вкусы. ... Ничего лишнего и бесцельного. Подбор книг самый строгий»². Таким образом, литературный вкус белорусского поэта формировался под бдительным руководством отца. Позже Максим Богданович сам подбирал необходимую литературу, руководствуясь осознанием своей принадлежности к славянскому миру. Еще в гимназии (он учился в Нижнем Новгороде, затем Ярославле) М. Богданович много читал, занимался самообразованием, изучал гуманитарные науки. Он полностью отдает себя делу возрождения белорусской культуры: изучает быт, историю и культуру белорусского народа (в чем определенную роль сыграла работа его отца «Пережитки древнего мирозерцания у белорусов»), ставит перед собой цель – поднять белорусскую литературу до мирового уровня. В связи с этим поэт экспериментирует над белорусским стихосложением, применяя жанры, еще не апробированные отечественной литературой: рандо, сонет, трыялет, октава, терцины, романс, рондэль, а также создает несколько пентаметров стихотворного размера, не свойственного для белорусского языка. Все они зазвучали ярко и мелодично, тем самым доказывая, что белорусский язык имеет богатый лексический материал для создания стихов европейских форм. Много для понимания белорусской культуры Максиму Богдановичу дало знакомство с современными ему периодическими изданиями на белорусском языке «Наша доля» и «Наша нива», а после и тесное сотрудничество с последним.

С произведениями славянских народов М. Богданович познакомился по книгам Н. Гербея «Поэзия славян», Н. Берга и др. По словам А. Я. Богдановича, поэт «в общем любил славянских поэтов и почти со всеми выдающимися поэтами чехов, хорватов, сербов и болгар был знаком по «Поэзии славян» Гербея и выискивал пере-

¹ Богданович А. Е. Материалы к биографии Макси-

ма Адамовича Богдановича // Шлях паэта. Успаміны і біяграфічныя матэрыялы пра Максіма Багдановіча. – Мн. : Маст. літ., 1975. – С. 30.

² Там же. – С. 23.

воды у Берга и в старых и в новых журналах»³. Чтобы лучше понять произведения, которые его интересовали, Максим Богданович стремился познакомиться со всеми славянскими языками, но более досконально поэт знал польский и украинский языки (на последнем даже сам писал), чешский и сербский изучал по Евангелию.

Изучению культуры славянских народов М. Богданович посвятил ряд специальных очерков, статей, заметок и рецензий историко-этнографического, литературоведческого, искусствоведческого характера. Отличаются они научным стилем, совершенным и глубоким знанием особенностей развития славянских народов. Очерки «Галицкая Русь», «Красная Русь», «Угорская Русь», «Образы Галиции в художественной литературе», «Украинское казачество» дают возможность познакомиться с экономическими, политическими, культурными проблемами этих стран, узнать о прошлом и современной жизни и быте. В статье «Братья-чехи» автор выступает с мыслью о национальной независимости славянских государств, о самоутверждении их отечественной культуры. На примере чешского народа, который самоотверженно сражался против австро-венгерского засилья за самостоятельное существование, М. Богданович показывает, как началось культурное возрождение нации, развитие просвещения, письменности, науки, литературы.

Знакомство со статьями, которые посвящены экономическому и культурному положению того или иного народа, позволяет определить в размышлениях М. Богдановича единую черту: о праве каждого народа на существование и возможность создавать собственную национальную культуру. И белорусский народ не должен являться исключением. М. Богданович как настоящий сын своего народа отстаивал идею белорусского возрождения, которое проявляется «прежде всего в создании литературы на белорусском языке»⁴. Цель его многочисленных работ по белорусскому возрождению – показать, что белорусская культура «не монстр, не раритет, не уникам, а глубоко жизненное явление, находящееся в русле общеевропейского прогресса»⁵. Развиваясь на собственных традициях, она должна также опираться и на лучшие

образцы европейской культуры, только так отечественная литература может занять достойное место во мировом пространстве и «вложить что-нибудь свое в сокровищницу мировой культуры»⁶.

М. Богданович отстаивал права белорусов на существование не только в отдельных статьях по этой проблеме. В своих рецензиях на работы, которые претендовали на освещение прошлого и современного славянских народов, он указывал на некоторые недостатки в раскрытии идеи славянского единства. В работах А. Л. Погодина «Славянский мир», В. И. Пичеты «Исторический очерк славянства» поэт как существенный недостаток отмечает отсутствие сведений о белорусах. Особенно укор автор делает в сторону В. И. Пичеты, который дал «обзор крупнейших фактов из жизни великорусского и украинского народов», но о третьей ветке восточнославянских племен – белорусах – «в статье ничего не говорится»⁷.

В вопросах славянского единства белорусский художник проявил себя как компетентный знаток, о чем свидетельствуют приведенные выше статьи и рецензии. В качестве интересного факта, говорящего о глубоком осмыслении идеи славянского единства, можно отметить, что М. Богданович наряду с другими славистами выступал в свое время на лекции «Мировая война и славянская федерация», организованной в Ярославле сербским королевским агентом Ч. М. Иаксимовичем 31 августа 1914 года.

Увлечение идеей славянского единства отражалось не только в критической деятельности М. Богдановича. Поэт, который ратовал за возрождение родного края и изучал устное народное творчество, не мог пройти мимо фольклорных произведений других славян. Его творческое наследие насчитывает много переводов с русского, польского, украинского языков, переложений болгарских, сербских фольклорных песен, что отражено в разделе «Песни» полного собрания сочинений М. Богдановича.

Таким образом, идея общности славян была очень близка М. Богдановичу. Он живо интересовался исторической судьбой и культурой славянских народов, находил и аргументированно подтверждал единство языка, литературы, обычаев и традиций. Утверждая право на самоопределение и уникальность каждого народа, поэт тем не менее был абсолютно уверен, что будущее славян в их единстве – культурном, духовном и экономическом.

3 Там же. – С. 46.

4 Багдановіч М. Поўны збор твораў. У 3 т. Т. 3. Публіцыстыка, лісты, летапіс жыцця і творчасці. – Мн. : Навука і тэхніка, 1995. – С. 122.

5 Багдановіч М. Поўны збор твораў. У 3 т. Т. 2. Мастацкая проза, пераклады, літаратурныя артыкулы, рэцэнзіі і нататкі, чарнавыя накіды. – Мн. : Навука і тэхніка, 1993. – С. 259.

6 Там же. – С. 288.

7 Там же. – С. 380.

Список литературы

1. Богданович, А. Е. Материалы к биографии Максима Адамовича Богдановича / А. Е. Богданович // Шлях паэта. Успаміны і біяграфічныя матэрыялы пра Максіма Багдановіча. – Мн. : Маст. літ., 1975. – 150 с.
2. Багдановіч, Максім. Поўны збор твораў. У

3 т. Т. 2. Мастацкая проза, пераклады, літаратурныя артыкулы, рэцэнзіі і нататкі, чарнавыя накіды / М. Багдановіч. – Мн. : Навука і тэхніка, 1993. – 600 с.

3. Багдановіч, Максім. Поўны збор твораў. У 3 т. Т. 3. Публіцыстыка, лісты, летапіс жыцця і творчасці / М. Багдановіч – Мн. : Навука і тэхніка, 1995. – 461 с.

SLAVONIC UNITY CONCEPT THE OEUVRE OF M. BOGDANOVITCH

T. I. Zhirkevich

The present article seeks to trace the ideas on Slavonic unity in the oeuvre of a Belorussian poet M. Bogdanovitch. The article's primary focus is on the poet's ideas of the Slav culture and their critical reception. Keywords: Slavonic unity, Belorussian revival, Slavs, Slavic literature, folklore, Slavic culture.