

ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИСТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ДИМЧО ДЕБЕЛЯНОВА

В данной работе рассматриваются особенности поэтического творчества Д. Дебелянова как представителя символистического течения болгарской литературы. Отмечаются как следование традиционным формам символистической поэзии (обращение к поэтическим разработкам французских и русских символистов), так и новаторские, оригинальные особенности Д. Дебелянова. Заостряется внимание на элегичности поэзии, мелодичности стиха и противоречиях духовного мира лирического героя в творчестве болгарского поэта.

This paper discusses the characteristics of poetry D. Debelyanov as a representative of the Bulgarian simbolisticheskogo current literature. Celebrated as a follow traditional forms simbolisticheskoy poetry (poetic appeal to the development of French and Russian Symbolists), and innovative, original features of D. Debelyanov. It focuses on elegiac poetry, melodious verse, and the contradictions of the spiritual world in the works of lyrical Bulgarian poet.

Символизм в болгарской литературе начал развиваться в начале XX в. и опирался на опыт французских, немецких и русских символистов конца XIX и начала XX в. Однако стоит отметить, что у болгарских поэтов-символистов все же не было столь резкого разрыва с реалистическими и романтическими традициями, как у западноевропейских. В их произведениях было больше конкретной образности (даже при изображении потустороннего мира), реалистической заземленности и больше внимания к психологической характеристике человека, состоянию лирического героя. Творчество символистов обогатило болгарскую поэтическую культуру не только формальными новшествами. В своей поэзии они отражали и реальную действительность, ее драматические коллизии, с большой художественной силой передали сложный духовный мир современника, его настроения, психологию, его искания.

Димчо Дебелянов (1887–1916) – талантливый поэт, погибший в Первую мировую войну в расцвете своего дарования – стоял у истоков болгарского символизма

В болгарской поэзии он остался как один из самых нежных и задушевных лириков. Его чувства идут из глубин сердца и выливаются то в восторженные песни, то в тихие, задушевные слова, выражающие мечту о неосуществленной, но всегда желанной любви. Иногда в его стихах чувствуется с трудом удерживаемая радость, которую он скрывает из какого-то суеверного страха перед судьбой. Поэта мучает тоскливая неуверенность в себе, в своих силах, сразу же подавляющая все его светлые порывы. Чувства его двойственны – здесь и ро-

пот протеста, и бессильные жалобы, и гордая улыбка, и кроткое, благородное страдание.

Поэзия Д. Дебелянова основана на единстве драматизма и примирения: после возвышенных грез, духовного горения, стремления к очистительной и освобождающей буре у него звучит стон страшного, тоскливого, безотрадного успокоения. Поэт постоянно переживает свою драму, не находя сил подняться на крыльях восторга и превозмочь разрушительное начало. Он слишком остро чувствовал свой разрыв с безотрадной действительностью, его терзали трагические предчувствия, постоянная раздвоенность. Свои полные противоречия душевные страдания поэт выразил в стихотворении «Черная песнь» (1910):

Аз умирам и светло се раждам –	Умираю и снова рождаюсь –
разнолика, нестройна душа,	разноликий, разлаженный дух.
през деня неуморно изграждам,	То, что днем я строить стараюсь,
през ношта без пощада руша.	по ночам сокрушается вдруг.

(Перевод Д. Самойлова)

Для его лирического героя характерно чувство одиночества, неустроенности и тревоги, что получило, в частности, выражение в незавершенной поэме «Легенда о распутной царевне», в которой сосуществуют мотивы безудержной страсти, таинственности и отчаяния. Эпиграфом автор взял строку французского символиста А. Самена «Моя душа – ребенок». Поэт питал большую любовь к французским символистам и успешно переводил их на болгарский язык.

Интимная лирика Д. Дебелянова относится к вершинам болгарской поэзии. Это замечательный певец любовного чувства. Его любовные признания эмоционально очень сложны, они полны и надежды, и сокрушения, в них воплотилось его ощущение постоянного конфликта между реальностью и мечтой («Светлое воспоминание», «Письмо», «Песня»).

Одним из самых характерных моментов дебеляновской лирики – элегичность. Но тема смерти возникла не столько под влиянием декадентства, сколько от личных бед и несчастий поэта, от его неразрешимого конфликта с современностью. В его элегиях передано настроение грусти, они очень мелодичны и отличаются необычайной выразительностью («Вернуться бы и дом увидеть отчий...» и «Помнишь ли, помнишь ли...»). По выражению болгарского критика С. Каролева, они так совершенны, что «превышают все человеческие мерки. Словно какой-то драгоценный кристалл, созданный природой, сверкает перед нашим взглядом» [3; с. 23]. Одним из таких кристаллов лирики Д. Дебелянова остается «Элегия»:

Аз искам да те помня все така:
бездомна, безнадежна и унила,
в ръка ми вплела пламнала ръка
и до сърце ми скръбен лик склонила.
Градът далече тръпне в мътен дим,
край нас, на хълма, тръпнат дъверсата

и любовта ни сякаш по е свята,
защото трябва да се разделим.

Хочу, чтоб ты мне помнилась такой,
бездомной, безнадежной и поникшей,
с отчаявшейся жаркою рукой
и к сердцу моему лицо склонившей.
Дрожат внизу над городом дымы
дрожит близ нас ветвей переплетенье,
и словно здесь любовь еще святее –
святее, ведь должны расстаться мы.
(Перевод Д. Самойлова)

Д. Дебелянов – поэт по преимуществу внутренних состояний. У него нет стихов, написанных по внешним поводам, на факты и события действительности. Его поэзия – прежде всего исповедь, отражение внутренних эмоциональных движений, самооценка поэта и человека. Д. Дебелянов живет в мире ностальгии, мечтает о тишине и покое своего старого дома, от которого жизнь так жестоко оторвала его.

В цикле «Под сурдинку» (1913–1915) чуть намеченные картины природы с необычайной глубиной передают сложность душевного состояния поэта. Он показывает нам мир, полный противоречий, вводит в свои драматические переживания. В его лирике все более отчетливо звучит гармоническое единство сложных диссонансов: вера и неверие, мечта и неудовлетворенность, идеал и проза жизни. Как поэт, вобравший в себя самое лучшее из творчества французских (Ш. Бодлера, П. Верлена) и русских (В. Брюсова, А. Блока) авторов, Д. Дебелянов стремился найти новые эстетические категории для выражения своих ощущений и переживаний. Его символикe чужды нарочитость, абстрактная неясность, туманные иносказания. В его лирике, несмотря на сложность отраженных в ней духовных переживаний, не исчезла непосредственная, земная сила чувств и слов. За символами болгарского поэта стоит радость и скорбь, жизнь и страдание во всей их полноте.

Главное в лирике Д. Дебелянова (то, что его роднит с символистическим течением) – отражение его конфликта с жизнью, отражение его сложного, мучительного духовного мира.

Список литературы

1. Дебелянов, Д. Лирика / Съставител Тончо Жечев / Димчо Дебелянов. – Велико Търново : Изд. «Слово», 2000.
2. Зарев, П. Панорама болгарской литературы / П. Зарев. – М. : Прогресс, 1976. – Т. 1.
3. Славейков, П. Избранное / П. Славейков, П. Яворов, Д. Дебелянов. – М., 1979.