

КУЛЬТУРА ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Климуть Л. Я. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра всеобщей истории)

Аннотация. Главными проблемами латиноамериканской культуры начала XX века были поиски собственной культурной идентичности и создание национальной культуры на основе исторических традиций. Эти поиски обуславливались политическими и экономическими факторами.

Развитие латиноамериканской культуры обуславливалось политическими тенденциями того времени. Латинская Америка вступила в XX век в противостоянии могуществу США и в состоянии растущих сомнений. В конце XIX в. победивший либерализм казался решением для идеологических проблем, осаждавших эти страны. Но с началом нового века опять заметен рост угрожающих тенденций, особенно после Первой мировой войны, когда латиноамериканские страны начали испытывать экономические трудности и появились новые социальные группы, требовавшие политических прав. В целом можно утверждать, что начало XX в. характеризовалось отрицанием научного позитивизма, бывшего доктриной правивших олигархических правительств.

Либералы, боровшиеся против привилегированной власти католической церкви и в целом выигравшие эту борьбу, теперь столкнулись с более разнообразной оппозицией. Она была представлена националистами, анархистами, коммунистами, фашистами. Все они в той или иной мере критиковали привязанность к Европе, противопоставляли сельскую местность городам, выступали на стороне индейцев, городского среднего класса, еще небольшого по численности пролетариата. Классический либерализм правящей элиты начал распадаться под этим давлением. Однако заменить его было нечем. Католицизм, хотя все еще сильный, находился в интеллектуальном отступлении; другие идеологии еще не получили массовой поддержки.

Распад политического консенсуса показал, что либерализм был слишком ограничительной идеологией, он не учитывал этнического и религиозного разнообразия. Кроме того, либерализм не смог укорениться в латиноамериканском обществе, в котором продолжал существовать разрыв между культурой элиты и народной культурой с ее испанскими, индейскими и африканскими традициями. Либерализм и научный позитивизм, который он породил, фактически существовали в качестве оправдания правления белой элиты в Латинской Америке.

Критика либерализма с его идеями прогресса и модернизации поставила вопрос о том, что значит быть «современным». Прогресс начинают воспринимать как подражание Европе и угрозу самому духу нации. Поэтому латиноамериканская интеллигенция

в начале XX века начала мучительные поиски национальной идентичности. Этот поиск привел ее к открытию народных традиций и фольклора, которые стали рассматриваться как основа культурной аутентичности. В исторической литературе это течение называют «нативизм» [3].

Таким образом, весь XX век в культурной жизни будет доминировать проблема национальной идентичности. Но в условиях Латинской Америки ситуация сложилась так, что национальная идентичность и современность оказались практически на противоположных полюсах. Либеральные идеи воспринимались как чужеродный импорт, избирательная система высмеивалась; в общем, либерализм в целом был дискредитирован своей связью с олигархией и позитивизмом.

Но это политическое брожение создало необычайно творческую атмосферу для искусства. У латиноамериканских художников изменилось культурное самосознание, они начали воспринимать гибридность, исторически свойственную культуре Латинской Америки, как позитивную реальность. Это, в свою очередь, придавало достоинство культуре индейцев и негров и легитимировало «плебейские» культурные формы, способствуя связям между высокой и низкой культурой.

В обществах, исторически настолько фрагментированных и смешанных, художественное исследование вопроса культурной идентичности было средством поиска некоего единства, общим основанием для политического согласия, так и не достигнутого новыми государствами после получения независимости. Поиски идентичности можно рассматривать как часть сложного процесса возрождения в современном контексте тех качеств, которые когда-то помогали Испанской монархии сохранять устойчивость и стабильность: способность поддерживать единство при разнообразии, взаимное обогащение элитарной культуры и культуры простого народа.

Такие поиски идентичности наделяли художника большой ролью в обществе. Успешный писатель в Латинской Америке обладал моральным влиянием и общественным статусом, который он вряд ли получил бы в Европе. Еще в XIX в. писатели занимали высшие государственные должности, как, например, Д. Сармьенто и Б. Митре в Аргентине. XX век продолжил эту тенденцию. Р. Гальегос был избран президентом Венесуэлы в 1947 г., поэт П. Неруда был сенатором и выдвигался на пост президента Чили в 1970 г. На Кубе Ф. Кастро назначал писателей на важные посты: прозаик А. Карпентьер был послом в Париже в 1970-х гг., поэт-мулат Н. Гильен занимал ряд влиятельных постов в министерстве культуры. В Никарагуа сандинистское правительство в 1980-х гг. стремилось подкрепить легитимность своего прихода к власти путем союза с интеллигенцией страны: так, министром культуры был Э. Карденаль, известный священник и поэт. В Бразилии Жозе Сарней, избранный первым президентом вернувшейся к демократии в 1985 г. страны, был прозаиком и поэтом. В Перу Марио Варгас Льюса в 1990 г. выдвигался на должность президента.

Высокий общественный статус таких людей отражал историческое значение, придававшееся искусству и литературе в Латинской Америке. Во времена кризиса творческая интеллигенция представлялась наиболее способной определять судьбу нации. Но главным вопросом было создание настоящей национальной культуры, которая будет созвучна современному миру.

Литература

1. A Cultural History of Latin America: Literature, Music and the Visual Arts in the 19th and 20th Centuries / ed.: Leslie Bethell. – Cambridge University Press, 1998. – 538 p.
2. Craven, David. Art and Revolution in Latin America, 1910 – 1990 / D. Craven. – New Haven: Yale University Press, 2002. – 228 p.
3. Williamson, E. The Penguin History of Latin America / E. Williamson. – Penguin Books, 2010. – 720 p.