

КОМПОНЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА МИРА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ БЕЛАРУСИ¹

Лавшук О. А. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Аннотация. В статье рассматриваются компоненты, образующие в своей совокупности национальный образ мира в русскоязычной поэзии Беларуси. Затрагивается вопрос о наиболее важных константах, связанных с национальной и культурной идентификацией писателей, акцентируется внимание на значимости констант русской культуры в поэтической картине мира современных белорусских авторов.

Концепцию национального образа мира вряд ли можно считать на сегодняшний день полностью сформированной, как несомненно и то, что она будет расширяться и дополняться. В то же время следует отметить очевидное влияние региональных факторов и традиций на выработку белорусской модели мира.

Национальный образ мира – это многоуровневая художественная структура, включающая комплекс взаимодействующих компонентов литературного текста, обладающих этнокуль-

¹ Исследование выполнено в рамках задания 4.2.12 «Национальный образ мира в русскоязычной литературе Беларуси» ГПНИ «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества» (№ госрегистрации 20161434)

турной спецификой. Подобно языковой картине мира, он является вербальным выражением этнического менталитета. Компоненты, образующие в своей совокупности национальный образ мира в русскоязычной литературе Беларуси, выявляются в образном строе, сюжетно-композиционной и пространственно-временной организации текстов. Это взаимосвязанные образы и мотивы, порожденные культурной традицией русского и белорусского этносов. Среди пространственных образов и мотивов характерными для национального образа мира являются мотивы простора (рус.), усадьбы (рус.), хаты (бел.), дороги (рус.), тропинки (бел.).

Характерная тенденция современной гуманитарной науки – поиск смысловых и общекультурных доминант, которые присутствуют в языке, в литературе, в разных сферах искусства. Психология изучает ментальные константы в сознании людей, лингвистика выявляет «семантические универсалии» в языке и «ключевые слова» в языковой картине мира, культурология исследует универсалии цивилизации и т. д. В этом ряду предметом нашего интереса выступают литературные константы. Категория «константы» часто экстраполируется на сферу культуры. Мы используем термин «константы» в значении «устойчивые концепты культуры» вслед за Ю.С. Степановым [4, с. 85]. Константы культуры трактуются как один из способов осмысления человеком действительности, его адаптации к ней в процессе социализации. Большинство констант культуры присутствует в литературе, преобразуясь в соответствии с законами художественного сознания. В рамках исследования национального образа мира в русскоязычной поэзии наиболее важными можно считать константы, связанные с национальной и культурной идентификацией писателей: «Мир», «Свои» – «Чужие», «Русь, Россия», «Родная земля», «Странники, изгнанники», «Ментальные миры», «Время», «Язык», «Человек, личность» и др.

Применительно к каждой национальной культуре такие константы играют роль, близкую к роли «ключевых слов»: с их помощью можно описать национально-культурные концепты как некие константы, универсалии, закрепленные в языке и воспроизводящие языковую картину мира того или иного этноса. Таким образом, понятия «концепт», «константа» и «универсалия» оказываются сближены и в их определении присутствуют культурологический и ментальный компоненты. **Учитывая наметившиеся пути изучения этого явления**, мы будем определять в текстах русскоязычных авторов (в основном в произведениях, размещенных в антологии «Современная русская поэзия Беларуси» [3]) круг основных констант, определяющих национальную культуру.

Поэтическая модель мира обладает универсальными свойствами, одновременно раскрывая особенности национального менталитета и культуры и обнаруживая индивидуально-авторские способы интерпретации образов окружающей действительности в текстовом пространстве. Для современных русскоязычных поэтов Беларуси характерно почтительное обращение к русской поэтической традиции как к знаковому наследию богатой русской культуры, поэтому одним из важных фрагментов их картины мира, который получает наиболее явное отражение в системе поэтических ориентиров, культурных установок, являются образы русских поэтов и писателей. В круг тем, наиболее важных для осмысления белорусскими авторами, входит, главным образом, русская классическая литература золотого и серебряного века. Широкий состав средств и способов лексической экспликации образов русских поэтов в исследуемых поэтических текстах позволяет говорить о значимости констант русской культуры в поэтической картине мира современных белорусских авторов, доказывает их преимущественную ориентированность на русскую художественную и национальную традицию См. об этом: [2, с. 79].

Важно также определить, какие базовые компоненты национальной картины мира писатель считает *для себя* ключевыми, воспринимает их в качестве констант своего мировоззрения. Следует учесть, что ряд традиционно относимых к набору национальных цен-

ностей и характеристик этноса могут приниматься художником с большой долей скепсиса либо не восприниматься им вообще, подвергаться жесткой критике.

Национальный образ мира включает в себя наделение особой значимостью определенных топов: городов, памятных мест, событий, типичных природных ландшафтов (Москва, Царское село, Бородино, Черная речка, Волга, русская равнина, степь). Возникает вопрос, насколько обязательно переживание духовной значимости этого условного набора для русскоязычного писателя Беларуси? Это один из важнейших вопросов, поскольку художественное освоение писателем пространства проживания предполагает сознательную или бессознательную мифологизацию, символизацию, мистические переживания, связанные с наделением определенного места некими механизмами воздействия не только на отдельного человека, но и на этнос в целом, что и транслируется искусством.

Характерными приметами стремления авторов обозначить свою национальную принадлежность можно считать обращение к национальным символам, к белорусским прецедентным для литературы именам (Я. Колас, В. Короткевич), использование белорусских топонимов (Беларусь, Минск, Витебск, Гродно, Грушевка, Холопеничи) и гидронимов (Березина, Свислочь, Днепр) в поэтических текстах.

Поэты, родившиеся в Беларуси и пишущие на русском языке, апеллируют к белорусской истории, используют географические названия Беларуси: *Березина* – у В. Москаленко, *Беловежская пуца* – у Л. Лукши, *Грушевка*, *Автодорожка* – у А. Аврутина. Лирический герой А. Аврутина местом жительства связан с пространственно-временным континуумом родной минской земли. В тоже время на формирование его личности повлияла, несомненно, русская культурная традиция, о чем пишет поэт: «*И как-то вмицаются в левом предсердье / И Черная речка, и Белая Русь*» [1, с. 17]. Решение таким образом (когда обе страны оказываются одинаково родными и невозможно сделать выбор) проблемы самоидентификации в модусе национальной ментальности кажется, на наш взгляд единственно верным, позволяя не терять, а обретать.

Литература

1. Аврутин, А. Ю. И свеча... И музыка... И взгляд... : поэзия, переводы, проза, эссе / А. Аврутин. – Минск : Белорусский дом печати, 2008. – 384 с.
2. Лавшук, О. А. Культурно-этнические доминанты в картине мира современных русскоязычных поэтов Беларуси / О. А. Лавшук // Куляшоўскія чытанні : мат-лы Міжнар. навук.-практ. канф., Магілёў, 21 красавіка 2016 г. / пад агул. рэд. С. Э. Сомава. – Магілёў : МДУ імя А. А. Куляшова, 2016. – С. 78–82.
3. Современная русская поэзия Беларуси. Антология / сост. А. Ю. Аврутин. – Минск : УП «Технопринт», 2003. – 200 с.
4. Степанов, Ю. С. Константы: Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Академический Проект, 2004. – 992 с.