

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ АЛЕКСАНДРА МАКАРЕНКОВА

Говоря о современном литературном процессе Смоленщины, нельзя не назвать имя Александра Олеговича Макаренкова.

А. Макаренков родился 01.01.1962 г. в городе Сафоново (Смоленская область), в 1984 г. закончил художественно-графический факультет Смоленского государственного педагогического института. Поэт и прозаик, преподаватель и журналист, музыкант и художник, Александр Макаренков является членом Союза писателей, членом Союза журналистов, членом Творческого союза художников России и Международной федерации художников. Кроме того, имя А.О. Макаренкова хорошо известно всем, кто связан с авторской песней: помимо звания лауреата и обладателя гран-при различных фестивалей, он является ведущим поэтической мастерской и членом жюри международного фестиваля авторской песни памяти В. Грушина.

Здесь необходимо заметить, что феномен авторской песни с точки зрения языковой организации текстов представляет собой значительный научный интерес в силу целого ряда причин. Во-первых, как в языкознании, так и в литературоведении пока отсутствует четкое определение самого понятия авторской песни, хотя существование данного жанра не вызывает сомнений. Во-вторых, имеющиеся исследования, как правило, по большей части либо направлены на изучение творчества какого-либо конкретного автора и относятся к сфере литературоведения, либо носят научно-популярный характер и в силу этого представляют интерес в первую очередь для самих авторов, исполнителей и слушателей произведений данного жанра [1-7]. В-третьих, авторская песня как синкретический жанр имеет ряд собственно языковых и экстралингвистических особенностей, находящихся между собой в сложном взаимодействии и в некоторой степени рассмотренных нами ранее [8-13].

Некоторые из таких особенностей в той или иной степени присущи всем произведениям жанра авторской песни, другие же выявляют специфику языковой организации текстов какого-либо конкретного автора, цикла произведений. Например, одной из отличительных черт многих поэтических текстов Александра Баля является широкое использование разного рода фразеологических единиц; один из циклов песен Бориса Вайханского построен на использовании слов иноязычного происхождения; для творчества Алексея Луппова характерно намеренное столкновение лексики разной стилевой принадлежности; произведения Елены Ка-

занцевой отмечены высокой частотой использования антонимов и обращения к собеседнику; поэзия Ольги Залеской насыщена реминисценциями, словотворчеством, специфическими сравнительными оборотами, предложениями с однородными членами и т.д.

Относительно поэтического творчества Александра Макаренкова в качестве одной из характерных отличительных черт языковой организации можно назвать насыщенность текстов лексикой со значением цветообозначения (в подавляющем большинстве случаев такие слова принадлежат к классу имен прилагательных). Данное обстоятельство становится особенно интересным с учетом важной составляющей мировосприятия автора: напомним, что и в силу образования, и по роду деятельности А. Макаренков самым тесным образом связан с изобразительным искусством.

Итак, рассмотрев 84 поэтических текста названного автора [14-15], мы обнаружили, что прилагательные со значением цветообозначения встречаются в 42 из них, что составляет ровно 50% от общего числа изученных текстов. С учетом того, что общее число словоупотреблений в данных 84 текстах (список использованных поэтических текстов приведен в разделе Источники) составляет 8315, мы видим, что прилагательные со значением цветообозначения, общее количество которых равняется 110, составляют округленно 1,32% от всей лексики поэтических произведений А. Макаренкова. Число таких прилагательных в рамках одного текста составляет от 1 до 17. Так, по 1 прилагательному со значением цветообозначения встретилось в текстах под номерами 6, 23, 25, 27, 31, 34, 35, 45, 48, 52, 53, 55, 56, 58, 63, 66, 69, 70, 73, 81, 83; по 2 таких прилагательных употреблено в текстах 5, 11, 30, 37, 40, 41, 42, 68, 76; по 3 использовано в текстах 9, 14, 26, 77. В тексте 19 использовано 4 таких прилагательных; в текстах 2, 4, 74 – по 5; в тексте 3-6 прилагательных; в тексте 17-7. Больше всего слов данной группы лексики употреблено в текстах под номерами 59 и 7 (10 и 17 прилагательных соответственно).

Любопытно, что стремление автора сделать акцент на значении цвета проявляется в том числе и в названии произведений. Так, авторскими названиями текстов 2, 74, 17, 59, 7 (в которых наблюдается наиболее высокая частота использования прилагательных со значением цветообозначения) соответственно являются «Рыжая песня», «Белая песня», «Желтая песня», «Синяя песня», «Попытка черно-белой песни».

В качестве примера значимости цвета в произведении приведем текст 59 («Синяя песня»):

*Северный «Привет!» в почте электронной.
И мороз хрустит стиранным бельем.
Налетит весна – сбросит полудрему.
Прорастет тоска осенью бельем.*

*Синий горизонт. Синие шинели.
Синие дома. Синие дожди.
Закрутили нас синие метели
На забытой Богом корочке Земли.
Кольский полуостров – скользкие дороги.
Видно, так непросто жить среди ночей.
Человеку надо, в общем-то, немного:
Был бы кто-то рядом. Только я – ничей.
Снег над Заполярьем плечи расправляет.
Тихо катит ветер – верный постовой.
На «заправке» дядька «баки» заправляет.
И летит над миром синий Ангел твой.
Синие метели. Синие шинели.
Синие-пресиние дома.
Мы живем – как можем. Или – как умеем.
Родина – Россия: сирая сума.
Кольский полуостров – скользкие дороги.
Видно, чьи-то дроги развалились здесь.
Все не так уж просто, если в сердце острой
Колется иголкой синий-синий лес.*

Как мы видим, текст в данном случае в определенной степени напоминает произведение изобразительного искусства, и это достигается, в первую очередь, именно за счет концентрации внимания слушателя (читателя) на обозначении цвета.

Вообще, условная «цветовая гамма» рассмотренных нами текстов А. Макаренкова довольно разнообразна. Так, отмеченные нами 110 случаев использования прилагательных со значением цветообозначения составляют (прилагательные приводятся в алфавитном порядке в начальной форме): *белый* – 25 раз; *блестящий* – 3; *голубой* – 1; *желтый* – 6; *золотой* – 5; *золоченый* – 1; *красногрудый* – 1; *красный* – 5; *кровавый* – 3; *лиловый* – 1; *прозрачный* – 1; *розовый* – 1; *рыжий* – 6; *седой* – 2; *серебряный* – 1; *серый* – 2; *синий* – 15; *синий-пресиний* – 1; *синий-синий* – 1; *сиреневый* – 2; *снежный* – 1; *черно-белый* – 1; *черный* – 24; *ярко-красный* – 1.

Необходимо отметить, что в ряде случаев (хотя и значительно реже в сравнении с именами прилагательными) обозначение цвета может осуществляться посредством слов других частей речи. Так, в этом отношении мы можем привести следующие примеры (в скобках указаны номера текстов): *серебрится* (7, 49), *синеет* (13, 23, 80), *алеет* (14, 80), *пестрит* (25), *просинь* (30), *синь* (31), *золото* (52), *желтинка* (54).

Интересны и заметны в рассмотренных текстах также такие случаи, в которых цвет не называется, но образность и смысл во многом построены

на употреблении реалий, связанных с изобразительным искусством. В качестве примера приведем далее отрывки из некоторых текстов. *Дышат Париж туманами. Горбится моста над Сеною. Площадь урчит фонтанами. Красок движенья нервные* (текст 21). *Мастера до хрипоты зову. Гулко часы ударили. Лег на палитру последний звук. Тень каланчи растаяла* (текст 21). *Но вернуть невозможно назад пасту – в тюбик, рассвет – в шарик солнца, ничего просто так не дается, и ломается даже лоза* (текст 51). *День за днем меняет цвет жизни хрупкой паутина. Не дописана картина. Не дописана картина – просто красок больше нет* (текст 52). *Послушно кончается вторник, постель добавляя в зарю* (текст 64).

В заключение заметим, что исследование языковых особенностей произведений жанра авторской песни имеет ценность для решения самых разных вопросов, касающихся устройства языковой системы и ее функционирования, и может осуществляться с позиций различных научных дисциплин. Кроме того, несомненна практическая ценность изучения таких произведений при получении образования по ряду специальностей филологического и культуроведческого профиля.

Мы выражаем надежду, что изложенный выше материал привлечет внимание ученых и преподавателей к данной проблеме и послужит причиной появления других работ в рамках исследования языковых особенностей произведений жанра авторской песни.

Литература

1. Беленький, Л.П. Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
2. Вербенко, Н.В. Психотерапия с гитарой в руках.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
3. Дружкин, Ю.С. Предмет моего исследования – песня.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
4. Кулагин, А.В. Изучение авторской песни в школе.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
5. Распутина, С.П. Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения 1960-1980-х гг.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
6. Ничипоров, И.Б. Авторская песня как предмет литературоведческо-

- го, лингвистического и междисциплинарного исследования.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
7. Соколова, И. Авторская песня: от экзотики к утопии.– Русский портал авторской песни [Печатный двор / АП как искусство]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 12.03.2009.
 8. Папейко, А.А. К вопросу о языковых особенностях русскоязычной авторской песни Беларуси // Материалы научно-методической конференции преподавателей и сотрудников по итогам научно-исследовательской работы в 2008 г. (3-4 февраля 2009 г.) / под ред. А.В. Иванова. – Могилев: УО “МГУ им. А.А. Кулешова”, 2009. – С. 262-264.
 9. Папейко, А.А. Экзотическая лексика как выразительное средство (на примере текстов песен Бориса Вайханского) // Куляшоўскія чытанні: матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (24 красавіка 2008 г.). – Магілёў: УА “МДУ імя А.А. Куляшова”, 2008 г. – С. 62-64.
 10. Папейко, А.А. Некоторые лексические и фразеологические особенности текста песни А. Баля “Госпожа Ницета” // Куляшоўскія чытанні: мат-лы Міжнар. навук.-практ. канф. (Магілёў, 24 красавіка 2009 г.). – Магілёў: УА “МДУ імя А.А. Куляшова”, 2009. – С. 61-63.
 11. Папейко, А.А. К вопросу об использовании разностилевой лексики (на примере текста песни Алексея Лупшова) // Текст. Язык. Человек: сборник научных трудов: в 2 ч. / редкол.: С.Б. Кураш (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь: УО МГПУ им. И.П. Шамякина, 2009. – Ч. 1. – С. 120-121.
 12. Папейко, А.А. К вопросу об использовании лексики с противоположным значением в произведениях Елены Казанцевой // Русский язык в контексте культуры: сб. науч. статей / под общ. ред. Т.Г. Михальчук. – Могилев: УО “МГУ им. А.А. Кулешова”, 2010. – С. 268-270.
 13. Папейко, А.А. К вопросу о собеседнике автора в произведениях Е. Казанцевой // Восточнославянские языки в европейском языковом контексте: Сборник научных статей по материалам II Международной научной конференции (30-31 октября 2009 г.) / Под ред. Е.Е. Иванова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2010. – С. 75-78.
 14. Русский портал авторской песни [Текстовый архив]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 22.06.2010.
 15. Официальный сайт А. Макаренкова: <http://www.makar.bip.ru>. – Дата доступа: 22.06.2010.

Источники

Список рассмотренных поэтических текстов Александра Макаренкова (названия приводятся по первой строке или началу):

1.	Адриатика приснилась и гондолы	43.	Я вечером пью в одиночку
2.	Будет осень в твоих руках	44.	С Одиночеством повенчаны
3.	Бьется ветер. Болит голова	45.	Одиночество в ночи белой
4.	Бьется музыка над сечкой	46.	Однажды взрослеешь
5.	В рассвет уходит лодочка моя	47.	Одуванчик-цветок, я тебя отпускаю
6.	В стакане роза на столе	48.	Орут три ворона во мгле
7.	В черном зеркале воды	49.	Остается на доньшке счастье
8.	В этом городе небо такой высоты	50.	Отбаловался первый гром
9.	Воздух осенью пропах листьями	51.	Паровоза тревожный гудок
10.	Вот и отлетался	52.	Плачут ивы над водой
11.	Вошла мелодия ко мне	53.	Под тополем в круге света
12.	Все наши песни и стихи	54.	Появилась желтинка на листьях
13.	Все стихи мои знаешь	55.	Пылали елки в декабре
14.	Гряда беспечных облаков	56.	Разложили карты. Облупили яйца
15.	День за днем перемалывает снег	57.	Распечатай боль мою
16.	Дороги разбиты. Деревни пусты	58.	Россия, пасынки твои лежат
17.	Желтое солнце. Крохотный город	59.	Северный «Привет!» в почте
18.	За страницами прожитых вех	60.	Сентябрь. Сентябрь
19.	Здравствуй, здравствуй, Листопад	61.	След на уснувшей пыли
20.	Здравствуй, Озерный Край!	62.	Снег в апреле. Май в снегу
21.	Здравствуйте, дяденька, здравствуйте	63.	Солнышко мое
22.	Зима кончается. Зима. Сместся ветер	64.	стекают по ручке зонта
23.	Зимой мы тянемся к теплу	65.	Стон земля от опричнины слышит
24.	И будет день шагат по переулкам	66.	Сумрак сыпал снежной крошкой
25.	И снова декабрь на исходную вышел	67.	Там дом на пригорке
26.	Камыши шумят на ветру	68.	Точка. Точка. Рядом точка
27.	Качалось солнце на волнах	69.	– Ты помнишь? – Конечно
28.	Когда мы оставим остывшие фляги	70.	Уезжаю, это – больно
29.	Метет, метет пурга	71.	Улица моя длиною в жизнь.
30.	Мимо Пушкина пройду	72.	– Улыбнись, хороший мой
31.	Мальчишка-сверчок растревожил	73.	Уходит Русь
32.	Начинается кассета	74.	Холодно. Холодно. Город расходует
33.	Умолкают телефоны	75.	Что делать с нашими любовями?
34.	Маячит предо мной вокзалов череда	76.	Что за время? Что за город?
35.	Мне приснился смородины запах	77.	Что ты мечешься, Птица певчая?
36.	Запало свечу. Боль заговорю	78.	Шла по городу девчонка
37.	Мы лепили бабу снежную	79.	Эта маленькая речка
38.	Мы предали друг друга. Вот дела	80.	Эта птица на окне
39.	На три неvezухи – vezуха одна	81.	Я в город утренний вхожу
40.	Над Покровскою горой – радуга	82.	Я пред тобой в долгах погряз
41.	Накануне Рождества	83.	Я пройду по той реке
42.	Ночь – пора поэтов и снов	84.	Я скучаю по перронам