

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А.О. МАКАРЕНКОВА

Одним из заметных литераторов, чье творчество неразрывно связано со Смоленщиной, является Александр Олегович Макаренков, родившийся 01.01.1962 г. в городе Сафоново (Смоленская область) и в 1984 г. закончивший Смоленский государственный педагогический институт (художественно-графический факультет).

Произведения А.О. Макаренкова разнообразны и многогранны, как и сфера деятельности их автора, который является членом Союза писателей, членом Союза журналистов, членом Творческого союза художников России и Международной федерации художников. Поэзия и проза Александра Олеговича наглядно иллюстрируют единство трех видов искусств – литературы, живописи, музыки: в рассказах и текстах песен часто упоминаются художники и музыканты, используется лексика, обозначающая цвет и звук.

Одна из предыдущих наших работ, посвященных творчеству А.О. Макаренкова [1], была направлена на рассмотрение лексики со значением цветообозначения. Ниже мы остановимся на частотной характеристике имен собственных (= индивидуальных наименований), использованных в поэтических текстах данного автора.

Взяв для анализа 84 поэтических текста А. Макаренкова [2; 3], мы обнаружили, что имена собственные встречаются в 61, что составляет приблизительно три четверти от общего числа рассмотренных текстов.

Имена собственные представлены 138 различными единицами, с учетом повторяющихся их количество составляет 206. Исходя из того, что общее количество словоупотреблений в рассмотренных нами текстах равно около 9100, становится видно, что индивидуальные наименования составляют примерно 2,2 % всех словоупотреблений. При этом на каждый

текст приходится в среднем 1,64 индивидуальных наименований, а их усредненное общее количество составляет приблизительно 2,45.

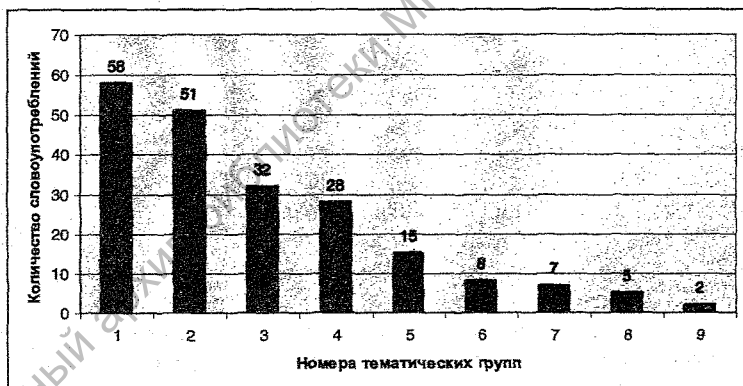
В плане тематики индивидуальные наименования представлены следующими группами (в скобках приводится совокупное количество единиц, образующих данную группу):

- 1) имена, фамилии, отчества, прозвища людей (58);
- 2) географические и астрономические названия (51);
- 3) наименования из сферы теологии и мифологии (32);
- 4) наименования по принципу олицетворения (28);
- 5) обозначение понятия Родины (15);
- 6) произведения литературы, музыки, искусства (8);
- 7) должность, пол (7);
- 8) названия учреждений, организаций, заведений (5);
- 9) наименования продуктов питания, напитков (2).

Данные группы в виде диаграммы выглядят следующим образом:

Диаграмма 1

Соотношение между подгруппами индивидуальных наименований



Количество повторений одного и того же имени собственного в рассмотренных нами текстах составляет от 1 до 8. Общее количество 206 образовано следующими составляющими (цифра в начале абзаца обозначает, сколько раз встретилась та или иная единица в качестве индивидуального наименования):

- 8 – *Россия*;
- 7 – *Русь*;
- 6 – *Птица*;
- 5 – *Ангел, Бог, Рождество, Царь*;
- 4 – *Судьба*;

3 – «Тверская тетрадь», А.С. Пушкин (в т.ч. 2 – Пушкин), Земля, И. Бродский (в т.ч. 1 – Бродский), Мастер, Одиночество, Сестра (название реки);

2 – Ад, Андрей, Атлант, Вокзал, День, Дуня, Елабуга, Игорь, Край, Москва, Озерный, Покровская гора, Рай, Речной, Света, Сергей, Тамара;

1 – «Алиготе», «Горизонт-2», «Дорога-дорога», «Канкан», «Клинское», «Разлука», «Созвездие для Двоих», «Спас на крови», «Станционный смотритель», Polski, Адриатика, Арбат, Астафьев, Атлантида, Афанасенков, Балтика, Бляхман, Богданов, Боря, Буг, Будилин, Быстров, Вахх, Валдай, Великая (название реки), Венера, Венеция, Виктор, Витебск, Володя, Вселенная, Вячеслав, Галатея, Гашина, Георгий, Город, Господь, Дева, Евгений, Елизавета, Женевьев-де-Буа, Женщина, Жорж, Замыслов, Замысловы, Заполярье, Золушка, Иван, Ирина, Италия, Кариаида, Кольский (полуостров), Крым, Крючков, Кучумов, Лис, Листопад, М.А. Врубель, М. Цветаева, Малюта, Марат, Михайловское, Млечная дорога, Мойка, Молитва, Музыка, Небо, Неглинка, Неман, Новое, Ной, Оля, Охулкова, Павел, Падуя, Париж, Папка, Перелыгин, Полисть, Польша, Прозренье, Пышиненко, Саша, Свет, Сезам, Сена, Сенат, Сёра, Слово, Смоленск, Снег, Солнце, Спас, Старая Русса, Татаринов, Тель-Авив, Точка, Успенка, Фахртдиновы, Фонтанка, Фрунзе (город), Харон, Цой-Быстрова, Черноголовка, Ю. Митько, Ялта.

Таким образом, по частоте употребления имена собственные образуют 8 подгрупп. Приведенная ниже таблица отражает количественные данные, характеризующие употребительность словоформ упомянутых подгрупп.

Таблица 1

Частота употребления индивидуальных наименований

Количество повторений	Количество различных единиц	Общее количество словоупотреблений	Удельный вес в общей массе имен собственных
8	1	8	3,88%
7	1	7	3,40%
6	1	6	2,91%
5	4	20	9,71%
4	1	4	1,94%
3	7	21	10,19%
2	17	34	16,50%
1	106	106	51,46%

Как мы видим, удельный вес подгруппы в совокупной массе имен собственных имеет тенденцию к увеличению с уменьшением количества повторений единиц, вошедших в данную подгруппу.

Учитывая тот факт, что 1% от общей массы имен собственных равен 2,06 (т.е. 206 / 100), мы видим, что имена собственные, занимающие по частоте употребления более 1% от общей массы (т.е. повторяющиеся более 2 раз), составляют в сумме приблизительно 32%. Вместе с тем единичные словоупотребления, т.е. те, которые встретились во всех рассмотренных нами текстах только 1 раз, составляют более половины всей совокупности индивидуальных наименований.

Мы выражаем надежду, что изложенный выше материал привлечет внимание исследователей к литературному творчеству А.О. Макаренкова и послужит причиной появления других работ, посвященных языковым особенностям произведений жанра авторской песни.

Литература

1. Папейко, А.А. Некоторые особенности языковой организации поэтических текстов Александра Макаренкова / А.А. Папейко // А.Т. Твардовский и Смоленская поэтическая школа. Сборник статей по материалам докладов и сообщений международной научной конференции. Смоленск, 5–7 октября 2010 года.– Смоленск: ООО Книжное издательство «Смядынь», 2010. – С. 177–182.
2. Русский портал авторской песни [Текстовый архив]: <http://www.bards.ru>. – Дата доступа: 22.06.2010.
3. Официальный сайт А. Макаренкова: <http://www.makar.bip.ru>. – Дата доступа: 22.06.2010.

Источники

Список поэтических текстов Александра Макаренкова (названия приводятся по первой строке):

1.	Адриатика приснилась и гондолы	43.	Однажды взрослеешь, и – пишется меньше
2.	Будет осень в твоих руках	44.	Одуванчик-цветок, я тебя отпуская на волю
3.	Бьется ветер. Болит голова	45.	Орут три ворона во мгле
4.	Бьется музыка над свечкой	46.	Остается на доньшке счастье
5.	В рассвет уходит лодочка моя	47.	Отбаловался первый гром
6.	В стакане роза на столе	48.	Паровоза тревожный гудок
7.	В черном зеркале воды	49.	Плачут ивы над водой
8.	В этом городе небо такой высоты	50.	Под тополем в круге света
9.	Воздух осенью пропах листьями	51.	Появилась желтинка на листьях
10.	Вот и отлетался – под крылом дробинка	52.	Пылали елки в декабре

11	Вошла мелодия ко мне	53.	Разложили карты. Облупили яйца
12	Все наши песни и стихи	54.	Распечатай боль мою, коло- кольный плач
13	Все стихи мои знаешь и чувству- ешь венами сны	55.	Россия, пасынки твои лежат под снегом
14	Гряда беспечных облаков, и... остановлено мгновенье	56.	С Одиночеством повенчаны
15	День за днем перемалывает снег	57.	Северный «Привет!» в почте электронной
16	Дороги разбиты. Деревни пусты	58.	Сентябрь. Сентябрь
17	Желтое солнце. Крохотный город	59.	След на уснувшей пыли
18	За страницами прожитых вех	60.	Снег в апреле. Май в снегу
19	Запало свечу. Боль заговорю	61.	Солнышко мое пальчиками пухлый сжимает том
20	Здравствуй, здравствуй, Листопад	62.	Стекают по ручке зонта
21	Здравствуй, Озерный Край	63.	Стон земля от опричнины слы- шит
22	Здравствуйте, дяденька, здрав- ствуйте	64.	Сумрак сыпал снежной крошкой
23	Зима кончается. Зима. Смеется ветер	65.	Там дом на пригорке
24	Зимой мы тянемся к теплу	66.	Точка. Точка. Рядом точка
25	И будет День шагать по переулкам	67.	Ты помнишь? – Конечно
26	И снова декабрь на исходную вы- шел	68.	Уезжаю, это – больно
27	Камыши шумят на ветру	69.	Улица моя длиною в жизнь
28	Качалось солнце на волнах	70.	Улыбнись, хороший мой
29	Когда мы оставим остывшие фляги	71.	Умолкают телефоны
30	Мальчишка-сверчок растрожил мелодией сердце	72.	Уходит Русь
31	Маячит предо мной вокзалов череда	73.	Холодно. Холодно. Город рас- ходует
32	Метет, метет пурга над станцией моей	74.	Что делать с нашими любовями
33	Мимо Пушкина пройду	75.	Что за время? Что за город
34	Мне приснился смородины запах	76.	Что ты мечешься, Птица певчая
35	Мы лепили бабу снежную	77.	Шла по городу девчонка
36	Мы предали друг друга. Вот дела	78.	Эта маленькая речка
37	На три невезухи – везуха одна	79.	Эта птица на окне
38	Над Покровскою горой – радуга	80.	Я в город утренний вхожу
39	Накануне Рождества	81.	Я вечером пью в одиночку
40	Начинается кассета	82.	Я пред тобой в долгах погряз
41	Ночь – пора поэтов и снов	83.	Я пройду по той реке
42	Одиночество в ночи белой	84.	Я скучаю по перронам