

## ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ Б. С. ВАЙХАНСКОГО: ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

В рамках исследования языковых особенностей русскоязычной литературы Беларуси нами ведется работа по составлению частотного словаря поэтических произведений Бориса Семеновича Вайханского. Материалом для словаря послужили тексты указанного автора, размещенные в сети Интернет [1]. В общей сложности словник объединяет данные по 161 тексту с общим количеством словоупотреблений более 27 000.

Первоначальная обработка данных заставила обратить внимание на такую особенность, как частое употребление в текстах разного рода индивидуальных наименований: имен, отчеств, фамилий людей, кличек животных, географических наименований, названий и действующих лиц литературных произведений и т. п. В ряде случаев встречается также использование имен собственных в значении нарицательных.

Индивидуальные наименования – лексическая группа, довольно частая в поэтических текстах Б. С. Вайханского. Данная группа представлена 433 различными единицами [2]; с учетом повторяющихся их количество равняется 821. Принимая во внимание, что общее количество словоупотреблений в текстах составляет около 27 000, мы видим, что индивидуальные наименования составляют примерно 3% всех словоупотреблений [3].

Заметим, что единицы, отнесенные нами к индивидуальным наименованиям, отсутствуют только в 27 текстах из 161, что составляет менее 17%. В среднем на каждый из текстов приходится 3,55 различных индивидуальных наименований, а их общее количество в рамках одного текста составляет в среднем 5,08.

Общее количество предложений в рассмотренных нами текстах равняется 3456 (в пределах одного текста мо-

жет колебаться от 4 до 72). Имена собственные встречаются в 570 предложениях, что составляет около 16,49% от всех предложений.

Тематически индивидуальные наименования, использованные в текстах Б. С. Вайханского, представлены следующими подгруппами [4]:

- 1) имена, фамилии, отчества, прозвища людей (346);
- 2) географические и астрономические названия (188);
- 3) наименования из сферы теологии и мифологии (82);
- 4) клички и иные обозначения животных (64);
- 5) произведения литературы, музыки, искусства (35);
- 6) наименования по принципу олицетворения (26);
- 7) должность, пол, возраст, внешнее качество (23);
- 8) названия учреждений, заведений, организаций (13);
- 9) наименования продуктов питания, напитков, товаров (13);
- 10) обозначение понятия Родины (12);
- 11) названия и марки транспортных средств (10);
- 12) имена собственные в значении нарицательных (9).

Итак, общее количество словоупотреблений, включенных в названные выше подгруппы, составило 821. Приняв эту величину за 100%, мы можем наглядно представить соотношение между подгруппами индивидуальных наименований в виде следующей диаграммы:

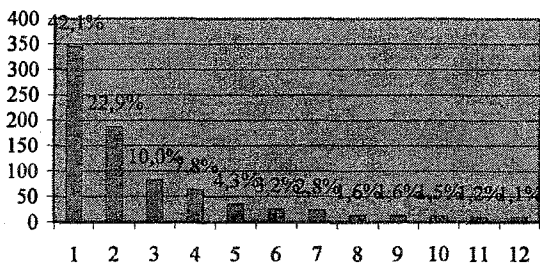


Диаграмма 1 – Соотношение между подгруппами индивидуальных наименований

По количеству повторений словоупотребления, отнесенные нами к индивидуальным наименованиям, находятся в пределах от 1 до 23. Общее количество 821 образовано следующими составляющими (цифра в начале абзаца обозначает, сколько раз встретилась та или иная единица в качестве индивидуального наименования):

- 23 – Бог;
- 14 – Россия;
- 13 – Любовь;
- 12 – Кот;
- 9 – Валенсия, Венера, Рим;
- 8 – Господь, Н. В. Гоголь, «Ревизор», Родина;
- 6 – Бизоний, Божье, Боря, Володя, Габриэла, Древний, Камчатка, Паша, Роца, Санта-Лючия;
- 5 – Вова, Гвидон, Иван, Ланоретти, Ленинград, Нюра, Петербург, Рита, Сент-Джон, Сквозник-Духановский;
- 4 – Алонсо, Базилио, Билли, Ваня, Галя, Государь, Греция, Егор, Елифан, Жираф, Кинерет, Маруся, «Повесть о том, как один мужик двух генералов продремил»;
- 3 – Альбин, Андреевна, Анна, Антон, Антонович, Афины, Бен, Брюнет, Вероника, Визбор, Вселенная, Габи, Гайд-парк, Грета, Делон, Дети, Земля, Золушка, Зоя, Иллинойс, Крокодил, Лауренсия, Люси, Маня, Мария, Машка, Носорог, Полетта, Принцесса, Розовый, Руссо, Севилья, Слон, Сэдди, Таня, Тизр, Тиль, Шакал, Япония;

- 2 – Александр, Александрович, Ален, Амазонка, Америкка, Антоновна, Аня, Афродита, Беларусь, Блондин, Бобер, Богдашка, Буян, Варшава, Вера, Ветер, Виктория, Витя, Витя-капитан, Галич, Гноение, «Декамерон», Демис, Диего, ей-Богу, Заморский, Идолице, Ильич, Катя, Каитанка, Киришин, Коммунизм, Кошелкина, Кошка, Крошка, Крым, Курск, Лючия, Мадрид, Малинин, Маргарита, Марфа, Марья, Маша (Маша-ангел), Михаил, Нева, Невель, Нина, Осень, Отечество, Пал, Палыч, «Пежо», Рождество, Ромка, Сатурн, Саша, Сережа, Слононок, Страдивари, Сурок, Сьерра, Танька, Тимох, Топ, Федя, Фландрия, Хлестаков, Челентано, Шлома, Юля;

- 1 – «Cosa nostra», «La Scala», «Алазани», А. Н. Толстой, Аверин, Академия, Александрова, Алеша, Аллах, Амур, Англия, Андерсен, Анри, аполлоны, Артемий, Африка, Б. Вайханский, Б. Окуджава, Бабуся-Яга, Базама, Байконур, Бардо, «Бег», Бегемот, «Белая гвардия», Бес (Главный Бес), «Бетси», Билл, «Боинг», «Больцано», «Бон-бон», «Бордо», Боря-бегемот, Боттичелли, Бра-славские (озёра), «Бренди», Брижит, Булат, Вальтер, Вампир, Ваня, Василий, Ватикан, ВВС, Ведьма, вены, Венеция, «Вермут», Весна, Вили, Виолетта, Виффелем, Владимир, Вовка, Водяной, Володин, Всевышний, Второй, Высоцкий, Высочество, Галина, Галчинский, Геркулес, Гиμένες, Гиннес, Глафира, Глова, Гоген, «Голландский», Голливуд, Гольфстрим, Господин, Грация, Греттель, ГубЧеКа, Гудзон, Д. Р. Киплинг, Дама, Даная, «Данхилл», Дебюсси, делоны, Джузетте, Джульетта, Дик, Дионисий, Дмитриевна, Долина, Дубовый, Дуся, Дюймовочка, Е. Малинин, Евгения, Европа, Екатерина, Емеля, Емисей, Жаба, Жабенок, Женечка, Женька, Жизнь, Занзибар, Земляника, «Землянка», Змей-Горыныч, Ивашка, Изгорек, Израиль, Ильдефонс, Империя, Индия, Ирина, К. И. Галчинский, «кадиллак», Камасутра, Канары, Кардинале, Катерина, Кипарис, Клава, Клод, Клондаик, «Клуб кинопутешественников», Книга, Коктебель, кольт, Комаров, Константы, Корова, Корчагин, (де) Костер, «Кошка, которая гуляла сама по себе», Кощей, КПСС, «Криница», Кристина, Крот, Крут, Кузьмич, Кукун, Лагуна, Лапаник, Ларина, «Легенда о Тиле Уленишгеле», Леший, Лидия, Лимпопо, Лондон, Лорен, «Лунный свет», Льежский, М. А. Булгаков, М. Бугаков, мадонна, Май, Маленький, Малыш, Мама, Мартон, Марьюшка, «Мэновение», «Мерседес», Мессия, Милан, «Милая моя», Милосский, Млечный (путь), Модильяни, Монмартр, Мордюкова, «Муму», Мурлыка-кот, Муромские (леса), «Мыслитель», Мышь-евский, Мышь, «Надежда», Надя, Наука, Небесный, «Не повторяется такое никогда», нероны, Никола, Нонна, «О далекой Родине», Одиссей, Оксфорд-стрит, Окуджава, Онасис, Орел, Осип, Ося, Отчизна, Паганини, Палермо, Папа, Парнас, пенелопы, Первый, «Перцовка», Пигаль, Пизанская (башня), «Пикантный», Платон, Плутон, Пляс, Плячковский, Полина, Польша, «Порно», «Продмаг», Расея, Римский, «Рио-Рита», Роден, Родригис, «Рокфор», Роцина, Света, Север, «Селга», Серафим, Сибирь, Симон, Симферополь, Сирень, Сицилия, Скотт, Славина, Смит, Сокол, Солнечная (система), Соловей, Соня, Сочи, «Столичная», СС, СССР, Сталинград, Страшный, Суд, Сэд, Сэм, Таймыр, Тамбов, Темза, Тициан, Тмутааркань, Толя, Троя, «ТУ», Тула, Туликов, Тыжных, Уленишгеле, Утконос, Фаренгейт, Федот, «Феррари», «Фиат», Филиппович, фортуна, Фред, Хлудов, «Хожделение по мукам», Христос, Цезарь, ЦеКа, цитроны, ЦК, Черное (море), Шарль, «Шипка», «Широка страна моя родная», Юленька, Юрий, «Яблони в цвету», «Яр».

По частоте употребления имена собственные образуют 12 подгрупп. Количественные данные, отражающие употребительность той или иной словоформы, представим в виде следующей таблицы:

Таблица 1 – Частота употребления индивидуальных наименований

Кол-во повторений	Кол-во различных единиц	Общее количество словоупотреблений	Удельный вес в общей массе имен собственных
23	1	23	2,80%
14	1	14	1,71%
13	1	13	1,58%
12	1	12	1,46%
9	3	27	3,29%
8	4	32	3,90%
6	10	60	7,31%
5	10	50	6,09%
4	13	52	6,33%
3	39	117	14,25%
2	71	142	17,30%
1	279	279	33,98%

#### Примечания

1. Режим доступа: <http://www.bards.ru/archives/author.php?id=1975>.
2. При подсчете мы руководствовались следующими основными правилами: а) отдельно написанные фамилия, имя, отчество считались отдельными единицами; б) инициалы с фамилией учитывались как одна единица; в) географические наименования из нескольких отдельно написанных слов считались отдельными единицами; г) названия литературных произведений из нескольких слов считались одной единицей.
3. Вообще, объем рассмотренных нами текстов по количеству словоупотреблений колеблется в пределах от 36 до 494. Среднее же количество словоупотреблений в тексте равняется совокупному количеству, разделенному на количество текстов, и составляет приблизительно 168 словоупотреблений.
4. Число в скобках после названия группы обозначает общее количество словоупотреблений (включая повторяющиеся), отнесенных к данной группе.

#### Приложение

##### Список поэтических текстов Б. С. Вайханского (названия по первой строке)

*А жизнь у тети Нюры не сложилась; А за городом – поземка; А ну, налей-ка молока; А рос я мальчиком застенчивым и робким; А ты знаешь, как пахнет трава луговая; Ах, Боже мой, погода странная какая; Ах, штабс-капитан Аверин; Баня, русская баня; Белая ночь – белый парус парящий; Благородный эскавир Сент-Джон; Блондин сказал Брюнету; Боже мой, как дышится легко; Бродит шонь по березовой роце; Была глухая очень ночь; Был дождь, поздний вечер и старенький сад; Быть белее муки – что за сладкая участь; В Афины мчат машины; Ваш ослепительный оскал; Возле острова Буяна; Вот вокзал... Я, значит, уезжаю; Вот и полночь – на дворе; Вот я взял и вернулся в забытые мною года; Все дождики уснули в пушистых облаках; В сей жизни есть одна забота; В шесть пятнадцать зазвонил будильник; Вы, верно, дрожите, увидев меня; Вы все слышали тот случай; Вы мне ответьте, почему; Вы не глядите, что я серая такая; Вы только поглядите! Да разве это – мыши; Вьется в тесной коморке дымок; В юности, помню, бывало; В Японии я был с дружкой Володей; Габриэлла, Габи, Габриэлла; Два русских генерала; Дней пять назад в киоске вместо сдачи; Дон Алонсо кабальеро; Дорогой бесконечной тоска во мне лежит; Есть в мире много тайных слов; Есть в танце журавля признание в любви; Женщины в соку; Жизнь, что иррациональная карта; За окном – белым-бело; За окошком рыжее солнышко; Зачем мы смотрим в пустоту; Здесь, в этом Древнем Риме; Здесь в провинции даже птицы; Здравствуй, мерцающий вечер; Зябну даже под одеялом; Идет каравелла с костью слоновой; И догорит звезда в неистовом паденье; И когда допылешь ты; И лежит Дубовая Лагуна; И ночь прошла. На край стола упал рассвет; Июнь – месяц роз. Голуби над крышами; Как-то в застромном утром забегал; Как-то раз слоненок Топ заказал себе пальто; Как легко, выгнув спину немножко; Как ночь коротка, Уже вдалеке; Как скверно, если пуст карман; Как тихо в мастерской... Огонь дрожит; Как удивительно светло; Кисть я взял, нарисовал; Когда вы слышите в улу; Когда мужчина говорит охота; Конечно, в Греции все есть; К подъезду подкатил кабриолет; Край журавлиный, васильковая земля; Кто сказал, что Кот мышей не любит; Лютует слепые дожди; Любезный мой друг, как славно вокруг; Мне однажды рано утром; Мне Россия любя; Мне неслыханное коварство; Мой голос, подобно свирели; Мой старый друг покинул дом; Море, волны подари ты мне; Мы в зоопарке были вместе с Федей; Мы с Вовою в тот вечер, ну, ни грамма; На войне как на войне; На исходе год. Подведем итог; На Камчатку мою я вернулся опять; Наше дело мужицкое; На этом болоте светит лишь мы – коты и дети; Не в такт стучат колеса; Не говори мне ничего; Не думай о гангрене сысосока; Не знаю, как смеиной казаться; Ничего у меня не осталось; Ничто не согревает так, как старое вино; Ночь. И пустынный пляж; Ну, да, я лижу ему лапы; Ну, давай куда-нибудь уедем; Облетает лист кленовый; Ой, какая предо мною – красота; Ой, с соседями мне как не повезло; Оно не душно, в общем, тепло; Опять я ухожу в березовый туман; Останься хоть тенью, хоть ветром; Откуда эта музыка – из сердца; Подай, дорогая, прибор; Под свиновым небом – поле с тальм снегом; Позвольте с Вами быть как на духу; Послушай, Крошка Эдди; По стеклу бежит вода; По утрам встаю, громко цокая; По широкой по реке по Амазонке; Пришпорьте, господи, коней; Прощайте, милые места; Раз по Занзибару я, вытвивши, гулял; Раз позвал меня учитель; Раз субботним вечером; Рассказал я как-то Нине; Рыжая девчонка с озорною челкой; Рыжий Витя-капитан, корешок по зоне; Свет июльский полумесеца; Свои печали приурочил к расстояниям; Сентябрь, сентябрь, сентябрь; Сидим на скамеечке низкой; Синьор Ланоретти – ужасный чудак; Слышишь гул – это осны о море грустят; Слюдяного неба ровненький край; Сначала я в окно заметил что-то; Сто лет не брались за перо; Так ли это, или мне мерещится; Там, где-то далеко, где море Черное; Там, из окон раскрытых струится в траву; То ль от свечки блики; Тот август был особенно печален; Трамвайный билет; Ты, осень, лопножкой листовой меня укрой; Тыльной стороной ладони; Тызови меня, труба; У вас сегодня – праздник; Уж я князю веночек подарю сейчас; У таежных болот голубой дым встает; Холодный ветер над водою; Хризантемы в саду уж давно отцвели; Что ты можешь знать про меня; Шаркает подошвами троллейбус на бегу; Эти редкие свиданья; Этой женщине дай, Всевышний; Это кто там летит громко; Это небо с серой поволокой; Этот летний дождь по крыше; Это что за суеда – влез петух на ворота; Эту скрипку мастер Страдивари делал долго; Эх, жизнь моя скоромошная; Эх, тоска зеленая – мутное болото; Я, словно во хмелю от едкого угара; Я – не просто сантехник, я – немного поэт; Я в розовом младенчестве по садику гулял; Я да Ваня – вот и вся бригада; Я небо приоткрыло, как старый клавишник; Я не умею не любить; Я проспект переходил в центре города; Я прошу – хоть не надо лгать; Я серьезен и неразговорчив; Я сиухозом лечился, укреплялся пераком; Я так ждал этой встречи, а так ждал этих глаз; Я художник – самый лучший пейзажист.*