

А.А. Папейко
(Могилев, Беларусь)

Электронное учебное издание «Авторская песня: языковые особенности жанра» подготовлено в виде презентации PowerPoint из 420 слайдов. Содержит текстовую, визуальную и аудиоинформацию по указанной дисциплине. Для аудиторного применения необходимо использование установки мультимедиа с возможностью воспроизведения звука. Может быть использовано как для чтения лекций, так и для самостоятельной подготовки студентов к занятиям.

Электронное учебное пособие «Авторская песня: языковые особенности жанра» составлено в соответствии с учебной программой одноименной дисциплины. Эта дисциплина, рассчитанная на студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений Республики Беларусь, была разработана и впервые прочитана в Могилевском государственном университете имени А.А. Кулешова на факультете славянской филологии в 2012/2013 учебном году для студентов II курса специальности 1-02 03 04-01 «Русский язык и литература. Белорусский язык и литература», а в 2013/2014 учебном году – для студентов V курса специальности 1-21 05 02 «Русская филология» (специализация 1-21 05 02 01 «Языкознание»). В настоящее время в МГУ им. А.А. Кулешова курс «Авторская песня: языковые особенности жанра» внесен в качестве одной из позиций компонента вуза в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (п. 2.13) нового учебного плана для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература».

Основной целью курса является знакомство с феноменом авторской песни (далее – АП) как особым явлением в русскоязычной поэтической культуре. Достижение указанной цели осуществляется посредством решения следующих задач:

- 1) изучить определения АП (с учетом вариативности терминологии);
- 2) научиться рассматривать АП как синкретическое искусство;
- 3) приобрести навыки исследования текстовой составляющей произведений жанра АП;
- 4) проследить историю развития и эволюцию жанра АП;
- 5) познакомиться с русскоязычной АП Республики Беларусь;
- 6) исследовать языковые особенности произведений ряда авторов в рамках жанра АП.

Содержание учебного материала образуется следующими темами:

- 1) **Авторская песня: определение понятия, вариативность терминологии.** В данном разделе студенты знакомятся с различными вариантами определения понятия «авторская песня»; анализируют смысловые оттенки сочетаний «авторская песня», «бардовская песня», «туристическая песня»,

«самодеятельная песня»; учатся определять основные языковые особенности произведений жанра АП; рассматривают произведения жанра АП с точки зрения доминанты внутри диалектически организованной оппозиции «текст – музыка»; получают представление о соотносительности АП и других песенных форм; узнают о психотерапевтическом эффекте и гуманистических ценностях АП.

2) **Авторская песня как синкретическое искусство.** Материал данного раздела знакомит студентов с понятием авторства и различных вариантов соавторства произведений жанра АП (с учетом таких основных составляющих, как автор стихов, автор музыки, исполнитель); с разновидностями «документирования» произведений жанра АП (текст, нотная запись, аудиозапись, видеозапись, непосредственное исполнение); с отступлениями от канонов классической эстрадной песни, характерными для произведений жанра АП; с «достоинствами» и «недостатками» произведений жанра АП в сравнении с другими музыкально-поэтическими жанрами.

3) **Авторская песня: текстовая составляющая.** Данный раздел позволяет получить представление об АП как особом виде текста с трехчастной структурой (вербальная выраженность, музыкальный рисунок, интонация); о соотношении АП и устной разговорной речи; о влиянии лингвистических и экстралингвистических факторов на восприятие произведений жанра АП; о слове как первооснове произведения АП; о ключевых словах в АП; об АП как средстве коммуникации.

4) **Авторская песня: история развития, эволюция жанра.** В данном разделе рассматриваются истоки АП (городской романс, песенные миниатюры А.Н. Вергинского); дается принятая в литературе периодизация АП (первый этап: начало 1950-х – середина 1960-х гг.; второй этап: середина 1960-х – начало 1980-х гг.; третий этап: с середины 1980-х гг.); рассматриваются произведения наиболее заметных авторов в рамках каждого из обозначенных периодов; анализируется тематическое разнообразие и текстовые особенности произведений жанра АП.

5) **Авторская песня на современном этапе.** Студенты учатся характеризовать АП на современном этапе с точки зрения тематики, текстовых особенностей, связи с другими музыкально-поэтическими направлениями.

б) **Авторская песня в Беларуси.** Данный раздел позволяет получить представление об общем характере, тематическом разнообразии, языковых особенностях русскоязычной АП Беларуси с 1960-х гг. по настоящее время. Материал предназначен для использования на практических занятиях и содержит биографические данные, фото- и аудиоматериалы, тексты произведений (в общей сложности рассматривается около 30 авторов-исполнителей, составляющих основу АП Беларуси).

Во вводной части представленного пособия формулируются цель и задачи курса, обосновывается актуальность изучения языковых особенностей авторской песни, приводятся списки рекомендуемой основной и дополнительной литературы, а также предлагается перечень авторов, чьи произведения предназначены для изучения на практических занятиях.

Материал основной части пособия структурирован в виде пяти последовательно расположенных «разговоров» на одну из перечисленных выше тем, при этом темы №№ 4 и 5, как органически взаимосвязанные, совмещаются в одном «разговоре»:

Разговор 1 («Авторская песня: определение понятия, вариативность терминологии»);

Разговор 2 («Авторская песня как синкретическое искусство»);

Разговор 3 («Авторская песня: текстовая составляющая»);

Разговор 4 («Авторская песня: история развития, эволюция жанра», в т.ч. авторская песня на современном этапе);

Разговор 5 («Авторская песня в Беларуси»).

В заключительной части пособия очерчены ближайшие перспективы исследования феномена АП.

Электронная форма пособия (презентация PowerPoint) продиктована самим характером фактического материала, подразумевающим обязательное привлечение аудио- и визуальной информации. В связи с этим использование пособия в лекционном курсе предполагает обязательное наличие в аудитории установки мультимедиа (или иной компьютерной техники) с возможностью воспроизведения звука, т.к. в качестве иллюстративного материала презентация включает 131 аудиофайл в формате mp3 (аудиофайлы вставлены в слайды, список файлов прилагается к пособию). Указанный список записей имеет следующую структуру: 1) номер записи; 2) номер слайда; 3) содержание слайда; 4) аудиозапись (название, автор, исполнитель; если иное не оговаривается, то произведение звучит в исполнении автора).

Для того, чтобы пособие было пригодным к использованию при разных вариантах соотношения аудиторных часов, отводимых на ту или иную тему [1], знакомство с каждой из аудиозаписей может осуществляться с разной степенью полноты – от

полного прослушивания до простого упоминания с кратким комментарием [2].

На практических занятиях студентам целесообразно предложить более подробно ознакомиться с особенностями творчества ряда авторов. Перечень авторов, предназначенных для изучения на практических занятиях, может быть сокращен, дополнен или изменен в зависимости от объема аудиторных часов, соотношения лекционных и практических занятий, а также времени, отведенного на самостоятельную работу.

При апробации материала пособия в 2013/2014 и 2014/2015 учебных годах в УО «МГУ им. А.А. Кулешова» хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как подготовка студентами сообщений-презентаций по особенностям творчества отдельных авторов (объем сообщений составлял 30–40 слайдов, включая краткие биографические сведения, значимые события творческого плана и 8–10 примеров музыкально-поэтических произведений с анализом особенностей их языковой организации) с последующей защитой материала в аудитории.

Следует учесть, что изучение АП в качестве не только учебной, но и научной дисциплины в настоящее время имеет высокую степень актуальности, которая объясняется рядом причин, а именно:

1) значимость жанра АП для современного общекультурного и литературного процесса;

2) недостаточной изученностью вопроса о языковых средствах, определяющих специфику поэтических произведений жанра АП;

3) практически полным отсутствием специальных исследований (в первую очередь – лингвистического характера), посвященных творчеству авторов, несомненно значимых для жанра АП.

В заключение отметим, что на сегодняшний день АП представляет собой явление, не изученное в полной мере. Вот только некоторые вопросы, которые можно (и нужно) разрешить в ближайшее время:

а) разработка определений, терминологического аппарата;

б) изучение идиостиля ряда авторов, наиболее значимых с точки зрения художественной ценности произведений;

в) исследование жанровых особенностей АП в сопоставлении с произведениями других жанров;

г) описание конституциональных (ценностных, коммуникативных, языковых) свойств жанра с учетом динамики развития;

д) рассмотрение АП с точки зрения конкретных научных дисциплин: социолингвистики, психолингвистики, лингвокультурологии, этнолингвистики, речевой коммуникации, гендерной лингвистики, лингвотекстологии, теории перевода, культуры речи, стилистики и др.

Примечания

1. Заметим, что в последнее время учебные планы филологических (и не только филологических) специальностей меняются довольно часто, потому мобильная структура представленного пособия позволяет в полной мере использовать материал каждого раздела даже в случае серьезного изменения «расписки» (лекционные / практические, самостоятельные / аудиторные).

2. Отметим, что максимальный эффект достигается при прослушивании с последующим комментарием либо обсуждением в аудитории.