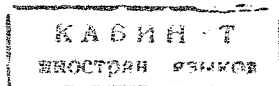


Министерство образования Республики Беларусь
Министерство образования и науки Российской Федерации

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра белорусского, русского и иностранных языков



РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Методические указания
для студентов I курса дневной формы обучения*

Могилев 2005

УДК 811.161.1

ББК 81.2 Рус.

Р 89

Рекомендовано к опубликованию
учебно-методическим управлением
ГУВПО «Белорусско-Российский университет»

Одобрено кафедрой БРиИЯ «17» марта 2005 г., протокол № 7

Составитель канд. филол. наук А.А. Папейко
Рецензент ст. преподаватель В.В. Панежа

Содержат сведения по вопросам словообразования, морфологии, орфографии, синтаксиса и пунктуации русского языка, вызывающим наибольшее количество ошибок и неточностей при его употреблении. Каждая тема сопровождается упражнениями для самоконтроля и закрепления материала. Рекомендуется студентам I курса дневного отделения для подготовки к практическим занятиям по русскому языку и культуре речи.

Учебное издание

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Ответственный за выпуск О.А. Алексю

Технический редактор Н.В. Беганская

Компьютерная верстка В.Э. Ковалевский

Подписано в печать 9.09.2005. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать трафаретная. Усл. печ. л. 2,33. Уч.-изд. л. 2,55. Тираж 162 экз. Заказ № 476.

Издатель и полиграфическое исполнение
Государственное учреждение высшего профессионального образования
«Белорусско-Российский университет»
ЛИ № 02330/375 от 29.06.2004 г.
212005, г. Могилев, пр. Мира, 43

© ГУ ВПО «Белорусско-Российский
университет», 2005

1 Чередование гласных в корнях слов

Написание слов с чередующимися безударными гласными в корнях слов (*е — и; а, я — им-, —ин-; о — а*) основано на ряде особых правил.

Чередование *и — е*

В корнях с чередующимися гласными *е — и* (*бер- — бир-, пер- — пир, мер- — мир-, стел- — стил-, дер- — дир-* и др.) буква *и* пишется только тогда, когда после корня следует суффикс *-а-*, например: *выбирать — выберут, запирать — запереть, умирать — умереть, расстилать — расстелить, раздирать — раздерут, блистать — блестеть*.

На этом же правиле основано правописание корней, в которых *-а-* (*-я-*) чередуется с *-им-* или *-ин-*, например: *сжать — сжимать, примять — приминать, начать — начинать, снять — снимать; -им- или -ин-* пишутся в этих корнях тогда, когда далее за ними следует суффикс *-а-*. Но: *сочетать, сочетание*.

Чередование *а — о*

В корнях *лаг- — лож-* и *кас- — кос-* буква *а* пишется, если за корнем следует суффикс *-а-*: *полагать — положить* (исключение: *полог*), *касаться — коснуться*.

В корнях *плав- — плов-* буква *а* пишется во всех случаях, кроме слов *плвец, пловчиха*, например: *плавник, плавающий*. Слово *плывуны* пишется с буквой *ы*.

Корень *мак-* пишется тогда, когда говорят о погружении чего-нибудь в жидкость: *макать* (хлеб в молоко), *обмакнуть* (перо в чернильницу); корень *мок-* пишется в словах со значением “пропускать жидкость”, “становиться влажным”: *сапоги промокают, непромокаемый плащ, промокательная бумага*.

В корнях *клан- — клон-, твар- — твор-* под ударением может быть и *а*, и *о*, без ударения — только *о*, например: *кланяться, поклон, наклонение; тварь, творчество, творение* (исключение: *утварь*).

В корне *гар- — гор-* в безударном положении также обычно бывает *о* (под ударением — *а*), например: *загореть, загорать, загорелый — загар* (исключение: *выгарки*).

В корне *зар- — зор-* в безударном положении пишется *а* (под ударением бывает и *а*, и *о*), например: *заря, зарница, озарённый — зори, зарево*.

В корне *скак- — скок-* в безударном положении буква *а* обычно пишется перед *к*, а буква *о* — перед *ч*, например: *скакать — вскочить, подскакать — подскокить, выскочка*. Но: *скачок, скачу, скачи*.

Корень *равн-* преимущественно пишется в словах, которые связаны по значению с “равный” (“одинаковый”), например: *равномерный, равнозначный, сравнить, всё равно*, также в словах *равнение, равняться, равняйся, поравняться, равнина*. Корень *ровн-* преимущественно пишется в словах, связанных по значению с “ровный” (“гладкий”, “прямой”), например: *ровнять* (дорожки), *заровнять* (яму), *подровнять* (клубы), *уровень, ровня*.

В корне *раст- — рос-* гласная *а* без ударения пишется лишь перед согласными *ст* и *щ*; перед *с* без последующего *т* пишется *о*, например: *возраст,*

наращение, но росла.

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, объяснить выбор чередующейся гласной (устно).

Уб...раю комнату – уб...ру комнату; отп...рать замок – отп...реть замок; зам...реть от восторга – зам...рать от восторга; раст...реть сахар в ступке – раст...рать сахар в ступке; уд...рает без оглядки – уд...рёт без оглядки; разж...гать костёр – разж...чь костёр; выч...тать одно число из другого – выч...сть одно число из другого; пожать руки – пож...мать руки; прокл...нать кого-нибудь – проклясть кого-нибудь; занять позицию – зан...мать позицию.

2 Переписать, объяснить выбор чередующейся гласной (устно).

Изл...гать, изл...жить, предпол...гать, предпол...жить, прик...саться, прик...снуться, предпол...жение, предпол...гаемый, соприк...саться, нал...гать, ул...жение, прил...гательное, разл...жение, разл...гать; пл...вцы, попл...вок, распл...влиять, выпл...вка, пл...вучесть, выпл...влиять; обувь пром...кает, обм...кнуть кисть в краску, хорошая пром...кашка, непром...каемое пальто, вым...кнуть под дождём.

3 Переписать, объяснить выбор чередующейся гласной (устно).

а) Скл...ниться над ручьём, скл...ниться над водой, накл...нить голову, накл...ниться над чертежом, прекл...ниться перед кем-нибудь, прекл...нить колен, откл...нение в сторону; затв...рять калитку, затв...рять дверь, чудесное тв...рение, раств...рять окно, раств...рять ворота, нераств...римые вещества, раств...ритель металлов, домашняя утв...рь; хорошо заг...реть, заг...реть на берегу моря, медленно сг...реть, сг...реть дотла, двигатель внутреннего сг...рания, заг...релый юноша, дог...ревший костёр; оз...рять пламенем, оз...рять солнцем, оз...рённый луной, яркие з...рницы, утренняя з...ря.

б) Ск...кать вдоль дороги, переск...чить через препятствие, заск...кать от радости, выск...чить на улицу, доск...кать до деревни, небольшой ск...чок, заносчивый выск...чка, выск...чить на ходу, остановить на ск...ку, степные ск...куны, ск...чите к командиру.

4 Переписать, объяснить выбор чередующейся гласной (устно).

Держать р...внение в рядах, совершать р...вномерное движение, разр...внять грядки, ср...внить два числа, неср...внимые величины, подр...внять кусты сирени, увеличить ур...вень производства, р...вняться на передовиков, решить ур...внение, удачное ср...внение, зар...внять канаву, великолепная р...внина; буйная пор...сль, р...сти вширь и вглубь, неправильное ср...щение кости, зар...стать травой, болото пор...сло мхом, новая отр...сль промышленно-сти, нар...стить силы, отвратительный р...стовщик.

2 Двойные согласные

В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные *жж* и *сс*. Такие слова немногочисленны.

Буквы *жж* пишутся в словах *возжжси*, *дрожжси*, *жуужжсать*, *можжже-вельник* и образованных от них родственных словах, например: *жуужжсание*, *можжжевёловый*. Буквы *жж* пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь* (*жгут*), например: *жжение*, *сожжение*; *жжёшь*, *жжёт*, *сожжёт*.

Буквы *сс* пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах, например: *поссорить*, *поссориться*; также в словах *Россия*, *российский*, *Белоруссия* (но: *Русь*, *белорус*).

Двойные согласные пишутся и во многих иноязычных словах, например: *пресса*, *аннулировать*, *аттестат*, *апелляция*. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *драма*, *карикатура*, *галерея*, *ресурсы*. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

Необходимо помнить также, что двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если конечная согласная приставки и начальная корня являются одной и той же буквой, например: *поддержать*, *оттащить*, *расстроить*, *беззвёздный*, *воззвать*, *бессрочный*. Подобное явление наблюдается и при написании согласных на стыке приставок, например: *бес-сменный*, *воссоединение*.

Кроме этого, двойные согласные могут встречаться в суффиксах и на стыке корня и суффикса, например: *естественный*, *станционный*, *лимонный*, *русский*. Тройные согласные в русском языке не пишутся, например: *рассориться* (из *рас-* + *ссориться*), *одесский* (из *Одесса* + *-ск-*).

Упражнения для закрепления материала

1 *Переписать, объяснить написание пропущенных букв (устно).*

а) *жс, жжс* или *з, с*: жу...ание пчёл, дро...ать от холода, со...ённые письма, ...жать рожь, ...жечь рукопись, тихо ви...жать, взять во...жи, купить дро...жи, подру...иться в школе, заросли мо...жевелика, изредка брю...жать, бры...жет искрами, вы...женные склоны гор, дребе...жащий голос, чуть бре...жить.

б) *с* или *сс*: судьбы Ро...ии, ро...ийский пролетариат, родная Рус...ь, партизаны Белору...ии, крестьяне-белору...ы.

2 *Переписать, объяснить лексические значения слов (устно).*

а) Агрес...ор, ан...отация, ан...улировать, апел...яция, ап...арат, ап...етит, ас...истент, ас...оциация, ат...естат, ат...ракцион, бал...ада, бал...отировка, бар...икада, бас...ейн, бапил...а, бел...етристика, бюл...етень, ван...а, груп...а, дискус...ия, дис...ертация, дистил...ированный, диф...еренциация, ил...юзия, ил...юминация, ил...юстрация, им...унитет, интел...игенция.

б) Кол...ектив, колон...а, колос..., комис...ия, ком...ентарий, ком...унизм, ком...юнике, компромис..., конгрес..., концес...ия, кор...еспондент, кристал..., кристал...ический, крос..., мас...а, метал..., мил...ион, мис...ия, ок...упация, оп...озиция, оп...онент, парал...ель, пас...ивный, пер...он, пес...имизм, прес...а, програм...а, прогрес..., пронел...ер, профес...ия, процес..., режис...ёр, репрес...ия, рес...ора, сур...огат, телеграм...а, тен...ис..., тер...ас...а, тер...итория, тер...ор, тон...а, трас...а, трол...ейбус, труп...а, тун...ель, хок...ей, цел...ул...оид, цел...юл...оза, шас...и, шос...е, экспрес...ия, эф...ект, кол...он...ка, кристал...ьный, трёхтон...ка.

3 Переписать, образовать от каждого слова прилагательное и подобрать к нему подходящее существительное (письменно).

Агрес...ия, ак...ум...ул...атор, ап...етит, бар...икада, груп...а, дис...ертация, интел...игент, ил...юстрация, клас..., кол...ектив, ком...ун...а, компромис..., кристал..., мас...а, метал..., парал...ель, пас...ажир, профес...ия, режис...ёр, тер...итория, трол...ейбус, цел...ул...оид, шос...е, эспрес...ия.

3 Общие правила правописания сложных слов

В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы **о** и **е**. После слов на твёрдый согласный (кроме **ж**, **ш** и **ц**) пишется буква **о**, например: *тепловоз*. После основ на мягкий согласный, на **й**, на шипящий звук и **ц** пишется буква **е**, например: *землетрясение, краеведение, пешеход, птицелов*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает, и поэтому пишется соединительная гласная **о**, например: *баснописец, зверолов*.

В отдельных случаях в первой части сложного существительного сохраняется окончание именительного падежа, например: *времяисчисление, времяпрепровождение*.

Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *семилетка* (семи лет), *пятнадцатиметровый* (пятнадцати метров), *сорокаминутный* (сорока минут). Исключения составляют числительные *сто* и *девяносто*, которые, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *столетие, девяностолетие*. С буквой **о** пишется и слово *сороконожка*.

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных **о**, **е** или первой частью которых является числительное, пишутся слитно, например: *самолёт, земледелие, семилетка, трёхлетний*. При этом надо помнить, что слова на **-ификация** (*электрификация, газификация, классификация* и т.д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса **-ификация**, поэтому пишутся с буквой **и** (ср. сложные слова с соединительной гласной буквой **о**: *электродвигатель, газогенератор*).

Сложные слова могут быть образованы соединением части основы **пол-** (половина) и существительного в родительном падеже, например: *полдома, полутра*. После части **пол-** ставится дефис перед гласными, всеми прописными бу-

квами, а также перед согласной л, например: *пол-острова, пол-Москвы, полимона*. Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека, полгорода*. Аналогично написание слов *полседьмого, полодинадцатого* и т.п.

Слова, которые начинаются с *полу-*, всегда пишется слитно, например: *полуавтомат, полубелый, полувековой, полуостров*.

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, объяснить выбор соединительной гласной (устно).

Пут...шественник, язык...знание, восьм...гранник, ча...питие, кон...водство, кон...вязь, кон...крад, кров...обращение, кров...носный, одинна...дцат...метровый, сорок...ведёрный, сорок...ножка, ст...тысячный, пятиде...сят...летие, звер...бой, басн...словный, камен...тёс, солнц...пёк, нефт...провод, машин...строение, электр...двигатель, электр...фикация, газ...провод, газ...фикация.

2 Переписать, объяснить написание слов (устно).

а) (Девяност...)летний юбилей, новое (лет...)счисление, праз...ое (врем...)пр...провождение, неожиданное (с)ум...спешствие, (с)ум...спешная скорость.

б) Отсутствовать (пол)года, скосить (пол)луга, исходить (пол)Р...сии, об...ехать (пол)Европы, отстать на (пол)очка, отработать (пол)смены, встать в (пол)третьего, перерыв в (пол)одинадцатого, (пол)ложки мёду, купить (полу)кеды, сделать (полу)оборот, отрезать (пол)лимона, положить (пол)чайной ложки соли, выйти в (полу)финал.

3 Переписать, объяснить написание сложных слов (устно).

Приехать в (аэро)порт, экскурсия в (Уж)город, бюллетень (гидро)(метео)службы, выступление (теле) и (радио)комментаторов, строительство (тепло)(электро)централи, увлекаться (VELO)(мото)спортом, установить регулярную (ави...)связь, доклад (вице)президента Академии наук, оплата (труд)ной, перейти в (контр)наступление, переехать с (юго)востока на (северо)запад области, овл...деть (кино)с...ёмкой, поражение (экс)чемпиона, приказ (контр)адмирала, материалистическое (мир...)в...зрение, (теле)репортаж со стадиона, проплыть (пол)озера, применить (электр...)сварку, план (электр...)фикации и (ради...)фикации окрестных сёл, (пол)жизни провести на Севере, до (полу)ночи ожидать поезда на (полу)станке.

4 Переписать, вставляя вместо точек подходящий синоним из скобок. Указать предложения, где можно использовать и тот, и другой синоним (устно).

1) Лесн... .., не умолкая, повторяет удары топора. С каким-то однообразным ... капля за каплей падает с крыши вода. (отзвук, эхо). 2) Река Вангоу имеет ... горной таёжной речки. С высоты открывается чудесн... .. окрестных гор. (панорама, вид). 3) Вдоль реки проходи... .. когда-то оборонительн... .. Чув-

ство красоты в человеке не знает ... и рамок. (граница, рубеж). 4) Я снова в тех местах, которые были ... моего детства. Статья неизвестного ... носит драгоценную печать истины. 5) Солдаты шли чётким строем, строго держа Танки, отойдя на приличн... .., открыли огонь. (дистанция, расстояние). 6) С ... ехала молодёжь на покорение целинных земель. Всё наше искусство, весь его ... направлены к становлению и утверждению высоких моральных ценностей правды. (пафос, энтузиазм).

4 Правописание наречий

Буквы **и** и **ни**

В наречиях на **-о** и **-е** пишется одно **и**, если они образованы от прилагательных с одним **и**, и пишется **ни**, если наречия образованы от прилагательных с **ни** (в том числе и от прилагательных, возникших из страдательных причастий), например: *путано отвечать (путаный ответ); искренне сожалеть (искреннее сожаление); говорить обдуманно (обдуманная речь)*.

Буква **ь** после пишущих на конце наречий

После пишущих на конце наречий пишется **ь**: *вскачь, наотмашь, настежь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

Буквы **а, о, у** на конце наречий

В наречиях с приставками **из-, до-, с-** на конце пишется буква **а**, например: *изредка, досуха, слева*. Эти наречия образуются от прилагательных (*редкий, сухой, левый*) приставочно-суффиксальным способом. Аналогично написанные наречия *сначала*.

Однако такие наречия следует отличать от наречий, имеющих эти приставки, но образованных суффиксальным способом, например: *изустно* (от *изустный*), *дословно* (от *дословный*), *исправно* (от *исправный*). Кроме того, в некоторых наречиях с приставкой **с-** (например, *смолоду, сослепу, сроду*) на конце произносится звук [у] и пишется буква **у**.

В наречиях с приставками **в-, на-, за-** на конце пишется буква **о**, например: *влево, направо, заново*. Такие наречия образуются от прилагательных (*левый, правый, новый*) приставочно-суффиксальным способом.

Не и **ни** в местоименных отрицательных наречиях

Не и **ни** в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, причём под ударением пишется **не**, без ударения – **ни**: *негде, нигде, некуда, никуда, некогда, никогда, неоткуда, ниоткуда, никак, нисколько, ничоём, незачем* (беспечно), *нимало, ничуть*.

Указанные местоименные наречия необходимо отличать от шести местоимений: *никто, ничто, никого, ничего, никакой, ничей*. При этих местоимениях, когда есть предлог, **не** и **ни** пишутся раздельно (*ни у кого, не у кого, ни на какой, ни в чьей*). Эти местоимения отвечают на падежные вопросы или на вопросы *какой? чей?*

Написание наречий слитно, раздельно, через дефис

Дефис пишется:

1 В наречиях на **-ки, -ьи, -ому, -ему** с приставкой **по-**: *по-товарищески,*

по-немецки (также *по-латыни*), *по-волчьи*, *по-прежнему*, *по-пустому*, *по-видимому* (употребляется только в качестве вводного слова), *по-моему* (но: *по-тому*, почему, поэтому).

Следует однако учитывать, что приставка *по-* пишется слитно: а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов *-у*, *-еньку*, *-оньку*, например: *попросту*, *попусту*, *поровну*, *помаленьку*, *потихоньку*; б) с формам сравнительной степени наречий, например: *повыше*, *покрасивее*, *поглубже*.

2 В наречиях на *-ых*, *-их* с приставкой *во-* (*в-*), образованных от порядковых числительных, например: *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих* (эти наречия употребляются лишь как вводные слова, указывающие на последовательность мыслей).

3 В неопределенных наречиях с суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* и приставкой *кое-*: *где-то*, *куда-то*, *куда-либо*, *когда-нибудь*, *кое-где*.

4 В наречиях, образованных: а) повторением слов и основ слов: *еле-еле*, *чуть-чуть*, *давным-давно*, *мало-мальски*, *мало-помалу*, *крепко-накрепко*, *как-никак*, *волей-неволей*, *шворот-навыворот*, *крест-накрест*, *точь-в-точь*; б) сочетанием синонимических слов: *нежданно-негаданно*, *подобру-поздорову*.

При этом необходимо помнить, что словосочетания, имеющие значения обстоятельств и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами, пишутся раздельно: *в конце концов*, *точка в точку*, *бок о бок*, *шаг за шагом*, *с боку на бок*, *с глазу на глаз*. Сочетания *точь-в-точь*, *крест-накрест*, *шворот-навыворот* пишутся с дефисом потому, что это уже наречия, а не существительные.

Через дефис пишется и наречие *на-гора* (технический термин).

Слитно пишутся:

1 Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями, например: *дольше*, *извне*, *навсегда*, *напротив*, *насквозь*, *позавчера*, *послезавтра*, *донельзя*. При этом от таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных, например: *до завтра*, *на авось*, *на нет*, *на ура*.

2 Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными, например: *вдвое*, *втрое*, *вчетверо* и т.д., *надвое*, *натрое* (но: *по одному*, *по двое*, *по трое*).

3 Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутую*, *вплотную*, *врукопашную*, *зачастую*, *напропалую*, *наудалую*, *наверное*, а также *впервые* и *вничью*. При этом наречия, состоящие из предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно, например: *в открытую*, *в общем*.

4 Как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного, например: *наверх*, *вниз*, *вначале*, *впоследствии*, *налицо*, *наперебой*, *напоказ* и др. В отличие от существительных с предлогами такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов, например: *В дали голубой виднелись горы* (*в дали* – существительное, имеющее определение *голубой*), но: *Вдали мелькнул парус* (*вдали* – наречие, имеет значение “далеко”). Ср. ещё:

Во время отпуска он много путешествовал, хорошо отдохнул и вовремя возвратился домой.

Следует иметь, однако, в виду, что в современном русском языке имеет-ся много таких сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречным выражениям, которые пишутся раздельно, принадлежат: а) сочетания из предлога *в* и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор*; б) сочетания с предлогом *без* и обычно *до*, например: *без устали, без толку, до упаду, до зарезу*; в) сочетания существительных с другими предлогами, например: *на ходу, на лету, с ходу, с лёту, за границу, за границей* (также *под мышками, под мышки, под мышкой, из-под мышки*); г) выражения образного, метафорического характера, например: *в корне* (не прав), (это мне) *на руку*, (попасть) *в тупик*.

5 Наречия, образованные путём соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями, например: *почему, отчего, потому, поэтому, оттого, зачем, затем*.

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Ср.: 1) *Почему (отчего) он не пришёл? Простудился, потому (поэтому) и не пришёл. — По чему (по какому учебнику) лучше заниматься? Лучше заниматься по этому (по новому) учебнику. По тому (по старому) учебнику заниматься не надо.* 2) *Зачем (почему) он остался? Он остался затем (потому), что хочет получить консультацию. — За чем (за каким предметом) ты пришёл? Я пришёл за тем, что ты мне обещал. Я пришёл за словарём.*

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, объяснить написание слов (устно).

1) Море взволнова...о. 2) Охотник взволнова...о рассказывал о встрече с медведем. 3) Дитя испуга...о неожиданным выстрелом. 4) Ребенок испуга...о вскрикнул. 5) Всё в этом деле взвеше...о и обдума...о. 6) Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума...о. 7) Выступление было организова...о драматическим кружком нашего университета. 8) Выступление прошло очень организова...о, по строгому плану. 9) Мой товарищ — всесторо...е развитой человек. 10) На запасных путях, у разброса...ых вагонов, где време...о жили железнодорожники, копаются в песке дети. 11) Я очень ветре...о, быть может, поступила.

2 Переписать, объяснить написание наречий (устно).

1) Лошади шарахнулись и рванулись вскач... 2) Филофей несколько раз провёл рукой наотмаш... 3) Было далеко за полноч... 4) Она [Наташа] распахнула настежь... окно. 5) Чёрные тучи, сплош... покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. 6) Пётр упал павзнич... 7) Мимо прошёл последний вагон и покати-лся проч... 8) Анна Сергеевна недавно вышла замуж... 9) Уж... небо осенью дышало. 10) И стало спорить ей [Неве] невмоч...

3 Переписать, обозначить приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.

1) Налев... был угрюмый лес, направ... Енисей. 2) Смотри, гроза поднимается слев... 3) Русское население издавна... живёт на Белом море. 4) Снов... тучи надо мною собрались в вышине. 5) Обстоятельства разлучили их надолг... 6) Береги честь смолод... 7) Кирила Петрович съезжал запрост... в домик своего старого товарища. 8) Стало сызнов... смеркаться; средний брат пошёл собирать. 9) Гостиная и зала понемног... наполнялись гостями. 10) У Кати для раздумья времени было досыг... 11) Нева точно спала; изредк..., будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ... 13) Он поглядел на меня и угрожающ... поднял руку. 14) Публика горяч... аплодировала певцу.

4 Переписать, объяснить слитное и раздельное написание не и ни.

(Ни)кому не писать, (ни)(к)(кому) не обращаться, (ни)куда не ездить; (ни)кого не спрашивать, (ни)(от)кого не зависеть, (ни)(от)куда не получать писем; (не)кем заменить, (не)(с)кем переслать, (не)где разместить; (не)(о)чем говорить, (ни)(о)чём не спорить, (не)(за)чем понапрасну беспокоиться; (не)кого позвать, (не)(от)кого ждать телеграммы; (не)(от)куда позвонить по телефону; (ни)мало не беспокоиться, (ни)сколько не волноваться, (ни)чуть не тревожиться, приобрести (не)сколько книг, (ни)когда не унывать, (ни)(от)чего не падать духом, (ни)чего не скрывать.

5 Переписать, объяснить написание наречий (устно).

1) Фёдор Фёдорович что(то) сказал солдату (по)немецки. 2) Заморосил мелкий, (по)осеннему холодный дождик. 3) (По)настоящему понравился ей [Даше] только Телегин. 4) Небо (по)весеннему безоблачно, и ослепительно блестит степь. 5) Мало(по)малу стемнело. 6) Говорил Гречкин многозначительно, (по)волжски окая. 7) Ямщики засвистели (по)степному, сытые тройки рванули (в)скач. 8) Печорин (чуть)чуть побледнел и отвернулся. 9) (По)прежнему качается пароход. 10) Боцман (всё)таки поступил (по)своему. 11) Герман (волею)неволею согласился быть моим помощником. 12) В чертах у Ольги жизни нет, точь(в)точь в Вандиковой Мадонне. 13) Где(то), когда(то), (давно)давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. 14) Он [Андрей Болконский] предполагал, (во)первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, (во)вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. 15) Покрытая багровым облаком, всходила луна и (еле)еле освещала дорогу.

6 Переписать, объяснить написание наречий (устно).

1) Маленькие домики спят (бе...)пробудно. 2) Отрядом книг оставил полку, читал, читал, а всё (бе...)толку. 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но (всё)время толкуя о пережитых нами страхах. 4) (Без)умолку шумит вода. 5) Третий день уже сеет ветер осиною, а земля (без)устали требует всё больше и больше семян. 6) Ромашов угрюмо смотрел (в)бок, и ему казалось,

что никакая сила в мире не заставит его перевести глаза. 7) Следующую речку Павел решился переехать (в)брод. 8) Онегин (ни)когда со мною не хвастал дружбой почтового, а я, счастливый человек, не переписывался (в)век ни(с)кем. 9) Жёлтые, (на)половину завядшие ивы, наклонённые ровно (на)право и (на)лево с обеих сторон дороги, уходили (в)даль, пересекали холмы. 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше (в)двое.

7 Переписать, объяснить написание наречий (устно).

1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, (по)чему иные деревья, особенно дубки, не принялись. 2) Горели фруктовые деревья около построек, (от)чего дым был особенно густ и чёрен. 3) (От)чего ушёл, к тому и пришёл. 4) Он был мрачен не только (по)тому, что сам был вынужден остаться, а и (по)тому, что из-за него оставались мать и сестра. 5) И сердце вновь горит и любит (от)того, что не любить оно не может. 6) (От)того, кто не мил, и подарок постыл. 7) (По)этому берегу легче идти, чем (по)тому. 8) (За)чем же вас стеснять? Я устроюсь (где)нибудь. 9) Разумный видит, что (за)чем следует. 10) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и (за)тем продолжали разговор.

5 Правописание *не* с различными частями речи

Не пишется слитно в следующих случаях:

1 Со всеми словами, которые не употребляются без *не*: *неистовство, необходимый, нельзя, ненавидящий, негодую, непобедимый, нестерпимый, не-сморкаемый* (*не* входит в состав корня или является приставкой).

2 С существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, когда с *не* образуется новое слово (его нередко можно заменить близким по смыслу словом, но без *не*): *неправда* (ложь), *неплохой* (хороший), *недалеко* (близко).

3 С неопределёнными местоимениями, а также с отрицательными без предлога: *несколько рублей, нечто интересное, нечем заниматься, некого посылать*.

4 С полными причастиями без зависимых слов: *На столе лежала непрочитанная книга*.

5 С прилагательными, причастиями и наречиями на *-о*, если к ним относятся слова: *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно* и др., усиливающие степень качества: *совсем непродуманное* (безрассудное) *решение, чрезвычайно неинтересная* (скучная) *книга, поступить крайне неосторожно* (оприметливо).

6 С отрицательными наречиями: *негде, некуда, некогда, неоткуда, незачем*.

Не пишется раздельно в следующих случаях:

1 С глаголами в неопределённой форме и в форме любого наклонения, деепричастиями и краткими причастиями: *не читать, не ходил бы, не хватает, не видя, не покрашен*, а также с числительными, предлогами (кроме *несмотря на, невзирая на*), союзами, частицами и некоторыми наречиями (кроме наречий

на -о): *не один, не под силу, не то — не то, не только, едва ли не, не сегодня, не по-нашему, чуть ли не, вряд ли не, не всегда.*

2 С существительными, прилагательными, наречиями на -о при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: *Он говорил не правду, а ложь. Он совершил не хороший, а дурной поступок. От школы до дома не далеко, а близко.*

3 С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: *не ты, не он, не каждый, не тот, не у кого спросить, не над чем работать.*

4 С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга. На столе лежала не прочитанная мною книга.*

5 С прилагательными, причастиями, наречиями на -о, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц *далеко не, вовсе не, отнюдь не*: *ничем не оправданный поступок, ничуть не интересная книга, далеко не лёгкое дело, отнюдь не весело.*

6 С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не должен, не готов, не горазд.* То же с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не жаль, не пора.*

Сложные случаи написания не с различными частями речи

С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание *не* подчиняется тем же правилам, что и написание *не* с полными прилагательными: *Капля невелика (мала), а камень разрушает. Кепка была не велика, а мала.*

Очень часто написание *не* с краткими прилагательными зависит от смысла: 1) *Он неумён* (т.е. почти глуп), но: *Он не умён* (т.е. нельзя сказать, что он глуп, но и не отличается большим умом). 2) *Он небогат* (почти беден), но: *Он не богат* (он не имеет богатства, но и не является бедным, т.е. это человек среднего достатка).

В некоторых глаголах и существительных бывает приставка *недо-*, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: *недоедать* (есть меньше, чем требуется), *недовыполнить* (выполнить меньше, чем на 100%) и др.

Если прилагательные и наречия на -о связаны противительным союзом *но*, то частица *не* обычно пишется слитно: в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно, например: 1) *Отец купил недорогой, но красивый костюм* (т.е. и недорогой, и красивый костюм). 2) *Ученик прочел стихотворение негромко, но выразительно* (т.е. и негромко, и выразительно). Ср.: *Отец купил не дорогой, а дешёвый костюм. Ученик прочёл стихотворение не громко, а тихо* (в данном случае один признак исключает другой, противоположный).

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, объяснить слитное или раздельное написание не (устно).

а) 1) Она была далеко (не)красавица. 2) Даша сказала твёрдо: "Мне кажется, нам (не)о чем говорить". 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (не)чем было дышать. 4) Направо жёлтая, (не)мигающая звезда стояла (не)высоко над лесистыми холмами. 5) Без тени робости он (не)торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. 6) (Не)слыша ответа, Печорин сделал (не)сколько шагов к двери. 7) Только Григорий Александрович, (не)смотря на дождь и усталость, (не)хотел воротиться. 8) Обломов (не)тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. 9) (Не)бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его [Тургенева] таланта. 10) С Филофеем пришло двое его братьев, нисколько на него (не)похожих. 11) Большой – вовсе (не)сильная натура. 12) Павел Петрович – человек очень (не)глухой. 13) В (не)обыкновенной тишине зарождается расцвет. 14) Это (не)настоящий, это сказочный лес. 15) Матросы с трудом справлялись с (не)знакомыми для них механизмами. 16) Мы поднимаем сеть и вместо дорогой сёмги вытаскиваем морскую свинку, совсем (не)нужную. 17) Из экипажа "Светлана" (не)досчитали ста шестидесяти семи человек. 18) Она (не)дослушала, отошла прочь. 19) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, (не)злой и (не)добрый, а более расчётливый. 20) Только (не)ожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, (не)взирая на ветер и стужу.

б) 1) Вот луна: она (не)тускла, (не)бледна, (не)задумчива, (не)туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. 2) Печорин был долго (не)здоров, исхудал, бедняжка. 3) Анатолий был (не)находчив, (не)быстр и (не)красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем (не)изменяемой уверенности. 4) Я (не)богат, (не)чиновен, да и по летам ему совсем (не)пара. 5) Выражение этого взора было очень (не)определённо, но (не)насмешливо. 6) Она [княжна Мери] запела: голос ее (не)дурён. 7) Она [Татьяна] была (не)горошлива, (не)холодна, (не)говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех...

2 Переписать, объяснить слитное или раздельное написание не, указать возможные синонимы к существительным, прилагательным и наречиям со слитным написанием не (устно).

1) С утра я чувствовал себя (не)хорошо, хотя ещё (не)мог ясно определить, в чём заключалось моё (не)здоровье. 2) Мы вели между собой (не)торопливый разговор. 3) Солнце было (не)мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. 4) На глазах у неё выступили слёзы, (не)робкие, (не)горькие, а гордые, сердитые слёзы. 5) (Не)старая ещё и довольно красивая женщина внесла (не)большой самоварчик. 6) (Не)знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, (не)красивым и ничем (не)замечательным. 7) Лицо у него было такое, как всегда. – (не)умное и

(не)глупое. 8) За окном горел, никак (не)мог погаснуть (не)яркий свет. 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее (не)свойственная раздражительность. 10) Всякая, даже малейшая, грубость, (не)деликатно сказанное слово волнует меня. 11) Соловей уже (не)(по)вечернему, отрывисто и (не)репительно, а (по)ночному, (не)торопливо, спокойно заливался на весь сад. 12) Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко (не)безупречно. 13) Дождливые дни для меня очень (не)приятны. 14) Изба была никуда (не)годна. 15) Хор у нас был (не)большой, но чудесный. 16) Давыдов шёл (не)спешным, но широким шагом. 17) Каждый колокольчик говорил (по)своему: расстояние уменьшало только силу, но (не)ясность звука. 18) Солнце жгло (по)вчерашнему, воздух был (не)подвижен и уныл. 19) (На)право и (на)лево от беседки тянулись (не)ровные глинистые берега.

3 Переписать, объяснить написание **не** с причастиями (устно).

1) Вверху (не)погасшим костром тлели Стожары. 2) Все матросы, (не)занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу. 3) Воспоминания – это (не)пожелтевшие письма, (не)старость, (не)засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. 4) Только (не)сжата полоска одна. 5) В (не)видимую, завешенную ковром дверь кто-то постучал. 6) Поднималось солнце. Ещё (не)видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого (не)зависящее, – охоту. 8) Телегин сложил (не)прочитанное письмо. 9) Мать с (не)покрытой головой выбежала из сеней. 10) Солнце, яркое, но (не)греющее, холодно смотрело с высоты неба. 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, (не)обещающим ничего хорошего. 12) Резкий крик вырвался у меня из ещё (не)окрепшего горла. 13) Подхалюзин – человек сметливый и вовсе (не)привязанный к своему хозяину. 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, (не)зависящая ни от кого из действующих лиц обстановка жизни. 15) Бедная девочка, (не)получившая широкого теоретического образования, (не)знающая всего, что на свете делается, (не)понимающая хорошо даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе отчёта в том, что ей нужно. 16) Команда разошлась, (не)доумевающая и пораженная. 17) Дома давно (не)штукатурены, крыши (не)крашены... Двери дачи (не)заперты.

6 Правописание частицы **ни**

Частица **ни** усилительная. Она чаще всего употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания: *Василиса Егоровна не умолкала **ни** на минуту и осыпала меня вопросами*. Иногда слово с отрицанием может только подразумеваться: *На высоком голубом небе **ни** облачка*.

От приведенных выше предложений следует отличать предложения с двойным отрицанием – в первой и во второй частях составного сказуемого, например: 1) *Не мог **не** знать* (т.е. должен знать). 2) *Нельзя **не** сознаться* (т.е. надо сознаться). В этих случаях предложение получает утвердительный смысл.

Часто **ни** входит в состав повторяющегося соединительного союза **ни** — **ни**, например: Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть **ни** в чистом поле, **ни** в дубраве, **ни** при опасной переправе. В этом случае частица **ни** может быть или заменена союзом **и**, или вообще опущена, причём основной смысл предложения не изменится (*Казак ... не хочет отдохнуть и в чистом поле, и в дубраве, и при опасной переправе*; или *Казак ... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубраве, при опасной переправе*). Частица **не** не допускает такой замены, она не может быть и опущена, т.к. тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

Частица **ни** широко употребляется в устойчивых сочетаниях: *ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни свет ни заря* и др.

Следует различать однако написание сочетаний **ни один** (никто) и **не один** (а много, несколько), **ни разу** (никогда, совсем) и **не раз** (а много раз), например: 1) *В лесу я был не один* (а было несколько, много человек). *Ни один из экскурсантов не опоздал к поезду* (никто не опоздал). 2) *Мы не раз бывали в Крыму* (а были много раз). *Мы ни разу не были в Крыму* (совсем, никогда не были).

Частица **ни** также употребляется при союзных словах, связывающих придаточные предложения с главными; при этом придаточные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение: 1) *Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы...* 2) *Где ни просвищет грозный меч, где конь сердитый ни промчится, все головы слетают с плеч...* (Куда бы ни = в любую сторону; где ни = всюду).

От рассмотренных предложений с частицей **ни** следует отличать:

- а) придаточные времени с союзами **пока**, **покамест** и частицей **не**: 1) *Куй железо, пока не остыло*. 2) *Работай, покамест не позовут*;
- б) сложноподчинённые предложения, в которых главные и придаточные являются отрицательными, например: *Нет таких дел, которые не одолел бы человек* (ср.: *Всякое дело он одолевал, за какое бы ни брался*);
- в) восклицательные и вопросительные предложения с частицей **не** (часто со словом **только**): 1) *Где он не бывал?* 2) *Какие только мысли не приходили в голову!* 3) *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранился?*

Во всех указанных выше случаях **ни** пишется со словами раздельно.

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, объяснить написание не или ни (устно).

- а) 1) Загудели, заиграли провода: мы такого (н...)видали (н...)когда. 2) По всем дворам — где надо и (н...)надо — с утра идёт весёлый перестук. 3) И был этот край (н...)приветлив и глух. 4) Куда (н...)глянь — направо и налево, — огни пылают, плавится руда. 5) Какое б ты (н...)делал в жизни дело, запомни — цель одна: гори, дерзай, чтоб вечно молодела великая страна. 6) Я (н...)знаю, чрез какие реки, по каким пройду ещё местам, только знаю, что тебя вовеки (н...)кому в обиду я (н...)дам. 7) Спой мне, спой, Прокошина, что луга

(н...)скошены, что луга (н...)скошены, стёжки (н...)исхожены. 8) Кто б ты (н...)был — ткёшь иль папешь, роешь ли руду, все мы, все в державе нашей нынче на виду. 9) Нынче всякий труд почётен, где какой (н...)есть. Человеку по работе воздается честь. 10) Кто работу сердцем любит, кто баклуш (н...)бьёт, за того — закон и люди, за того — народ. 11) А я остаюся с тобою, родная моя сторона! (Н...)нужно мне солнце чужое, чужая земля (н...)нужна. 12) (Н...)мало я стран перевидел, шагая с винтовкой в руке, и (н...)было горше печали, чем жить от тебя вдалеке. (Н...)мало я дум передумал с друзьями в далёком краю, и (н...)было большего долга, чем выполнить волю твою. 13) (Н...)вражья спесь, (н...)злая месть отважным не страшна. Народы знают: правда есть! И видят — где она.

б) Видя, что (н...)настье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, (н...)взвизывая на (н...)погоду. 2) Как я (н...)напрягал своё зрение, а рассмотреть его (н...)как (н...)мог. 3) В тяжёлом строю пшеница слушает звон тишины. (Н...)ветер, (н...)град, (н...)птица колосьям таким (н...)страшны. 4) На небе (н...)было (н...)одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги. 5) Когда мошки много, (н...)на минуту (н...)льзя снять сетку с лица. 6) Куда (н...)взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы (н...)видели (н...)одного животного, хотя козых и оленьих следов попадалось много. 7) Как бы (н...)были мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. 8) Дерсу (н...)сколько (н...)изменился и (н...)постарел. 9) До берега слишком далеко: (н...)один пловец (н...)мог бы его достигнуть. 10) (Н...)один Печорин любовался хорошенькой княжной. 11) (Н...)один раз я видел в этих горах оленьи следы. 12) Все эти дни я (н...)разу (н...)отступил от своей системы.

*2 Переписать, объяснить написание **не** или **ни** (устно).*

1) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто (н...)любит твоих берегов! 2) Куда (н...)погляди, везде молодые лица. 3) Каких предметов и каких курсов он (н...)слушал! 4) Как бы то (н...)было, мои предчувствия оказались справедливыми. 5) Как (н...)добивались от него друзья, в чём дело, так и (н...)узнали. 6) Куда вела дорога дальше, пока (н...)было известно. 7) И чего (н...)случалось с нашими странниками! 8) Боцманы (н...)могли (н...)дружить со смной. 9) Спишь до тех пор, пока (н...)разбудят. 10) Он считался едва ли (н...)первым кавалеристом. 11) Чуть ли (н...)вы сами мне об этом рассказывали. 12) Как (н...)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение. 13) Где я только (н...)бродил, нигде их [олений] (н...)было. 14) Наш брат, охотник, куда (н...)заходит! 15) Зина и Алексей долго бродили в лесу, пока (н...)вышли к большому запущенному пруду. 16) (Н...)льзя было (н...)почувствовать сурового величия северной природы. 17) Всюду, куда бы он (н...)приехал, его уже ждали. 18) Альпинисты поднялись на горную вершину, куда (н...)ступала ещё нога человека. 19) Где такая крепость, куда бы пули (н...)залетали? 20) Я (н...)мог несколько раз (н...)улыбнуться, читая грамоту доброго старика. 21) Кто (н...)бывал в низовьях реки Лёфу, тот (н...)может себе представить, что там происходит.

7 Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим

Если подлежащее выражено сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаром*. Сказуемое при таких подлежащих относится одновременно к обоим существительным. В предложении *Отец с сыном шёл в город* единственное число сказуемого показывает, что подлежащим является только слово *отец*, а сочетание *с сыном* является дополнением.

Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (в прошедшем времени – в среднем роде), или во множественном: 1) *Шестеро гребцов сели в вёсла*. 2) *Вокруг каждой чашки садилось десять человек*. 3) *Два человека приблизились к нему*. 4) *На столе лежат семь книг*. Сказуемое ставится в единственном числе, когда внимание обращается на общее количество считаемых предметов, на их совокупность, и во множественном числе, когда обращается внимание на каждый из считаемых предметов как на “производитель” действия.

Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько, сколько, много, мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени – в среднем роде), но нередко, особенно при названиях лиц, употребляется и множественное число: 1) *Несколько пух провизжало над моей головой*. 2) *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сюртуках о чём-то толковали*.

Если подлежащим является собирательное имя существительное, обозначающее количество (*множество, большинство, большая часть, масса* и т.д.), то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: 1) *У князя в сакле собралось уже множество народа*. 2) *Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ*.

Если подлежащим является собирательное имя существительное, не обозначающее количества (*учительство, студенчество, молодёжь* и т.д.), то сказуемое всегда ставится в единственном числе: *Песню дружбы запекает молодёжь*.

Если подлежащим является несклоняемое сложносокращённое слово, то сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование, т.е. так, как оно согласовалось бы при полном названии: *ЦК профессионального союза принял решение* (Центральный Комитет). *Район отдал распоряжение* (районный отдел народного образования). Если сложносокращённое слово склоняется, то согласование происходит по общим правилам: *Вуз начал приёмные экзамены. Неприятельский дом был разрушен* (слова *вуз* и *дом* относятся к существительным 2-го склонения мужского рода).

Упражнения для закрепления материала

1 *Переписать, подчеркнуть подлежащее и сказуемое, объяснить согла-*

сование (в числе) сказуемого с подлежащим (устно).

1) Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. 3) Два бойца сидят в дозоре над холодной водой. 4) За столом сидело восемь человек. 5) Несколько рыбацких баркасов заблудилось в море. 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огней и ослепило Лизу. 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. 10) Большинство пассажиров дремали. 11) Большинство тракторов находится в заботливых руках. 12) Человечество идёт вперёд и всё производит, творит.

2 Переписать, подчеркнуть подлежащее и сказуемое, объяснить согласование (в числе) сказуемого с подлежащим.

1) В ауле множество собак встретил... нас громким лаем. 2) Базаров с Аркадием уехал... на другой день. 3) В беседке сидел... Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. 4) Несколько лодок валял...сь на берегу. 5) Вместе с нами ехал... публика самая разнообразная. 6) Большая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал... в трудных путешествиях. 7) Толпа напоминал... тёмный вал океана. 8) Переливаясь из улицы в улицу, масса люднй быстро росл... . 9) Большинство людей хотел... что-нибудь делать. 10) Целый ряд обстоятельств помешал... осуществлению проекта.

8 Управление при словах, близких по значению

Некоторые слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а глагол *препятствовать* – дательного: Плохая погода **тормозила** (что?) **продвижение отряда вперед**, но: Плохая погода **препятствовала** (чему?) **продвижению отряда вперед**. Необходимо поэтому уметь правильно ставить вопрос к управляющему слову, например:

– наполнен (чем?) – полон (чего?) воды, впечатлений и т.п. (но: полон тобой);

- писать (о чём?) – описывать (что?);
- платить (за что?) – оплачивать (что?);
- вера (во что?) – уверенность (в чём?);
- быть участником (чего?) – участвовать (в чём?);
- думать (о чём?) – задумать (что?);
- отчитываться (в чём?) – делать отчёт (о чём?);
- удивляться (чему?) – быть удивлённым (чем?);
- упрекать (в чём?) – попрекать (чем?) – порицать (за что?);
- опираться (на что?) – упирается (во что?);
- беспокоиться (о чём?) – тревожиться (за что?);
- доволен (чем?) – рад (чему?);
- дорожить (чем?) – ценить (что?);

- начать (что?) – приступить (к чему?);
- поделиться (чем?) – рассказать (о чём?);
- предостеречь (от чего?) – предупредить (о чём?);
- удивляться (чему?) – восхищаться (чем?);
- разочаровываться (в чём?) – быть недовольным (чем?);
- коснуться (чего?) – говорить (о чём?).

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, присоединяя к выделенным управляющим словам вместо точек управляемые слова из скобок (при необходимости слова из скобок можно изменять в соответствии со смыслом).

1) Пловец был недоволен ... (чем?– свой результат). Пловец был разочарован ... (в чём?– свой результат). 2) Учительница была награждена ... (чем?– орден Трудового Красного Знамени). Она была удостоена ... (чего?– высокая правительственная награда). 3) Старый рабочий поделился ... (чем?– свои воспоминания). Он рассказал ... (о чём?– первые субботники). 4) Знатный каменик посвятил слушателей ... (во что?– все детали организации труда). Он говорил ... (о чём?– полное использование рабочего времени).

2 Переписать, вставляя вместо точек слова из скобок с соответствующими предлогами.

Хранить твёрдую веру ... – хранить твёрдую уверенность ... (победа); быть участником ... – участвовать ... (велогонка); отчитываться ... – сделать отчёт ... (проделанная работа); удивляюсь ... – удивлён ... (приезд брата); платить ... – оплатить ... (путёвка в санаторий). Рассказать ... – поделиться ... (свои впечатления); рад ... – доволен ... (встреча со школьными товарищами); начать ... – приступить ... (расследование причин аварии); предостеречь ... – предупредить ... (опасность); дорожить ... – ценить ... (здоровье).

3 Переписать, вставляя вместо точек слова из скобок в соответствующем падеже (добавляя при необходимости предлоги).

1) В поэме “Кому на Руси жить хорошо” Некрасов подробно пишет ... (положение пореформенного крестьянства). Некрасов с глубоким сочувствием описывает ... (тяжёлая судьба женщины-крестьянки). 2) Арина Петровна порекала сирот-племянниц ... (каждый кусок хлеба). Павла Владимировича упрекала она ... (недостаточная почтительность). 3) В разговоре собеседники коснулись ... (самые разнообразные вопросы). Они говорили ... (самые разнообразные дела). 4) Мать тревожилась ... (судьба сына). Она беспокоилась ... (состояние его здоровья). 5) Осуществление проекта упиралось ... (отсутствие необходимых средств). Каждый научный вывод должен опираться ... (строго проверенные факты).

4 Переписать, выбирая из указанных в скобках слов нужный вариант, проанализировать возможность употребления второго варианта (устно).

1) Учительница ... (уделяла много внимания, обращала много внимания) работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара ... (тормозила, препятствовала) нормальной работе геологической экспедиции. 3) Школа ... (отличается, занимает первое место) по охвату учащихся внеклассной работой. 4) Девочка очень бережно ... (обращалась, относилась) с книгами. 5) Банка была ... (полна, переполнена) воды. 6) Ваня ... (рассказал, поделился) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

9 Знаки препинания между однородными членами

Употребление запятой

Запятая ставится в следующих случаях:

1 Между двумя или более однородными членами, не соединённым союзами: *Звуки росли, крепили, полнели, становились всё более и более властными, захватывали сердца объединённой и замиравшей толпы.*

2 Между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (**и – и, ни – ни, да – да, или – или, либо – либо, то – то, не то – не то**): 1) *И берег, и море молчали.* 2) *В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас.*

3 Между однородными членами, соединёнными противительными союзами **а, но, да (= но)**: 1) *Он [ребёнок] был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.* 2) *Поворчал он, да не посмел послушаться.*

4 Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (**как – так и, не только – но и**): *Пушкин создал замечательные реалистические произведения как (не только) в стихах, так и (но и) в прозе.*

Запятая не ставится в следующих случаях:

1 Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзом **и, да (= и), или, либо**: 1) *Лодка качнулась, поднялась и исчезла.* 2) *Однажды Лебедь, Рак да щука везли с поклажей воз взялись.*

2 Внутри групп однородных членов, соединённых попарно: *Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи.*

3 В цельных выражениях с повторяющимися союзами: **и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сям, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд** и т.п.: 1) *На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.* 2) *Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.*

Сложные случаи постановки запятой при однородных членах

Вместо запятой для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые, может употребляться точка с запятой: *Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России; отдавал себя своё поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения и желания.*

Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (**и, да, или**) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая

ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым **и** (**да, или**): *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.*

Употребление двоеточия и тире

Двоеточие ставится в следующих случаях:

1 После обобщающего слова, перед однородными членами: *Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома.* Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы **как-то, а именно**, вводное слово **например** и т.д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: *В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как-то: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.*

2 Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: *Собрание постановляет: а) работу ревизионной комиссии одобрить; б) вынести благодарность членам комиссии.*

Тире ставится в следующих случаях:

1 После однородных членов перед обобщающим словом: *Стол, кресла, стулья – всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства.*

2 После однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами: *Всюду: вверху и внизу – пели жаворонки.*

Упражнения для закрепления материала

1 Перечитать, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно).

а) 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл всё... 2) И роца и красивый фасад дома отражались в залидном озере. 3) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! 4) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза. 5) Когда-то на острове как белых так и голубых песчов было великое множество. 6) Иней подолгу лежал на скатах крыши и у колодца и на перилах балкона и на листе. 7) Щеки румяны и полны и смутлы. 8) Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно по-птичьи. 9) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. 10) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. 11) Её [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы не то от слёз. 12) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечественных пород ивы сосны ели. 13) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. 14) В её [тайги] безграничных дебрях суровые северяне лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом и виноградником. 15) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. 16) Всюду наверху и внизу кипела работа.

Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков ляг и грохот. 17) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. 18) В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович.

б) 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. 3) Одним из секретов популярности и живучести наших песен является не только их музыкальная сторона но и хорошие слова. 4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом. 5) Белое даже бледное лицо тёмные волосы бархатный чёрный взгляд и длинные ресницы вот всё что бросилось ему в глаза и ослепило его. 6) Верхние веки несколько нависали над глазами что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточенным зрением. 7) Целые дни он тратил на разрешение обыденных но необходимых хозяйственных вопросов на проверку составляемых счетоводом отчётов и бесчисленных сводок на заслушивание бригадирских докладов на разбор различных заявлений колхозников на производственные совещания словом на всё то без чего немислимо существование большого коллективного хозяйства и что в работе менее всего удовлетворяло Давыдова. 8) Пушкиногорье... Этот край где всё и небо и рощи и трава и сам ветер дышит Пушкиным должен раскрыть перед каждым удивительный мир великого поэта мир который делает человека духовно богаче.

2 Переписать, вставить пропущенные буквы, расставить знаки препинания, подчеркнуть однородные члены, обобщающие слова и союзы между однородными членами (одной, двумя и волнистой линиями соответственно).

1) Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже но зато распространяется в толщину. 2) На полках по углам стояли кувшины бутылки и фля...ки зелёного и синего стекла разные серебря...ые кубки позолоче...ые чарки всякой работы венецианской туре...кой черке...кой. 3) Всё давало ему [Тарасу] перевес над другими и пр...клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. 4) Нагнулся старый ат...ман и стал от...скивать в траве свою лопляку с табаком, неотлучную спутн...цу на морях и на суше и в походах и дома. 5) Приёмы и обычаи значительного лица были солидны и величеств...ны но немного сложны. 6) Всё это шум и говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. 7) Он не чувствовал ни рук ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман обливал меня со всех сторон. 9) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. 10) Тихий сумеречный час шорох деревьев и немолчный звон воды всё это настраивало особенным образом. 11) В это время года крупная рыба как-то язи голавли и лини уже не брала. 12) Оба и мать и сын так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. 13) Пел одинокий женский голос то грустно и смутно то задорно и весело. 14) Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. 15) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет.

10 Обособление определений

Обособляются и отделяются на письме запятыми одиночные и распространённые согласованные определения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) *Утомлённый долгой речью, я закрыл глаза и уснул.* 2) *А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой.* 3) *Но ты взыграл, неодолимый, и стая тонет кораблей.* При этом от обособленных согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями, необходимо отличать прилагательные и причастия, входящие в составное именное сказуемое, например: 1) *Он пришёл особенно возбуждённый и весёлый.* 2) *Он пошёл домой грустный и усталый.* В этих случаях прилагательные и причастия могут быть поставлены в творительном падеже, например: *Он пришёл особенно возбуждённым и весёлым.*

Обособляются и отделяются на письме запятыми распространённые согласованные определения, если они стоят позади определяемого существительного: 1) *Часы, проводимые с молодёжью, были для Павла зарядкой бодрости.* 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.* (Ср.: 1) *Проводимые с молодёжью часы были для Павла зарядкой бодрости.* 2) *Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря воздухе* — обособления нет, т.к. определения стоят перед определяемыми существительными.)

Обособляются одиночные согласованные определения, если их два или больше и они стоят позади определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение: 1) *Театр осаждало молодое море, буйное, напористое.* 2) *Солнце, великодушное и яркое, поднималось над морем.* Иногда определения так тесно связаны с существительным, что последнее без них не выражает нужного значения, например: *В лесу Ефрема ждала атмосфера удушливая, густая, насыщенная запахами хвои, мха и гниющих листьев.* Здесь слово *атмосфера* приобретает необходимое значение лишь в сочетании с определениями, и потому они не могут быть от него обособлены; важно не то, что Ефрема “ждала атмосфера”, а что эта атмосфера “удушливая”, “густая” и т.п. (Ср. ещё: *Лицо его [вожатого] имело выражение довольно приятное, но плутовское* — определения тоже тесно связаны с определяемым словом и потому не обособляются).

Согласованные определения, стоящие впереди определяемого существительного, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причины, уступки или времени). Эти определения часто относятся к собственным именам: 1) *Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря.* 2) *Утомлённый дневным переходом, Семёнов заснул скоро.* 3) *Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым.*

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются в том случае, если им придается большая самостоятельность (т.е. когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете; это обычно бывает, если они относятся к собственному имени или личному местоимению): 1) *Князь Андрей, в пла-*

ше, верхом на вороной лошади, стоял за толпой и смотрел на Алпатыча. 2) Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. 3) Элегантный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану. Ср.: Больше всех был недоволен задержанный инженер с громовым голосом, в черепаховых очках.

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, кроме того, обычно обособляются: а) когда следуют за обособленными определениями, выраженными прилагательными и причастиями: *Мальчик, стриженный, в серой блузке, подал Лаптеву стакан чаю без блюдечка;* б) когда стоят впереди этих определений и связаны с ними сочинительными союзами: *Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол.*

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, подчеркнуть согласованные и несогласованные определения, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно).

а) 1) Гордость за подругу превращающуюся в большевика смягчила тяжёлое положение Павла. 2) Улица ведущая в город была свободна. 3) Они вступили в коридор узкий и тёмный. 4) Ленивый от природы он [Захар] был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. 5) Страстно преданный барину он, однако ж, редкий день в чём-нибудь не солжёт ему. 6) Мужчина лет тридцати здоровый красивый и сильный лежал на телеге. 7) Земля и небо и белое облачко плывущее в лазури и тёмный бор невятно шепчущий внизу и плеск невидной во мраке речки всё это знакомо всё это ему родное. 8) Рассказы матери более живые и яркие производили на мальчика живое впечатление. 9) Покрытые инеем они [скалы] уходили в неясную озёрную даль искрящиеся почти прозрачные. 10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замёрзшую в термометре ртуть. 11) Ржавая осока всё еще зелёная и сочная склонялась к земле. 12) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. 13) При виде Калиновича лакей глуповатый с лица но в ливрее с галунами вытянулся в дежурную позу. 14) Борису не спалось и он в лёгком утреннем пальто вышел в сад. 15) Сама Бережкова в шёлковом платье в чепце не затылке сидела на диване.

б) 1) Его [Вернера] маленькие чёрные глаза всегда беспокойные старались проникнуть в ваши мысли. 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счёт довольно колкие но вместе очень лестные. 3) Вышел Алёша из дома отпа в состоянии духа разбитом и подавленном. 4) Довольный плохим каламбуром он развеселился. 5) Бледный он лежал на полу. 6) Мы пошли на экзамен спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [коляской] шёл человек с большими усами в венгерке довольно хорошо одетый для лакея. 8) Около дороги нежно прислонились друг к другу две ивы старая и молодая и о чём-то шептались. 9) Одарённый необычайной силой он [Герасим] работал за четверых.

10) Тревога смутная и неясная всё крепче охватывала Ваську. 11) Мы выбрали себе место около груды осокорей набрали камней на берегу речонки мутной от дождя и на камнях развели костёр. 12) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками и белые строения города и народ движущийся по улицам. 13) Древко белое и длинное мелькнуло в воздухе. 14) Туфта выскочил от Акима красный и злой.

2 Переписать, подчеркнуть обособленные определения, расставить пропущенные знаки препинания и объяснить их употребление (устно).

1) Солнце сразу начавшее п...лить быстро подымалось над степью. 2) Несколько дымков розоватых и желтоватых очень кучных и в то же время очень воздушных стояло над городом. 3) Небо темнеет тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нав...сает над землёй. 4) Не переставая лил дождь косою и мелкий. 5) Утомлённые мы наконец заснули. 6) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока. 7) Он [Телегин] разл...чал между этими глубокими вздохами глухое ворчанье то затихающее то вып...стающее в сердитые перекаты. 8) Месяц чистый и острый стоял над головой. 9) Изумлённый я некоторое время раздумываю над случившимся. 10) Я увидел наверху группу скал похожих на оленя и залобовался. 11) Надвигалась ночь бесконечно долгая угрюмо холодная. 12) Весь простор густо залитый мраком ночи находился в бешен...м движении. 13) Между тем морозы хотя и очень лёгкие подсушили и окрасили все листья. 14) Масса земли не то синей не то серой местами лежала горбатой кучкой местами полосой тянулась по гор...зонту. 15) Стояла белая зима с жёсткою типичной безоблачных морозов плотным скр...пучим снегом розовым инеем на деревьях бледно-изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими словно укуш...ными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок.

11 Обособление обстоятельств

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

Обособляются:

1 Деепричастия с зависимыми словами, а также два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу: 1) *Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь пеловкости своей.* 2) *Солнце, спрятавшись за узкое сизое облако, золотит края его.* 3) *От Урала до Дуная, до большой реки, колыхаясь и сверкая, движутся полки.*

2 Одиночные деепричастия, если они не имеют значения наречия (обычно они стоят впереди глагола): 1) *Пошумев, река успокоилась, вновь легла в берега.* 2) *Грохот, не умолкая, катится дальше.* 3) *Степь побурела и задыхалась, подсыхая.*

Не обособляются:

1 Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые

обороты речи, ставшие цельными выражениями (обычно они стоят после глагола, к которому относятся: *спустя рукава, засучив рукава, сломя голову, не переводя дыхания* и т.п.): 1) *Мальчик бежал сломя голову* (очень быстро). 2) *Будем работать засучив рукава* (дружно, упорно). Но: *Отец, засучив рукава, тщательно вымыл руки*.

2) Одночленные деепричастия, имеющие значение простого наречия, вступающие в роли обстоятельства образа действия (обычно они стоят после глагола): 1) *Яков шёл не торопясь* (медленно). 2) *О прогулке он рассказывал смеясь* (весело).

3) Деепричастия с зависимыми словами, тесно по смыслу сливающиеся с глаголом: *Старик сидел опустив голову* (здесь важно не то, что старик сидел, а что он сидел с опущенной головой).

4) Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастия: *Мальчик отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь*.

Сложные случаи обособления деепричастных обстоятельств

Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые между собой союзом **и**, как и прочие однородные члены, запятой друг от друга не отделяются: *Я оглянулся. На опушке леса, приложив одно ухо и приподняв другое, перепрыгивал заяц*.

Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются запятой от предшествующего им или следующего за ними союза **и**: 1) *Батареи медным строем скачут и гремят, и, дымясь, как перед боем, фитили горят*. 2) *"Орёл" наконец пошёл, развиз ход, и, догнав эскадру, занял своё место в строю*.

Обособление обстоятельств, выраженных существительными

Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом **несмотря на**, обособляются: 1) *Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артёма, братья крепко любили друг друга*. 2) *На другое утро, несмотря на упрямство хозяев, Дарья Александровна собралась ехать*. 3) *День был жаркий светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дожди*.

Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от намерений и целей автора, а также распространённости или нераспространённости обстоятельств и их места в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (т.е. до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: *За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле*. Но: *Он не пошёл в кино за неимением времени*. Обособленные таким образом обстоятельства по смыслу приближаются к придаточным предложениям.

Чаще всего происходит обособление следующих обстоятельств:

— обстоятельство причины с предлогами **благодаря, согласно, ввиду, вследствие** или с предложными сочетаниями **по причине, по случаю, за неимением, в силу** и др. например: *Я поехал на почтовых, а он, по причине тя-*

жёллой поклажи, не мог за мной следовать;

– обстоятельство условия с предложными сочетаниями *при наличии, при отсутствии, при условии* и др., например: *Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшее воскресенье;*

– обстоятельство уступки с предложом *вопреки*, например: *Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям многих, затянулась.*

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно).

1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятежно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара на мостовой прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень... Челкаш оскалил зубы высунул язык и сделал страшную рожу уставился на него выгаращенными глазами. Парень сначала недоумевая сминул но потом вдруг расхохотался крикнул сквозь смех: “Ах, чудак!” – и почти не вставая с земли неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою котомку по пыли и постукивая пяткой косы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 5) Пришёл Челкаш и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла остались в воде вспенивая её и Гаврила спокойно завозил на скамье. 8) Челкаш привстал с кормы не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде как бы недоумевая. 10) Гаврила молча грёб и тяжело дыша искоса глядел туда где всё ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 12) Пена тая шипела и вздыхала и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и шлеском. 13) Отражённые играющим морем эти звёздочки прыгали по волнам то исчезая то вновь блестя. Он шёл не торопясь. Дорогу тянет к морю она извиваясь подползает ближе к песчаной полоске куда взбегают волны.

2 Переписать, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно), подчеркнуть обособленные члены предложения.

1) Возвратившись со смотра Кутузов сопровождаемый австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния пришедших войск и письма полученные от эрцгерцога Фердинанда начальствовавшего передовою армией. 2) Гончаров является прежде всего художником умеющим выразить полноту явлений жизни. 3) Обломовцы очень просто понимали её [жизнь] как идеал по-

коя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. 4) Сад всё больше редая переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс глубокий и рыбный. 5) На второй день буря усилилась. Клубясь ниже опускались рваные тучи громоздились неуклюжими пластами вдали тяжело наваливались на море и суживали горизонт тёмные как соломенный дым; вскиная пенясь громадными бурами катились волны по необъятному простору со свистом и воем проносились вихрем поднимая каскды перламутровых брызг. 6) Нас был трое Савелий старый охотник толстый и круглый как улей Пыж длинноухий его пёс понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток.

3 Переписать, вставить пропущенные буквы, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно).

1) Леса несмотря на тр...пический зной не отл...чались тр...пической пышностью. 2) Илломинатор согласно боевой обстановке был т...чательно занавеш...н. 3) Но несмотря на разрушение корабль продолжал упрямо держа...ся на воде. 4) Погода несмотря на последнюю треть октября стояла отличная. 5) Благодаря отливу снегов мы легко могли разл...чать дорогу. 6) Несмотря на усталость девушка с удовольствием прошла по льду. 7) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. 8) По ночам несмотря на звёздное небо сырая тьма л...жилась на зашпиглевшее море, иногда возн...кали туманы. 9) Все три колонны шли днём и ночью невзирая на разыгравшуюся метель.

12 Вводные слова и предложения

Вводные слова и вводные предложения выделяются запятыми:

1) *Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог.* 2) *В усадьбе, вероятно, все ещё спали.* 3) *Мы с вами попутчики, кажется?* 4) *Вы, я вижу, любите природу.* 5) *Берег, как я уже сказал, был низкий, песчаный.*

Вводные предложения, имеющие характер дополнительных замечаний или пояснений к высказываемой мысли, выделяются скобками или, реже, тире:

1) *Фролов простился со своими спутниками и пешиком (тогда все в городе ходили пешиком) направился к Смольному.* 2) *Дубечня – так называлась наша первая станция – находилась в семнадцати верстах от города.*

Вводные слова выражают различное отношение говорящего к тому, о чём он сообщает. Чаще всего в качестве вводных слов употребляются следующие:

– для выражения уверенности: *безусловно, без сомнения, бесспорно, в самом деле, действительно, естественно, конечно, несомненно, правда, разумеется;*

– для выражения неуверенности: *вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;*

– для выражения того или иного чувства: к досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к счастью, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго;

– для указания на источник того или иного сообщения, для называния того, кому оно принадлежит: говорят, по-моему, по мнению (кого-либо), по (чьему-нибудь) сообщению, на (чей-то) взгляд, помнится;

– для указания на последовательность явлений, на связь между ними: во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, напротив, наоборот, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть.

Кроме того, вводные слова могут также: 1) указывать на способ выражения, оформления мыслей (одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь), например: У нас весна, солнышко греет. **Одним словом, жизнь расцветает**; 2) служить для привлечения внимания читателей или слушателей (видишь (ли), видите (ли), знаете (ли), извините, представьте себе, пожалуйста, позвольте, согласитесь), например: Где же это, **позвольте**, было.

Многие из перечисленных выше слов могут выступать и как члены предложения. В таком случае они, естественно, запятыми не выделяются, например: 1) Поезд мчит меня к счастью. Но: К счастью, на всём протяжении река имеет большую глубину. 2) Правда в огне не горит и в воде не тонет. Но: Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженьях попал. Ср. также: Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились (однако – противительный союз). Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось (однако – вводное слово).

Упражнения для закрепления материала

1 Перечитать, расставить пропущенные знаки препинания, объяснить их употребление (устно), подчеркнуть вводные слова и предложения.

а) 1) Лошади сани деревья бык привязанный к столбу всё было бело и казалось мягким пушистым. 2) И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. 3) Ружья пробывшие двое суток на морозе и вероятно густо смазанные маслом дали осечки. 4) На такой ясный и убедительный довод отвечать разумеется было нечего. 5) У самого края воды лежала какая-то большая тёмная масса... Несомненно это был морской зверь выброшенный волнами на берег. 6) Птицы по-видимому забли на снегу и поэтому сбились в одну кучу... 7) К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя к удивлению моему освещёнными окнами. 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает по рассказам крестьян весной и осенью. 10) Итак два почётных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. 11) Он [Овсянников] не любил например рессорных экипажей. 12) Цель нашей дискуссии во-первых ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей во-вторых расширить и углубить тема-

тику искусства в-третьих направить некоторых товарищей на широкую дорогу. 13) Опекушин был выходцем из простого народа сперва самоучка затем признанный художник и наконец академик. 14) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив несмотря на свои сорок лет была преисполнена оживления и порывов. 15) Нрава она была весьма смиренного или лучше сказать запуганного.

б) 1) Так вот как высказано выше с годами важен я не стал. 2) Осмотревшись я пошёл как мне казалось прямо к морю но на пути встретил лесное болото заваленное колодником. 3) Проводив жениха Надя пошла к себе наверх где жила с матерью нижний этаж занимала бабушка. 4) Дмитрий так звали моего соседа был мало замечен в классе. 5) Однажды наступил уже май но никто кажется не заметил тогда ни ледохода на Москве-реке ни цветущей черёмухи я стоял в толпе у памятника. 6) Мужское население станицы живёт в походах и на кордонах или постах как называют казаки. 7) Овсянников полетел в овраг вместе с беговыми дрожками мальчиком сидевшим сзади и лошадей. К счастью на дне оврага грудами лежал песок. 8) Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ. 9) Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина. 10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё не прилетели а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов.

в) 1) Итак я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует как в четвёртом акте Чайки но ко мне никто не приходит а напротив я сам должен буду уйти после десяти надевши шубу. 2) Он предчувствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит всё его учение. 3) Одним словом у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и неодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. 4) Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими дремали в морской глади недалеко от дому. 5) Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землею оставалось свободное пространство. 6) Многие разумеют у нас ещё до сих пор под словом "литература" повести романы стихи словом беллетристику. 7) Эти господа [дишломаты] по-видимому охотно как своего честь которую они делали немногим приняли в свой круг князя Андрея.

13 Особенности построения сложноподчинённых предложений

При построении сложноподчинённых предложений иногда допускаются недочёты и ошибки. Рассмотрим некоторые из них.

1 Придаточное определительное со словом который стоит не на месте (оно слишком удалено от определяемого им слова), например: *Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись*. Это предложение можно исправить следующим образом: *Игру, которой мы увлеклись, надо было закончить из-за темноты*.

2 Иногда неправильно совмещаются придаточное предложение и причастный оборот, например: *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка.* Это предложение можно исправить так: 1) *Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти половину парка.* 2) *Вечером мы были на туристской базе, стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полпарка.*

3 Сложноподчинённое предложение с двумя или более придаточными излишне загромождается одинаковыми союзными словами, например: *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* Это предложение можно исправить разными способами: 1) *Деревня, где мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* 2) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы.*

4 В сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными неудачно употребляются сочинительные или подчинительные союзы и союзные слова, например: *Когда бой был окончен, когда вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика.* Это предложение можно исправить следующим образом: *Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскивали своего разведчика.*

Упражнения для закрепления материала

1 Прочитать, найти ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений, переписать, сопровождая каждое из предложений исправленным вариантом.

а) 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2) С горы были видны луга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3) Туманные полосы начали понемногу пестреть и расходиться, в которых тонули луга и пашни. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5) На другой день Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступил в полк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

б) 1) Главное, на что обращает внимание автор, — это на тщательный отбор языковых средств. 2) Мы видим в романе, как растёт число сознательных борцов, которые идут в гущу народных масс, которые ведут революционную пропаганду. 3) Зритель сочувствует жене Клеца Анне, всю жизнь видевшей лишь побои, обиды и которая в свои тридцать лет больна чахоткой. 4) Авторские ремарки указывают на разные детали, например на стук топора, который

доносится из-за кулис. 5) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что зачем я буду объяснять вам свои поступки. 6) Тренер сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

14 Прямая речь

Прямая речь выделяется кавычками.

Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: 1) *Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала её, провозжая до двери: “Ты не тревожься, мама.”* 2) Он [Серёжа] *бросился на шоссе и закричал что было сил: “Да здравствуют товарищи!”* 3) Юный пулемётчик подошел к Серёже и спросил: *“Ты откуда, товарищ?”*

Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире; если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы: 1) *“Я тебя никому не выдам”,— торжественно обещала Таня.* 2) *“Кто это был?”— недоумённо спросил Павка Климку.* 3) *“В ружьё, братва! Банда!”— крикнул Павел.*

Бывают случаи, когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится двоеточие, а после неё — запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире: 1) Он произнёс: *“Мне что-то нездоровится сегодня”,—* и умолк. 2) И только когда он шептал: *“Мама! Мама!”—* ему становилось как будто легче. 3) На вопрос мой: *“Жив ли стационарный смотритель?”—* никто не мог дать удовлетворительного ответа.

Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

1 Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с двух сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы, например: 1) *“Я ваш ординатор,— сказала она,— сегодня дежурю”.* (Без слов автора было бы: *“Я ваш ординатор, сегодня дежурю”.*) 2) *“Для нас,— подчеркнуто сказала Нина,— он [Олег] теперь всегда будет Кашук”.* (Без слов автора было бы: *“Для нас он теперь всегда будет Кашук”.*)

2 Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы, например: *“Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо,— закончил Барташев.— Я выезжаю завтра”.* (Без слов автора было бы: *“Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра”.*)

3 Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается

с большой буквы, например: 1) *“Почему в шесть?” – спросил Павел. – Ведь сменяются в семь*”. (Без слов автора было бы: *“Почему в шесть? Ведь сменяются в семь”*.) 2) *“Ну, хорошо, хорошо! – засмеялась Валя. – Я никому не скажу”*. (Без слов автора было бы: *“Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу”*.)

4 Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая – ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 2 и 3), например: 1) *“Не сердись, – повторил он и шёпотом на ухо добавил: – Платать тоже не надо”*. 2) *“Полтысячи? – недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: – А это что же будет за вещь?”*

При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

– А вы, Максим Максимыч, разве не едете?

– Нет-с.

– А что так?

– Да я ещё коменданта не видел...

Диалог может оформляться и по-другому, когда реплики пишутся подряд в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: *“О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?” – “Нет!” – “Тебе чего-нибудь хочется?” – “Нет!” – “Ты тоскуешь по родным?” – “У меня нет родных”*.

Упражнения для закрепления материала

1 Прочитать, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где это необходимо, строчные буквы прописными.

1) Павел подошёл к двери толкнув её рукой спросил кто там. 2) он [Рыбин] густо и громко сказал здравствуйте, Ниловна. 3) только разум освободит человека твёрдо сказал Павел. 4) ух, смело говорит толкнув мать в плечо сказал высокий, кривой рабочий. 5) вам бы вступиться за Павла-то воскликнула мать вставая ведь он ради всех пошёл. 6) это вы воскликнула Власова вдруг чему-то радуясь Егор Иванович. 7) когда пойдёте на свидание с Павлом говорил Егор скажите ему что у него хорошая мать. 8) тоскуешь спросила она похлопав мать по плечу. 9) Павел – редкий человек тихонько произнёс хохол железный человек. 10) мы должны идти нашей дорогой ни на шаг не отступая в сторону твёрдо заявлял Павел. 11) мама сказал Павел вы сходите принесите книг.

2 Переписать диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от неё Ну что сказала комендантша каково идёт баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич. 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадёжно ветер слегка подымается вишь как он сметаёт

порошу Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба А вон это облачко.

15 Замена прямой речи косвенной

При замене прямой речи косвенной следует учитывать следующее.

1 При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, т.е. рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся, например: 1) *“Давненько не брал я в руки шашек!”* – говорил Чичиков (прямая речь). Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек (косвенная речь). 2) *“А ваше имя как?”* – спросила помещица (прямая речь). Помещица спросила, как его имя (косвенная речь).

2 Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом *что*, например: Павел, уходя из дома, сказал матери: *“В субботу у меня будут гости из города”* (прямая речь). Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города (косвенная речь).

3 Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом *чтобы*, например: *“Отпусти его [мужика]”*, – шепнул я на ухо Бирюку... (прямая речь). Я шепнул на ухо Бирюку, чтобы он отпустил его (косвенная речь). Кроме того, прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме, например: *“Посвети барину”*, – сказал Бирюк девочке (прямая речь). Бирюк велел девочке посветить барину (косвенная речь).

4 Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей *ли* или без неё посредством союзных слов *который*, *какой*, *что* и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится, например: 1) *“Имеете вы известия от вашего сына?”* – спросил я её наконец (прямая речь). Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына (косвенная речь). 2) *“Какая же ваша будет последняя цена?”* – спросил наконец Собакевич (прямая речь). Собакевич спросил наконец, какая же будет его последняя цена (косвенная речь).

5 Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи, например: Он [незнакомец] нагнулся к ней и спросил: *“Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват”* (прямая речь). Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она, не ушиб ли он её, убеждал не сердиться, просил извинить его (косвенная речь).

Упражнения для закрепления материала

1 Переписать, заменяя прямую речь косвенной (особое внимание обратить на употребление местоимений).

1) “Душевно рад,— начал он [Николай Петрович].— и благодарен за доброе намерение посетить нас.” 2) “Живей, живей, ребята, подсобляйте!”— воскликнул Николай Петрович. 3) “А это впереди, кажется, наш лес?”— спросил Аркадий. 4) “Где же твой новый приятель?”— спросил он [Павел Петрович] Аркадия. 5) “Мой дед землю пахал,”— с надменной гордостью отвечал Базаров. 6) “Вам больше чаю не угодно?”— промолвила Фенечка. 7) “Да, да, я знаю вас, Базаров,— повторила она [Кукшина].— Хотите сигару?” 8) “Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов,— проговорил Аркадий,— и я ничем не занимаюсь.” 9) “Пойдёмте гулять завтра поутру,— сказала Анна Сергеевна Базарову,— я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.” 10) “Спусти штору и сядьте,— промолвила Одинцова,— мне хочется поболтать с вами перед вашим отъездом.” 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: “Евгений, возьми меня с собой, я хочу к тебе поехать.” 12) “Душевно рад знакомству,— проговорил Василий Иванович,— только уж вы не взыщите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Васильевна, успокойся, сделай одолжение: что это за малодушие?”

2 Прочитать, найти ошибки при передаче прямой речи косвенной, переписать, сопровождая каждое из предложений исправленным вариантом.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его пенсия спета. 4) Савельич спросил у Гринёва, узнал он атамана. 5) Корчагин твёрдо заявляет, что к будённовцам я обязательно перейду. 6) Когда Тоня встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 7) Давыдов говорит Коржинскому, что нет, товарищ, твоя линия ошибочная. 8) Когда мать спросила у сына, что зачем он читает запрещённые книги, Павел ответил, что хочу всё знать.

16 Знаки препинания при цитатах

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений. При использовании цитат необходимо помнить следующее.

1 Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например: 1) *В.Г.Белинский писал: “Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно”.* 2) *“Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия,” — указывает великий русский критик.* 3) *“Язык,” — отмечал А.П.Чехов, — должен быть прост и изящен”.*

2 Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В

таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) *А.М.Горький говорил, что “труд – основа культуры”*. 2) *Комедия даёт Чацкому “милльон терзаний”*.

3 Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: *“Общий колорит поэзии Пушкина ... – внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность”* – писал В.Г.Белинский.

4 В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т.д., например: 1) *Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются “орлами”*. 2) *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не “живалый” (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь*.

5 При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!*

6 Эпиграф (т.е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на следующей строке. Например, автобиографической повести К.Паустовского “Золотая роза” предпослан следующий эпиграф:

*Литература изъята из
законов тления. Она одна
не признаёт смерти.
Салтыков-Щедрин*