

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В РОМАНЕ Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО»

Таркан Н. Е. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова, кафедра литературы и межкультурных коммуникаций)

Аннотация. В работе рассмотрены символы романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», специфика которых определяется развеществлением слова и символа, где логическое начало оттесняется иррациональным. В итоге подразумеваются явления, которые невозможно изобразить, а можно только выразить. Акцент сделан на анализе самого явного символа – элемента природы – воде.

Символические образы пронизывают все формы отражения человеческой жизни и произведения художественной литературы.

Среди пастернаковских образов особое место занимают суггестивные символы. В романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» это символика природы. Это самый распространенный пласт символики в литературе.

Природа у Пастернака, с одной стороны, стихийна, с другой, – изысканна. Природа – действующее лицо, природные явления не просто наделены свойствами живых существ, но и обладают ими, одушевлены сами по себе: «звездное небо, как пламя горящего спирта, озаряло голубым движущимся отсветом черную землю с комком замерзшей грязи, ... недоступно высокое небо» [1, с. 131].

Пейзаж очень часто в романе является главным героем и двигателем событий: «даже солнце, тоже казавшееся местной принадлежностью, по-вечернему застенчиво освещало сцену у рельсов» [1, с. 29]. Природа Б. Пастернака дает человеку надежду на спасение, напоминая ему о присутствии в мире высших целей, становится частью судьбы персонажей, ее проявления наполнены глубочайшим символическим смыслом.

Одним из важных символов природы является вода. По мнению В.С. Франка, «родной элемент у Пастернака – текущая вода, чаще всего – дождь» [2, с. 149]. Вода в романе постоянно меняет свое состояние (это и снег, и туман, и ливень). Почти на каждой странице романа встречаются различные водоемы (пруды, реки, озера, моря, водопады), атмосферные осадки (дожди, град, снег), другие природные явления (гололедица, слякоть, иней, изморось) и слезы. Само слово «вода» повторяется в тексте около сотни раз, а слово «снег» – еще больше. Притом, они имеют разное значение, начиная от просто необходимых элементов фона и заканчивая самостоятельными символическими образами. К таким можно отнести сравнения революции с водным потоком: «По России прокатились волны революции, одна другой выше и невиданней» [1, с. 69]. Или: «Революция и есть это наводнение» [1, с. 254]. В данных случаях революция сравнивается с неукротимой, необузданной водной стихией в жизни человека, которую он не в силах остановить.

Критические события в жизни страны могут описываться и при помощи снега. Например, избиение драгунами митингующих рабочих: «Пока митинговали, на улице повалил снег. Мостовые побелели. Снег валил все гуще. Полувзвод проскакал, повернул, перестроился и врезался сзади в хвост шествия. Началось избиение» [1, с. 87].

Дождь у Пастернака знаменует таинственную силу в природе, прямое проявление божественной заботы о живом, связан со стихией любви и жизни: «Закрыв лицо руками, мальчик зарыдал. Летевшее навстречу облако стало хлестать его по рукам и лицу мокрыми плетями холодного ливня» [1, с. 15]. В данном случае ливень – это показатель душевного состояния героя (слезы, струящиеся по лицу, и слезы горечи в виде ливня с небес на землю). Дождь – это утешение, посланное Юре природой. Дождь очищает ребенка от жгучей душевной боли и придает ему сил, своеобразный катарсис, который должен убедить мальчика, что смерть не конец, а начало вечности, достигнуть которой можно, лишь преодолев жизненные препятствия.

Слезы радости или горя на страницах романа (одно из проявлений воды) символизируют собой внутреннее очищение и раскрепощение души: «Тоска сосала его [Ю. Ж.] сердце. Но еще больше томило его ожидание вечера и желание выплакать эту тоску в таком выражении, чтобы заплакал всякий» [1, с. 554].

В литературе гром, тучи, гроза – символы надвигающейся беды. Пастернаковская гроза – это самые неожиданные повороты в судьбах героев, то, что должно случиться неизбежно: «Хлынул грязный городской ливень, перемешанный с пылью...» [1, с. 92] (предвестие несчастья). Накануне переезда Лары к Кологривовым «было жаркое утро, собиралась гроза», «небо почернело, треснуло и раскололось молнией и громом...» [1, с. 91] (гроза как предвестник перемен в жизни героев). Образом грозы Пастернак передает состояние беспокойства героев. Она является знамением того, что безмятежные времена закончились, еще большее беспокойство захлестнет мир.

Одно из физических состояний воды – это лед и снег. Происходящие события в романе разворачиваются на фоне снега, воды: «Ночью Юру разбудил стук в окно... За окном не было ни дороги, ни кладбища, ни огорода... На дворе бушевала вьюга, воздух дымился снегом... Вьюга была одна на свете, ничто с ней не соперничало» [1, с. 16]. В эту ночь вьюга соединилась в сознании Юры со смертью родного человека, а природа превратилась в таинственный мир, в который навсегда переселилась душа умершей Марии Николаевны (снег как безвозвратно уходящее время).

Позже все впечатления Ю. Живаго соединятся в один сложный образ родной страны, России – мученицы, упрямыцы, шалой и боготворимой.

Снежная стихия у Пастернака – это символ утраты, она перерастает в символ потерь и трагедий. Примером может служить снежная буря, поднявшаяся накануне отъезда Ю. Живаго с семьей из Москвы, поездка полностью и безвозвратно изменила жизнь героев: «Все им казалось, что это их последняя ночь в доме, которого они больше не увидят» [1, с. 250].

На смену зимы в романе приходит весна, которая плавит снежные заносы, появляется вода, смывающая прошлое, очищающая: «Весна плавилась и перетапливала всю... уйму снега... Первое время снег подтаивал изнутри, тихомолком и вскрытнкую. Когда же половина богатырских трудов была сделана,... чудо вышло наружу. Из-под сдвинувшейся снеговой пелены выбежала вода и заголосила» [1, с. 273]. Пробуждение природы символизирует возрождение героев. Наступившая весна говорит словами самого Ю. Живаго: «Смерти не будет, потому что прежнее прошло» [1, с. 87].

Символичны в романе и сравнения процесса творчества с водяным потоком: «В ответ на опустошение, произведенное смертью в этом медленно шагавшем сзади обществе, ему [Ю. Ж.] с непреодолимостью, с какою вода, крутя воронки, устремляется в глубину, хотелось мечтать и думать, трудиться над формами, производить красоту» [1, с. 149]. Здесь вода символизирует рождение чего-то нового, значимого, что отличается от обычной жизни. И вместе с тем она тесно связана с этой жизнью, как и творчество доктора, и в конечном итоге, как творчество самого Б.Л. Пастернака.

Таким образом, природа и все, что совершается в ней, для Пастернака очень важное и великое, для него понятия природа и жизнь равноценны.

Литература

1. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : Роман / Б. Л. Пастернак. – М.: Эксмо, 2006. – 624 с.
2. Франк, В. С. Водяной знак. Поэтическое мировоззрение Пастернака // Б.Л. Пастернак. Стихотворения. Поэмы. Проза / В.С. Франк. – М., 1996. – 704 с.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова