

УДК 903.2.02.(476.4)

РЕКОНСТРУКЦИЯ ПЕЧНОГО ИЗРАЗЦОВОГО НАБОРА XVIII в. ШКЛОВСКОГО ПОСАДА В г. МОГИЛЕВЕ

Шуткова Н. П. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра археологии и специальных исторических дисциплин)

Аннотация. В статье рассмотрены основные структурные элементы изразцового печного набора XVIII в. Шкловского посада города Могилева, осуществлена его реконструкция.

В ходе проведения реконструкции с реставрацией драмтеатра в городе Могилеве в 1992 г. был собран представительный комплекс изразцового материала¹ [1]. Работы осуществлялись на территории бывшего Шкловского посада города. Анализ морфологических и технологических показателей позволил выделить группу артефактов, входивших в состав одного печного набора XVIII в.

Цель статьи – проанализировать структурные элементы печного набора и осуществить реконструкцию данного набора.

Стенные изразцы (Рис. 1:6-7). Стенные изразцы имеют прямоугольную форму лицевой пластины без рамки по ее краю. Рельефный орнаментальный мотив представлен изображением картуша (h – 1–4 мм) или отсутствует. Изделия покрыты зеленой поливой. Крепежный элемент – румпа, край которой для лучшего сцепления с лицевой пластиной подбивался деревянной плашкой. Жгутик равномерно растирался между лицевой пластиной и румпой.

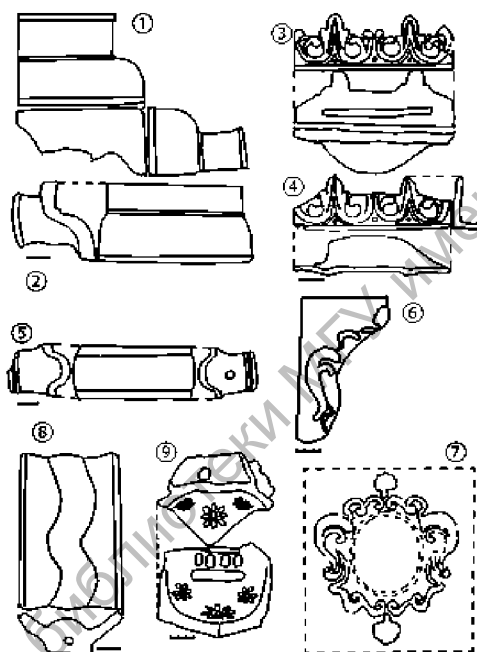


Рис. 1. 1-2 – карнизы, 3-4 – коронки, 5 – поясок, 6 – стенной изразец,

7 – вариант реконструкции стенного изразца № 6, 8 – угловой изразец, 9 – угловой изразец

Карнизные изразцы представлены изразцами, занимающими центральную часть зеркала печи (Рис. 1:2) и их угловыми формами (Рис. 1). Все изразцы имеют двухчастную форму лицевой пластины (прямоугольную верхнюю и округлую нижнюю часть) с рельефной разделительной ступенькой между ними. Одноступенчатая рамка обрамляет верх и низ изразца (Рис. 1:2), только низ (Рис. 1). Изделия покрыты зеленой поливой. Лицевые пластины и румпы угловых форм соединялись под углом в 45°. Крепежный элемент – румпа, край которой для лучшего сцепления с лицевой пластиной подбивался деревянной плашкой. Жгутик между лицевой пластиной и румпой частично растирался, частично вдавливался пальцами. Рант – одинарный и двойной.

Пояски (Рис. 1:5). Лицевая пластина изогнута наружу в форме полуцилиндра. Рельеф или орнаментальный мотив на ней отсутствует. Обрамляющей рамки нет. Изразцы зеленополивные. Угловые формы поясков в коллекции отсутствуют. Крепежный элемент – румпа. Жгутик равномерно растирался между пластиной и румпой или отсутствует. Рант – двойной.

¹ Автор выражает благодарность И. А. Марзалюку за возможность работы с отчетом полевых археологических исследований.

Коронки (Рис. 1:3-4) облицовывали верх печи. Форма лицевой части плоская с фигурным резным верхом. Орнаментальный мотив рельефный ($h - 1-2$ мм), сочетающий растительные и геометрические элементы. Внизу лицевой пластины расположена одноступенчатая рамка. Зеленополивные. Угловые формы в коллекции отсутствуют. Крепежный элемент – шип. Изготавливался двумя способами: из одной пластины с лицевой частью (Рис. 1:4) или отдельно от нее (Рис. 1:3).

Угловые изразцы (Рис. 1:8-9). Форма лицевой пластины изогнута внутрь. Составные. Самые верхние и нижние изразцы сочетают рельефные растительные элементы и часть балясины (Рис. 1:9), центральные – только рельефную балясину (Рис. 1:8). Зеленополивные. Крепежный элемент – румпа. К самым нижним и верхним изразцам крепился стеной изразец, о чем свидетельствуют сохранившиеся элементы стыков между ними (Рис. 1:9). У центральных изразцов такие стыки отсутствуют.

На ряде изделий печного набора визуальны определены такие дефекты, как засорка и цек. Излом черепка однослойный или трехслойный. В качестве примесей выступал мелкозернистый (0,5–0,9 мм) и грубозернистый (1–2 мм) песок. На тыльной стороне лицевой пластины всех изразцов набора следы от использования ткани отсутствуют.

Исходя из вышеописанного изразцового материала была осуществлена реконструкция одного из возможных вариантов печного изразцового набора (Рис. 2).

Таким образом, в комплект печного изразцового набора XVIII в. с территории Шкловского посада города Могилева входили зеленополивные стеновые, карнизные, поясковые, угловые изразцы и коронки.

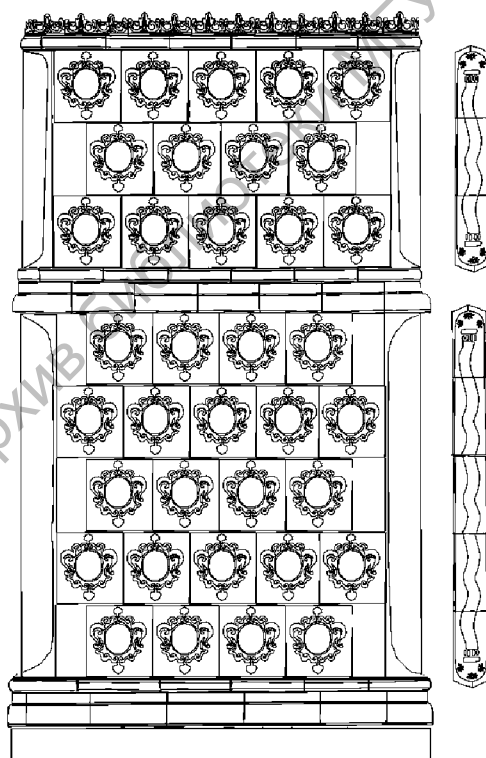


Рис. 2. Вариант печного набора XVIII в. Шкловский посад города Могилева.
Реконструкция автора

Использование угловых изразцов вогнутой внутрь полуцилиндрической формы позволяло придать объему печи дополнительные акценты.

Литература

1. Марзалюк, И. А. Реконструкция с реставрацией драмтеатра в г Могилеве в 1992 г. : археолог. исслед. / И. А. Марзалюк // ЦГА НАН Беларуси. – Арх. № 1413. – Кн. 1–2. 72 с. альбом. фото.