

ЖЕНСКАЯ ПОЭЗИЯ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ БЕЛАРУСИ

Зуева-Заливко О. И. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра германо-романской филологии)

Аннотация. Настоящая статья посвящена исследованию особенностей женской поэзии в русскоязычной литературе Беларуси. В своих произведениях авторы демонстрируют особый взгляд на мир, что находит выражение в создании ярких, символических и оригинальных поэтических образов.

Русскоязычная литература конца XX – начала XXI века многопланова и разнообразна, что требует ее изучения с различных точек зрения. В современном литературоведении проблема деления творчества на женское и мужское вызывает повышенный интерес.

Однако деление литературы на «женскую» и «мужскую» не соотносится с оценкой уровня художественного творчества. Как отмечают составители антологии «Сто поэтесс Серебряного века», женская литература в целом, и женская поэзия в частности «не хуже (и не лучше), чем мужская, она – действительно другая» [1].

Женская литература представляет собой сложный культурный феномен, в котором автором отражается прежде всего именно «женская картина мира» (термин О.В. Пермяковой) [2, с. 45–48].

Как отмечает А.А. Гвоздева, проявления мужского или женского поведенческого стереотипа можно заметить уже при выборе лексики. Для мужчин свойственно использование глаголов активного залога; терминов, армейской и официальной лексики. Главной задачей коммуникации для женщины является не просто передать информацию собеседнику, а выразить свое отношение к ней [3, с. 280–284].

Аналогичной точки зрения придерживается и О.В. Пермякова, указывая, что речь женщин, по сравнению с речью мужчин, эмоциональнее [2, с. 45–48].

Произведения женщин-поэтесс все чаще появляются в литературном пространстве Беларуси, что дает возможность рассмотреть женское творчество как самостоятельный «феномен».

По мнению И. Савкиной, присутствие большого количества женщин в литературе связано с разломом культурных парадигм и переустройством канона, когда маргинальные элементы начинают вторгаться в отлаженный литературный процесс [4, с. 18–19].

Женская русскоязычная лирика активно развивается на рубеже XX–XXI веков в творчестве О. Переверзевой, Л. Турбиной, С. Евсеевой, В. Поликаниной, М. Малиновской, Д. Карелиной и др., которых можно отнести к наиболее ярким представительницам русскоязычной литературы Беларуси. Произведения указанных поэтесс отличаются особенностью личного мировосприятия, демонстрируют особый взгляд на мир, что находит выражение в создании ярких, символических и оригинальных поэтических образов. Среди отличительных черт их произведений следует указать на связь творчества с философскими, социальными и историческими проблемами общества, размышлениями о личной жизни. Среди наиболее ярких отличительных примет, характерных для авторов-женщин выделяют интерес к миру чувств и психологии, особую эмоциональность и лиризм, внимание к бытовым деталям. В женской поэзии Беларуси часто раскрываются чувства и эмоции лирической героини или автора в определенный момент жизни, часто развивается любовная тематика.

Эта традиционно вечная, сентиментальная тема раскрывается в творчестве О. Переверзевой, Л. Турбиной, Е. Полеев, Д. Карелиной, М. Малиновской и др. Поэтические произведения Е. Полеев наследуют традиции русской литературы. В поэзии С. Евсеевой все значимо и символично, а обостренность звукового и красочного восприятия в поэзии является одной из граней ее таланта, что позволяет по-иному передать любовную тематику, демонстрирует тенденцию к биографическому характеру лирики.

Таким образом, в предлагаемом исследовании речь идет прежде всего о поэзии, авторами которой являются женщины. Хотя среди отличительных черт женской русскоязычной поэзии следует указать на сентиментальность, чувственность и ранимость, но в ней присутствуют и черты, традиционные для мужской модели поведения: рациональность в рассуждениях, логичность. В своих стихах русскоязычные поэтессы обращаются к тем же проблемам, что и мужчины-поэты, но в некоторых случаях достигают этого более мягко, используя различные звуковые приемы, яркие образы. Указанное позволяет поставить женскую русскоязычную поэзию на один уровень с мужской.

Литература

1. Сто поэтесс серебряного века: антология / сост. авт. биогр. ст. : М. Л. Гаспаров, О. Б. Кушлина, Т. Л. Никольская. – СПб. : Фонд рус. поэзии, 1996. – 303 с.
2. Пермякова, О. В. О понятии женского письма / О. В. Пермякова // Вестник ПГУ. – Пермь, 2004. – С. 45–48.
3. Гвоздева, А. А. Особенности отражения языковой картины мира в лексике русского языка / А. А. Гвоздева // Труды Тамбовского филиала Юридического института МВД России за второе полугодие 2001 года. (Выпуск 5) / под общ. ред. Е. Е. Шишова. – С. 280–284.
4. Савкина, И. Провинциалки русской литературы (женская проза 30–40-х годов XIX века) / И. Савкина. – Wilhelmshorst: Verlag F. K. Gopfert, 1998. – 223 с.