

НИНА ШАРУБИНА: ПУТЬ В ИСКУССТВЕ

Браиловская Л. Е. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В статье освещается начало творческого пути народной артистки Республики Беларусь, лауреата Государственной премии Республики Беларусь, ведущей солистки Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Нины Шарубиной.

Настоящий очерк написан с позиций первого преподавателя академического вокала известной белорусской певицы.

Творческая биография Н. Шарубиной может служить примером необыкновенной целеустремленности, упорства и трудолюбия, которые помогли ей преодолеть большие трудности и достичь высочайшего уровня мастерства и успеха.

Начало пути – Могилевский период. Впервые я услышала Нину в 1981 году на одном из концертов во Дворце культуры Могилевского ПО «Химволокно» (в тот период – самого престижного учреждения культуры области), где я была руководителем самодеятельной студии классического вокала. Она пела популярные эстрадные песни из репертуара Аллы Пугачевой «Миллион алых роз» и «Два стрижа». Молодая певица не подражала эстрадной звезде, хотя и пела «открытым» звуком, ее исполнение было очень индивидуально, проникновенно, а голос звучал насыщенно, красиво, ее выступление имело большой успех у публики. В то время Нину часто включали в ответственные концерты с такого рода репертуаром. Она была украшением концертных бригад, с которыми выступала не только на площадках Могилева, но и на гастролях в Нижневартовске, Тюмени, городах Туркменистана.

Однако ее успешные выступления в программах Дворца культуры создавали определенные проблемы для солистов моей студии, исполняющих классический репертуар. Организаторы концертов, в угоду публике, предпочитали эстрадную музыку классической, тем более в таком прекрасном исполнении. И вот у меня появилась мысль направить талант молодой, но уже завоевавшей определенное признание певицы в другое русло – «заразить» ее классическим пением. Для того чтобы этот «коварный» план реализовался, я решила послушать Нину без микрофона, воспользовавшись тем, что перед концертами во Дворце культуры солисты, в том числе и участники моей студии, обычно находились в одной аудитории. Однажды я ее попросила спеть что-нибудь «живым голосом». Но, к моему разочарованию, она так и не спела. Она просто постеснялась. Не смотря на то, что на сцене Нина была королевой, в жизни она была скромна и стеснительна. И все-таки мой план, в конечном счете, воплотился в жизнь.

Через полгода судьба свела нас. В 1982 году я перешла на работу в Могилевское музыкальное училище в качестве преподавателя постановки голоса на дирижерско-хоровом отделении, оставшись руководителем вокальной студии Дворца культуры по совместительству, а Нина в то время была учащейся 2-го курса этого отделения. Постановкой голоса она занималась у другого педагога, однако преподаватель Нины по основному

предмету – хоровому дирижированию – Татьяна Васильевна Кузина приложила большие усилия, чтобы Нина стала заниматься вокалом в моем классе (я тогда была единственным в училище дипломированным вокалистом, выпускницей Московской консерватории).

Следует отдельно отметить исключительную роль, которую сыграла Татьяна Васильевна в судьбе будущей звезды белорусской сцены.

Их знакомство состоялось еще в годы обучения Нины в Польшковичской сельской музыкальной школе, находящейся почти в городской черте Могилева, рядом с родной деревней будущей артистки. Здесь Нина обучалась игре на баяне, однако основным ее интересом было участие в вокальном ансамбле и хоре, которыми руководила Татьяна Васильевна. Она была любимым педагогом Нины, воспитала в ней любовь к пению и желание в дальнейшем стать дирижером хора. Именно благодаря ей будущая певица приобрела первый сценический опыт. Со школьным ансамблем Нина много раз выступала в городских и районных концертах и даже получила лауреатские звания на двух республиканских конкурсах «Красная гвоздика».

И вот Нина стала моей ученицей по постановке голоса в музыкальном училище и, кроме того, посещала занятия в студии вокала. Она была очень восприимчива в освоении вокальной техники, и очень скоро у нее появились первые успехи в классической манере звукообразования. Это услышали и педагоги хорового отделения: буквально через месяц на одном из шефских концертов училищного хора Нину включили в программу с сольным номером – арией Наташи из оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Надо отметить, что Нина проявляла талант во всех музыкальных предметах, в том числе в дирижировании, и педагоги хорового отделения прочили ей успешную карьеру именно в качестве дирижера хора. Перед ней стал выбор: кем быть – дирижером хора или певицей. И решающее слово вновь сказала Татьяна Васильевна. Она убедила Нину, что ее вокальные занятия не только полезны для развития голоса, но и раскрепощают ее как музыканта и человека, что наверняка позволит ей в будущем стать настоящей артисткой. Тем временем наши занятия с Ниной продолжались, каждую свободную минуту мы старались использовать для занятий.

Ее репертуар постепенно пополнялся произведениями классического репертуара, с которым она успешно справлялась. Выступления моей самой любимой в то время ученицы в новом, классическом амплуа стали нравиться публике, на сцене она уже чувствовала себя «как рыба в воде». И все-таки поступление на вокальный факультет консерватории на некоторое время было отложено. Нина считала, что продолжение занятий в вокальной студии поможет ей закрепить полученные на занятиях навыки.

Но, к сожалению, комиссия по распределению выпускников училища не приняла все эти обстоятельства во внимание, и Нина была вынуждена отправиться за 160 км от Могилева в Климовичский район в качестве руководителя хорового класса детской музыкальной школы. Там она проявила себя как добросовестный, талантливый преподаватель. Несмотря на все сложности и большие расстояния, Нина приезжала в Могилев на занятия вокалом, стараясь поддержать свою певческую форму. Было очевидно, что если бы Нина отработала в районе положенные два года, ее дальнейший профессиональный рост был бы проблематичен. Поэтому мой муж, работавший в тот период концертмейстером вокальной студии и руководивший областным музыкальным обществом, приложил все усилия, чтобы будущая знаменитость была переведена ближе к Могилеву и чтобы занятия стали регулярными. Это, к счастью, удалось, и Нина стала «отрабатывать» положенный срок в музыкальной школе в Могилевском районе.

Наши занятия стали более регулярными. В этот период репертуар молодой певицы обогатился такими трудными в вокальном и музыкальном отношении произведениями,

как речитатив и ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини и ария Лизы «У канавки» из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.

К этому времени у молодой певицы сформировался объемный, сочный, наполненный красивыми обертонами тембр. Стала ярко проявляться истинная природа ее уникального голоса – драматическое сопрано.