

МУЗЫКАЛЬНЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Чавро Т. В. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра музыкального воспитания и хореографии)

Аннотация. В данной статье рассматриваются подходы к определению понятий «музыкальные», «творческие» способности, отмечается их нетождественность и возможность развития в специально организованной среде.

Под способностями согласно определению Б.М. Теплова, понимают «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимых к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающей легкость и быстроту обучения новым способностям и приемам деятельности» [3, с. 165]. В психологии принято различать общие и специальные способности. Общие проявляются во многих видах и областях деятельности, в том числе и учении. Специальные способности – это способности к отдельным видам деятельности.

Музыкальные способности Б.М. Теплов определяет как специальные, поскольку они проявляются, формируются и развиваются в специальной деятельности. Музыкальные способности – это сложные синтетические особенности личности, которые определяют ее пригодность к музыкальной деятельности. Б.М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

- Ладовое чувство – способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.
- Музыкально-слуховые представления – процессуальная и осознанная способность произвольно пользоваться слуховыми и музыкально-образными представлениями, запечатлевшими в свернутом музыкально-интонационном символе чувственно-интеллектуальный опыт непосредственных переживаний.
- Чувство ритма – способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Эти способности необходимы для осуществления любой музыкальной деятельности, поскольку «лежат в основе переживания выразительного содержания звуковысотного и ритмического движений» [3, с. 210].

В такой структуре музыкальности, в каждой способности слиты две стороны – слуховая и эмоциональная (не случайно Теплов основным понятиям выбирает слова «чувство» и «переживание»), и два компонента – перцептивный (чувствительность к распознаванию характеристик интонационного процесса) и репродуктивный (яркость музыкально-образного представления, «внутреннего слуха»). Способность к внутрислуховому представлению лежит в основе и продуктивного творческого воображения музыкальными образами, и в основе познавательной музыкальной активности личности, и музыкальной памяти.

В эмоционально-слуховом комплексе главным показателем музыкальности Б.М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на *музыку*. «Музыка прежде всего есть путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств», – писал Теплов [3, с. 109].

Развитию музыкальных способностей детей посвятили свои труды современные ученые-теоретики в области музыкальной педагогики: Ю.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина,

Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Алиев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др. Они отмечали, что музыкальные способности у всех детей проявляются и развиваются по-разному: у одних очень рано (уже на первом году жизни), легко и быстро, у других позднее (в среднем, а иногда и старшем дошкольном возрасте), медленнее и труднее. Отсутствие раннего проявления способностей не всегда является показателем их слабости или тем более отсутствия.

Как известно, все музыкальные способности теснейшим образом связаны между собой и поэтому, развивая любую из основных музыкальных способностей, мы содействуем развитию всего комплекса музыкальных способностей в целом. Если одна из способностей отстает в развитии, она может тормозить развитие других. И наоборот, развивая у ребенка преобладающую способность, развиваем и все другие его музыкальные способности.

Известно, что все способности, в том числе и музыкальные, формируются и развиваются по мере того, как ребенок овладевает необходимыми навыками и умениями для занятия определенной деятельностью, а именно, в процессе занятий таковой деятельностью. Часто ребенок предпочитает один любимый им вид музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения). В развитии музыкальных способностей такого ребенка этот факт следует учитывать и опираться именно на предпочитаемый ребенком вид музыкальной деятельности для развития всех других музыкальных способностей.

Многочисленные исследования феномена креативности (творческих способностей) характеризуются разнообразием и многоаспектностью изучаемых явлений. Начало исследования креативности принадлежит Дж. Гилфорду, отождествлявшему дивергентную способность с креативностью. По мнению Э.П. Торренса, «креативность – это не специфическая, а общая способность, базирующаяся на конstellляции общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению» [1, с. 129]. Он отмечает, что в качестве основной движущей силы развития креативности является специальным образом организованное обучение, и в первую очередь, использование задач «открытого типа» (творческих заданий). В психологическом словаре креативность трактуется как «способность, которая может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания» [2, с. 165].

Следует признать, что на сегодняшний день в науке не существует единого, четко сформулированного определения креативности, что признают и сами исследователи. Это связано с тем, что они принадлежат к разным научным течениям и придерживаются самых разнообразных исследовательских методик и методологий. В связи с этим определения креативности разнообразны и их число постоянно растет. Исследователи, говоря об одном и том же феномене, добавляют в определение креативности все новые и новые нюансы. Вот как понимается креативность разными авторами:

- способность к творчеству;
- интеллектуальное творчество;
- нечто новое, оригинальное;
- отдаленные ассоциации;
- дивергентное мышление;
- выход за пределы уже имеющихся знаний;
- нетрадиционное мышление, позволяющее быстро разрешить проблемную ситуацию, и т. д.

Обобщая изложенные выше подходы к пониманию креативности, следует отметить, что каждый из исследователей рассматривает лишь одну из сторон и проявлений данного

понятия, что приводит к слишком односторонней его трактовке. Скорее следует предположить, что креативность – это системное, сложноорганизованное явление.

Таким образом, музыкальные и творческие способности – нетождественные понятия, развитие которых возможно в специально организованной среде средствами музыкального искусства.

Литература

1. Андреева, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреева. – Казань : КГУ, 1998. – 254 с.
2. Психологический словарь. – М. : Педагогика-Пресс, 1996. – 438 с.
3. Теплов, Б. М. Избранные труды / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 368 с.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова