

УДК 373.2.037

**ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ  
ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Можарова Т. А. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра педагогики детства и семьи)

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития творчески направленной двигательной деятельности детей. Представлено понятие, основные структурные компоненты и ключевые характеристики рассматриваемого феномена.

212

Современные научные представления свидетельствуют о возможности и необходимости целенаправленного развития творчества у детей дошкольного возраста. Первостепенное значение в этом процессе имеют характеристики видов деятельности, в которые включен ребенок.

Среди специфически детских видов деятельности (игровой, конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-речевой и др.) двигательная занимает особое место. Она называется специалистами одним из важнейших факторов не только физического, но и разностороннего личностного развития ребенка (А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, А.В. Кенеман, Т.И. Осокина, и др.).

Успешное становление двигательной деятельности тесно связано с потенциальными творческими возможностями детства. Многие авторы называют метод творческого освоения движений наиболее продуктивным, отвечающим современной концепции образования (В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Е.Е. Кравцова, Э.Я. Степаненкова, В.Н. Шебеко и др.). Учебная программа дошкольного образования ориентирует на развитие творческой направленности личности ребенка, в том числе и в двигательной сфере, на основе его творческой активности. Согласно образовательным стандартам дошкольного образования важным показателем физического развития ребенка является проявление им элементов творчества в двигательной деятельности. Поэтому развитие двигательного творчества можно рассматривать как одну из приоритетных задач физического воспитания детей дошкольного возраста.

Изучение состояния современной педагогической практики показывает, что возможности двигательной деятельности как эффективного средства развития детского творчества практически не используются в образовательном процессе дошкольного учреждения. Препятствием, на наш взгляд, является недостаточная теоретическая разработанность данной проблемы. В литературе до сих пор не представлено само понятие творчески направленной двигательной деятельности. Не определены критерии оценки творческих проявлений. Их зачастую сводят к показателям физической подготовленности, физического развития, творческого воображения, которые, на наш взгляд, не могут в полной мере учитывать особенностей творчески направленной двигательной деятельности.

Противоречие между значимостью развития двигательной деятельности как творческого процесса и уровнем разработанности данной проблемы в педагогической науке и практике определило цель нашего исследования – теоретически обосновать, методически обеспечить и экспериментально проверить организацию процесса развития творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством пространственно-двигательных ситуаций-задач.

Теоретический анализ литературы позволил сформулировать и обосновать понятие творчески направленной двигательной деятельности с учетом современных психолого-педагогических представлений о творчестве и двигательной деятельности в целом [1]. Творчески направленная двигательная деятельность дошкольника представляется нам как процесс поисково-творческого освоения движений и дальнейшей трансформации (преобразования) двигательного опыта субъектом для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности. Определение содержания понятия послужило отправной точкой при разработке характеристик творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В творчески направленной двигательной деятельности нами выделены мотивационно-целевой, креативно-деятельностный, коммуникативный, оценочно-рефлексивный структурные компоненты. Для каждого уровня развития творчески направленной двигательной деятельности (репродуктивно-творческий, творческо-репродуктивный, творческий) определены характеристики вышеназванных компонентов и критерии их оценки.

Определяющим критерием оценки в мотивационно-целевом компоненте являются умения и навыки целеполагания, которые проходят путь развития от внесения цели взрослым до постановки цели ребенком в самостоятельной двигательной деятельности.

Креативно-двигательный компонент представлен умениями и навыками видоизменения движений от усвоенных на занятии к навыку оперирования ими в самостоятельной двигательной деятельности. Кроме этого приобретает навык творческого использования готовой среды и дальнейшей ее трансформации для выполнения определенных движений.

Умения и навыки взаимодействия с партнером в коммуникативном компоненте изменяются по мере приобретения двигательного опыта от обособленных действий и попытки обратить на себя внимание сверстников до поиска партнера в движении и в итоге – перехода на уровень парного и коллективного сотворчества в двигательной деятельности.

Умение рефлексировать является неотъемлемой характеристикой творчески направленной двигательной деятельности. Основным критерием оценочно-рефлексивного компонента являются умения и навыки оценки и самооценки. Вначале ребенок способен лишь назвать выполняемые движения, действия. Постепенно он переходит к их элементарной оценке. Высоким уровнем рефлексивного развития можно считать умения сравнивать свой настоящий двигательный опыт с прошлым, а также ставить задачи на будущее.

Таким образом, характеристики уровней развития творчески направленной двигательной деятельности определили педагогическую стратегию ее развития в следующих основных направлениях:

- обеспечение необходимых мотивационных установок на двигательное творчество;
- формирование специфических двигательных умений и навыков видоизменения движений; навыков творческого использования среды;
- взаимообогащение двигательным опытом в процессе взаимодействия со сверстниками;
- развитие рефлексии с целью осознания каждым ребенком собственного творческого двигательного потенциала.

### Литература

1. Бугаева, Т. А. Основные подходы к развитию творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Бугаева // Вестник Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова. Сер. С. Психолого-педагогические науки: педагогика, психология. – 2010. – № 1. – С. 20–27.