

УДК 373.2:39

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЭТНОПЕДАГОГИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ясева Н. Ю. (Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова», кафедра педагогики детства и семьи)

Аннотация. В статье рассматривается комплексный подход этнокультурного образования дошкольников средствами народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Основная задача воспитания дошкольников – гармоничное развитие личности, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, накопленному предшествующими поколениями.

Любое общество заинтересовано в хранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно существование и инновационное развитие социума. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания.

Этнопедагогика изучает как различия, так и общие черты педагогических систем различных народов. Уходя от узких, националистических взглядов, этнопедагогический подход позволяет увидеть, что каждый народ имеет свою неповторимую систему педагогических знаний о личности. Эта система складывалась постепенно, на протяжении веков. Народные педагогические идеи накапливались, сохранялись, передавались от рода к роду, от семьи к семье, от поколения к поколению. С течением времени этот процесс накопления методов, приемов, средств воспитания, оформился как народная педагогика, что явилось первой ступенью в становлении педагогики как науки.

Как отдельная отрасль в системе педагогических наук этнопедагогика оформилась сравнительно недавно – в середине прошлого века. Сам термин «этнопедагогика» был введен профессором Г.Н. Волковым в 1972 году, им же был выделен и предмет этнопедагогика – педагогическая культура этносов [1].

В исследованиях многих авторов, как зарубежных, так и отечественных, подчеркивается, что этнопедагогика базируется на диалоге культур, формируя одновременно уважение как к собственной культуре, так и культуре других народов (В.С. Болбас, Г.Н. Волков, В.С. Кукушин, А.П. Орлова, Л.Д. Столяренко, Г.В. Сегянюк и др.) [1; 4; 5; 6].

Этнокультурный подход в образовательном процессе способствует формированию национальной самоидентичности личности, а также толерантности и уважения к идентичности других людей, воспитанию социально значимых качеств, необходимых для проживания в полиэтничном и поликультурном пространстве.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил определить средства, методы и приемы народной педагогики. Учеными были выделены следующие средства воспитания детей в педагогике всех народов: труд, родная природа, игра и игрушка, пословицы и поговорки, сказки, колыбельные песни, обряды, праздники, традиции [1; 2; 4; 5; 6].

Наиболее ярко народная душа представлена в произведениях фольклора, в традициях и обычаях народа, а также в декоративно-прикладном творчестве. В нашей республике этнокультурным образованием дошкольников средствами фольклора активно занимается Д.Н. Дубинина [2]. Ею же, совместно с Н.С. Старжинской, разработана технология приобщения дошкольников к родному языку в условиях билингвизма. Данная технология активно используется в современных учреждениях дошкольного образования. Предложенные комплексы речевых занятий основаны на ознакомлении дошкольников с народными приметам, пословицами, поговорками, загадками и сказками [3].

Вместе с тем российские исследователи этнокультурного образования дошкольников (Е.С. Бабунова и др.), подчеркивают, что на его эффективность влияют многие факторы: необходимо создать в учреждении образования этнокультурную предметно-пространственную среду; повысить этнокультурную образованность всех субъектов образовательного процесса; обеспечить интегрированный подход в использовании различных средств и методов народной педагогики.

Система народных приемов, методов и средств воспитания – очень подвижная структура, в основу которой положены такие принципы, как гуманизм, преемственность, воспитание трудом и в труде, связь с реальной практической жизнью, знание народного окружения, развитие личностного потенциала и индивидуальных способностей, раскрытие творческих задатков.

Целью нашего исследования явилось изучение возможностей использования средств народной педагогики в процессе художественно-эстетического воспитания детей в учреждениях дошкольного образования на современном этапе. С нашей точки зрения, в последнее время значительно снизился интерес практиков к организации различных видов детской декоративной деятельности, в частности декоративному рисованию и аппликации. В то же время следует отметить, что именно в данных видах деятельности дошкольники имеют уникальную возможность приобщиться к декоративно-прикладному искусству своего народа, познакомиться с такими уникальными сокровищами народного творчества, как народный костюм, ткачество, вышивка.

Кроме того, учитывая образную природу мышления дошкольника, активно можно использовать и произведения изобразительного искусства, в которых отражены черты народного творчества. Особенно благоприятно воздействует на художественное творчество дошкольника книжная графика. В Беларуси работают оригинальные художники-иллюстраторы, в произведениях которых отражен национальный колорит, самобытность характера белорусского народа. Это Т.П. Березенская, М.М. Карпенко, Е.Г. Лось, В.П. Слаук и многие другие.

Главные требования при отборе произведений: они должны содержать общечеловеческие, гуманистические идеи (доброту, бережное отношение к окружающему, любовь к природе и людям); в них должны быть показаны характерные черты белорусской природы и народного быта; в образах героев отражены как внешние (национальный костюм), так и внутренние черты (характер, мировосприятие) [7].

Организация работы по развитию художественного восприятия должна предусматривать следующие направления:

- развитие отзывчивости к языку изобразительного искусства, накопление сенсорного и эмоционального опыта детей, знакомство их со средствами выразительности;
- развитие умения выразить свое отношение к событиям, изображенным в произведении, связать увиденное с собственным опытом.

Использование иллюстраций в качестве образцов на занятиях декоративного характера помогает детям создавать более интересные образы, а комплексное использование декоративно-прикладного, литературного и изобразительного материала стимулирует интерес детей к народному творчеству. Деятельностный подход повышает эффективность этнокультурного образования дошкольников.

Литература

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. – М.: Академия, 1999. – 168 с.
2. Дубініна, Дз. М. Культура Беларусі ў казках і паданнях / Дз. М. Дубініна, Дз. У. Дубінін. – Мінск: Зорны верасень, 2008. – 120 с.
3. Дубініна, Дз. М. Мастацка-маўленчае развіццё дашкольнікаў / Дз. М. Дубініна, Н. С. Старжынская; пад. рэд. Н. С. Старжынскай. – Мінск: Зорны верасень, 2007. – 88 с.
4. Кукушин, В. С. Этнопедагогика и этнопсихология / В. С. Кукушин, Л. Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 449 с.
5. Орлова, А. П. Этнопедагогика / А. П. Орлова. – Минск: РИВШ, 2014. – 408 с.
6. Сегацюк, Г. В. Этнапедагогіка / Г. В. Сегацюк. – Брэст: Брэцкі дзяржаўны ўніверсітэт, 2006. – 125 с.
7. Ясева, Н. Ю. Воспитание любви к близким средствами живописи и графики / Н. Ю. Ясева. – Минск: Беларусь, 2000. – 64 с.