

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Ю. Ясева,  
УО «МГУ им. А.А. Кулешова», Республика Беларусь

Теоретическим обоснованием исследовательской работы в данном направлении явился комплексный системный подход к проблеме целостного формирования личности ребенка в дошкольном возрасте, включающий следующие условия:

- 1) активное использование в воспитательной работе произведений изобразительного искусства, отражающих специфику родного края;
- 2) повышение искусствоведческих знаний и умений педагогов, необходимых для проведения работы по воспитанию любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) реализация принципа тесной взаимосвязи национального и общечеловеческого в воспитании ребенка, принципа деятельностного подхода и общедидактических принципов: систематичности, последовательности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

При построении экспериментальной методики воспитания любви к родному краю были учтены современные представления об общечеловеческих ценностях в контексте белорусской культуры и общие требования к произведениям изобразительного искусства с учетом специфики восприятия у детей дошкольного возраста. То есть, произведения изобразительного искусства, используемые в условиях целенаправленного формирования чувства любви к родному краю, должны отражать:

- общенациональные ценности (родина, патриотизм, гражданственность, чувство принадлежности к белорусской нации и др.);
- гуманистические идеи (любовь к родине; гуманное отношение к людям, природе, окружающему миру; доброта, красота, и др.);
- национальные черты белорусского народа, особенности его характера, традиции, обычаи.

На наш взгляд, произведения изобразительного искусства, отвечающие данным требованиям, способствуют усвоению базовых знаний о человеке и обществе, предусмотренных национальной программой воспитания и обучения детей дошкольного возраста «Трапезка». Изобразительное искусство, воздействуя на эмоциональную сферу дошкольников, углубляет, обогащает, конкретизирует представления детей о родном крае, их изобразительную и игровую деятельность.

Применение в экспериментальной методике произведений изобразительного искусства, как главного средства формирования любви к родному краю, обуславливалось необходимостью активного включения ребенка в творческую изобразительную деятельность, а также спецификой психического развития старших дошкольников, прежде всего, осмысленностью их восприятия и образностью мышления в данном возрасте.

Именно наглядность, образный язык, выразительность изобразительного искусства делают его близким и доступным детскому восприятию и пониманию, а также способствуют развитию эстетических и положительных эмоциональных переживаний ребенка.

Устойчивость знаний о родном крае определяет окружающий их эмоциональный фон и самостоятельная творческая деятельность детей, в которой под сильнейшим влиянием эмоционального фактора закрепляется отношение к определенным явлениям окружающей действительности.

Кроме того, возможности средств изобразительного искусства в формировании любви к родному краю опосредованы, с одной стороны, профессиональной и личностной вовлеченностью педагога в этот процесс, его искусствоведческими знаниями и творческим умением транслировать их ребенку, с другой – ребенок также учится понимать язык искусства, средства художественной выразительности. То есть, наличие прямой и обратной связи в педагогическом взаимодействии продвигает развитие личности ребенка, и, в частности, формирование у него высших чувств.

Отношение человека к родине и отечеству проявляется в сфере чувств, деятельности и мышления. Исследования отечественных психологов В.М. Бехтерева, М.Я. Басова, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясничева позволили выделить когнитивный (знания об объекте), эмоциональный (переживания соответствующих этим знаниям эмоций) и поведенческий (поведение человека зависит от его знаний и эмоций) компоненты в структуре отношений, а также уровни, которые формируются в онтогенезе. Формирование отношения к макросреде (родному городу, родине) начинается с формирования отношения к микросреде (близким людям, семье, родному дому).

В основе данного подхода лежит концепция отношений личности В.Н. Мясничева, согласно которой в процессе онтогенеза формируются три типа отношений:

1. формирование отношений к родным и близким людям, а затем и к дальним;
2. формирование отношения к предметам и явлениям действительности;
3. формирование отношения к самому себе.

Данное концептуальное положение и явилось основой при разработке экспериментальной методики по формированию чувства любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Чувство как устойчивое отношение к предметам и явлениям действительности, проявляется в действиях и поступках человека. Чувство любви к родному краю является интегративным качеством личности. Его структурными компонентами являются следующие:

- интеллектуально-познавательный (когнитивный), включающий познавательные интересы и знания детей о родном крае;
- эмоционально-чувственный (аффективный), т.е. эмоциональное отношение к объектам и явлениям родного края и их эстетическую оценку;
- действительно-практический (поведенческий), проявляющийся через предметное и межличностное взаимодействие с объектами родного края, а также в творческой игровой и изобразительной деятельности.

Таким образом, система воспитательной работы с детьми включает комплекс разнообразных форм: занятия, дидактические и сюжетно-ролевые игры, экскурсии, беседы, основной целью которых является наполнение содержанием трёхкомпонентной модели чувства любви к родному краю, путем применения различных средств изобразительного искусства.

Так, интеллектуально-познавательный и эмоционально-чувственный компоненты любви к родному краю опосредовались художественными (знакомство детей с произведениями белорусских художников) и краеведческими средствами (знакомство с достопримечательностями родного города, его музеями, памятными местами, уголками природы), а действительно-практический компонент – изобразительной и игровой деятельностью детей.

Предлагаемая комплексная система воспитательной работы, обусловлена неоднозначностью влияния каждой из ее форм на содержательные характеристики чувства любви к родному краю.

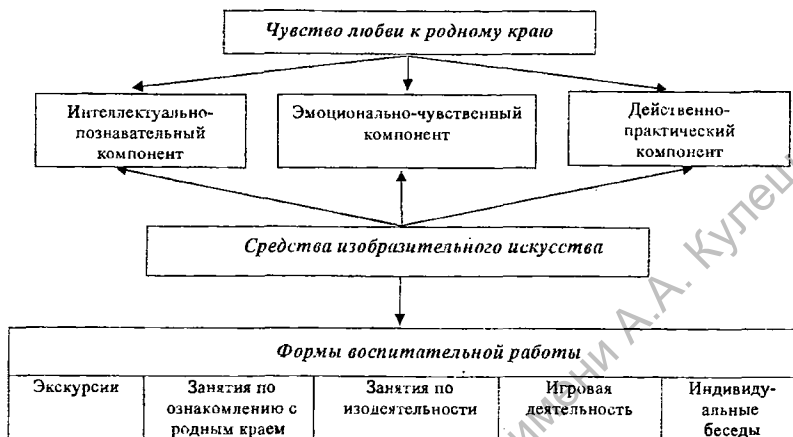
Содержательный аспект данного направления работы определяется теоретическими положениями ученых о том, что семья (микросоциум) является первым социумом человека. Именно семья создает благоприятную эмоциональную среду, в которой закладываются основы любви к родному краю. (Н.И. Болдырев, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Р.И. Жуковская, Ф.С. Левин-Щирина, Л.Е. Никитина, Е.И. Радина, А.П. Усова).

В тесной взаимосвязи с занятиями на тематику микросоциума родного края по аналогии проводились и разнообразные формы воспитательной работы по формированию чувства любви к макросоциум (природе родного края, родному дому, улице, детскому саду, родному городу).

Это помогло осуществить отбор содержания знаний о родном крае, доступных детям старшего дошкольного возраста, и адекватные ему средства, формы и методы формирующего этапа исследования.

Таким образом, экспериментальная методика может быть представлена в виде следующей модели:

**Модель формирования чувства любви к родному краю  
у детей старшего дошкольного возраста**



Список цитированных источников:

1. Жуковская Р.И., Виноградова И.Ф., Козлова С.А. Родной край. Пособие для воспитат. детского сада / под ред С.А. Козловой. – М.: Просвещение, 1985.
2. Мясинцев В.Н. Проблема отношений человека и ее место в психологии // Вопросы психологии. – 1957. – № 5. – С. 142–155.
3. Отношения как проблема психологии воспитания: Сб. науч. трудов / В.В. Богословский, Т.И. Бочкарев, А.И. Щербаков. – Л., 1973. – 151 с.