

## К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ.

Н.Ю. Ясева

В настоящий момент идет становление национальной, отечественной системы образования. Воспитательно-образовательный процесс ориентируется на общечеловеческие ценности и идеалы, возрождение самоценности личности в обществе. Этот процесс происходит на фоне национального возрождения. В "Концепции воспитания в национальной школе Беларуси", предложенной Министерством образования республики. Национальным Институтом Образования (1993 г.), одной из самых первых выдвинута задача воспитания гражданина своего отечества.

Социальный заказ на воспитание гражданских качеств личности заставляет искать новые, более эффективные средства воспитания. Особенно актуальным на современном этапе общественного развития является изучение возможностей изобразительного искусства как средства, раскрывающего внутренний мир личности, ее нравственные ориентации и идеалы.

Нас интересовал вопрос о возможности использования изобразительного искусства как средства воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим были изучены психолого-педагогические основы воспитания любви к родному краю у дошкольников. В результате этого исследования было выявлено, что отношение человека к родине и отечеству, в том числе и к родному краю, проявляется в сфере чувств, деятельности и мышления. Чувства человека, по мнению С.Л. Рубенштейна, "это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания" [1]. П.М. Якобсон уточняет содержание, которое необходимо вкладывать в это понятие: "Чувства, эмоциональная жизнь есть своеобразная форма отражения действительности, в которой выражаются субъективные отношения человека к миру" [2]. Ведущие психологи показывают, что исходными процессами, на которых возникают чувства, являются

эмоции. Эмоциональность имеет огромное значение для высших проявлений нервной деятельности.

Психологами отмечается двойственный характер эмоций: возникая в деятельности, эмоции и потребности являются вместе с тем и побуждениями к деятельности. Деятельность рождает эмоции своей целью, смыслом, самим процессом ее выполнения. Чувства побуждают и определяют направленность деятельности, являясь ее необходимым условием и результатом.

Многие исследователи (Е.Н. Богданов, О.Г. Дробницкий и др.) отмечают, что чувства, как устойчивое отношение к предметам и явлениям действительности, проявляются в действиях и поступках человека, т.е. в моральной деятельности, которая пронизана чувствами на всех своих этапах.

В современной психологии не существует общепринятой классификации чувств, но такие авторы как А.В. Петровский, В.В. Мироненко выделяют следующие виды чувств человека: нравственные, интеллектуальные и эстетические. Эти чувства переживаются человеком в деятельности и общении и часто именуется высшими чувствами, так как в них заключено все богатство эмоциональных отношений личности к социальной деятельности.

Все высшие нравственные чувства взаимосвязаны. Нельзя формировать чувства человека порознь. Задача успешно решается только при комплексном подходе - при целостности формирования личности в процессе воспитания. Это и понятно: в человеке все взаимосвязано и взаимодействует, в том числе и разнообразные чувства. Однако сами по себе чувства не систематизируются, их нужно привести к системе, и это осуществляется в процессе воспитания.

Говоря о взаимосвязи нравственных, эстетических и интеллектуальных чувств, П.М. Якобсон отмечал, что "переживание эстетического чувства возникает в соответствии с содержанием тех сторон жизни, которые отражены в произведениях искусства, но явления жизни являются также предметом наших нравственных оценок и чувств, поэтому и наши эстетические чувства вступают в единство с нравственными чувствами" [3].

Особенности такой взаимосвязи, когда эстетические чувства сопутствуют нравственным, отмечал и такой выдающийся психолог как Л.С. Выготский. Он подчеркивал, что нравственные чувства расширяют эстетические переживания, делают их более возвышенными и обобщенными и в этой взаимосвязи занимают ведущее место [4].

Исследования психологов позволили нам сделать предположение об эффективности использования изобразительного искусства как средства воспитания любви к родному краю у старших дошкольников.

Значение изобразительного искусства для формирования высших нравственных и эстетических чувств дошкольников отмечается и в работах отечественных педагогов (Н.М. Зуборевой, В.А. Езиковой, Т.Г. Казаковой, Е.Г. Ковальской, В.Я. Кюновой, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Е.А. Флеринной, Р.М. Чумичевой и др.).

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, а также результаты констатирующего эксперимента, явились основой для разработки системы работы по воспитанию у дошкольников любви к родному краю. Изобразительное искусство использовалось в этой работе в качестве ведущего средства, так как оно способствует расширению представлений и понятий о родном крае, формирует эмоционально-положительное отношение к "малой" родине и развивает у детей стремление отразить свои впечатления и чувства в собственной художественной деятельности.

Для организации работы в этом направлении необходимо было осуществить отбор произведений изобразительного искусства, в которых были бы отражены наиболее характерные черты того края, в котором живут дети.

При отборе мы руководствовались общими требованиями, выделенными исследователями, изучавшими специфику восприятия произведений изобразительного искусства у детей дошкольного возраста, и специфическими, выделенными нами в соответствии с проблемой воспитания у старших дошкольников любви к родному краю:

1) произведения изобразительного искусства должны отражать в своем содержании общечеловеческие, гуманистические идеи (доброта, гуманное отношение к окружающему, любовь к природе и к людям);

2) в произведениях должны быть показаны специфические, характерные черты белорусской природы.

3) в образах изображенных героев должны быть отражены некоторые национальные черты.

При определении содержания опытно-экспериментальной работы мы опирались на понятие о родном крае, доступное детям старшего дошкольного возраста. Исходя из этого работа строится по трем основным направлениям: воспитание сочувствия, отзывчивости, заботливого отношения к близким людям; воспитание любви и бережного отношения к окружающей природе; формирование устойчивого интереса, воспитание любви к родному городу. Все три направления экспериментальной работы были взаимосвязаны и проводились параллельно.

Опытно-экспериментальная работа по воспитанию любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста представляла собой циклы специально разработанных занятий, экскурсий, бесед, игр, с обязательным включением в каждый цикл восприятия произведений изобразительного искусства белорусских художников.

Учитывая, что сложное интегративное качество личности - любовь к родному краю - включает в себя три компонента: интеллектуально-познавательный, эмоционально-чувственный, действенно-практический, в содержание работы были включены знания о родном крае, которые должны были усвоить дети, и формирование эмоционально-положительного отношения к этим знаниям, а также творческая изобразительная деятельность самих детей, цель которой заключалась в закреплении полученных знаний и проявления возникших у детей чувств отношений к воспринятому.

С целью включения опытно-экспериментальной работы в общий учебно-воспитательный процесс дошкольного учреждения, при отборе содержания занятий мы опирались на программные требования к разделам "Ознакомление с окружающим", "Формирование представлений о природе", "Ознакомление с изобразительным искусством". При этом учитывались такие принципы воспитания и обучения, как научность, доступность, учет возрастных возможностей детей, логическая последовательность подачи материала, краеведческий принцип.

Результаты проведенной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Воспитание любви к родному краю средствами изобразительного искусства возможно начинать уже с детьми пяти лет, так как в этом возрасте начинают складываться высшие нравственные чувства, в развитии личности ребенка появляются новообразования, которые позволяют успешно организовать воспитательную работу в данном направлении.

2. Эмоциональное, положительно-окрашенное восприятие произведений изобразительного искусства способствует переносу вызванных данным произведением эмоций и чувств на реальные объекты и явления окружающей действительности и способствуют формированию любви к родному краю.

#### *Литература*

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М.: Учпедгиз, 1946. - С. 140.
2. Якобсон П.М. Психология чувств. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958. - С. 24.
3. Якобсон П.М. Психология чувств. - М., 1956. - С. 225.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1968.